



Gerard Sala i Rosselló (Tona 1942-Badalona 2024) va estudiar a l'Escola Massana i a l'Escola Superior de Belles Arts de Barcelona, on es doctorà i exercí de professor. Pintor, però també escultor i poeta, va tenir una intensa carrera expositiva, i va ser un dels artistes més destacats de la seva generació.

Va viure entre Badalona i Sant Joan de les Abadesses, cosa que explica el vincle especial que tenia amb la nostra ciutat, on va fer una escultura pública -*La Porta del Mar*- i va celebrar diverses exposicions al Museu, que conserva obra seva.

Ara, com a homenatge i reconeixement, el Museu, amb la col·laboració de la família, li dedica *Antologies*, una exposició que mostra obra de totes les seves etapes artístiques: el simbolisme inicial amb tocs surrealistes, l'interès per la natura i l'entorn, la presència de la figura humana -de fet, de l'ésser humà-, la introspecció impregnada de filosofia oriental, l'univers còsmic, i ja al final, la pràctica del paisatge com a expressió d'arrelament al país. L'exposició, alhora, ens endinsa en els valors que el van guiar al llarg de tota la vida: espiritualitat i poètica, amor a la natura i a la seva terra, anhel de llibertat.

Honestedat estètica i compromís ètic són elements indestruïbles en la trajectòria de Gerard Sala, un artista que va viure el seu temps, però que no seguia modes i va aconseguir crear un estil propi i característic, gràcies a un bons coneixements tècnics posats al servei de meditacions profundes amb una finíssima i personal sensibilitat.

HUMANISME



Autoretrat. 1970

De la idea occidental renaixentista de l'home com a centre de l'univers, l'artista passa a la concepció oriental de l'home com a part d'un univers harmònic. Són dues idees que considera complementàries, no pas contradictòries, i es formalitzen en una presentació de la figura humana progressivament més abstracta i difuminada.

NATURA



Solstici 2. 2000

L'artista entén que la natura és "el tot" que ens envolta, una força vital que travessa el temps, però que també hi està subjecta pels canvis que comporta el cicle de la vida, que es van repetint. És una font de contemplació externa, que esdevé el vehicle d'un viatge interior on troba elements d'identificació que l'inspiren i l'empenyen a expressar-se.

ACTIVITATS

Dijous 13 de novembre a les 19h
Inauguració de l'exposició

Dijous 11 de desembre a les 19 h
Taula rodona. Francesc Artigau, pintor; Lluís Bassat, col·leccionista d'art i Rosa Maria Malet, historiadora de l'art. Moderadora: Margarida Abras, historiadora de l'art.

Diumenge 30 de novembre i 25 de gener a les 11 h
Visita guiada a l'exposició, a càrrec de Margarida Abras, historiadora de l'art i exdirectora del Museu.

Inscripció prèvia a la visita guiada a: www.museudebadalona.cat

HORARI:

De dimarts a dissabtes de 17 a 20h

Diumenges i festius de 10 a 14h

Tancat: 25 i 26 de desembre i 1 i 6 de gener de 2026

MUSEU DE BADALONA
Pl. Assemblea de Catalunya, 1
08911 Badalona
T. 93 384 17 50
www.museudebadalona.cat

@ museubadalona @ MuseuBdn @ museubdn

Organitza:



Amb el suport:



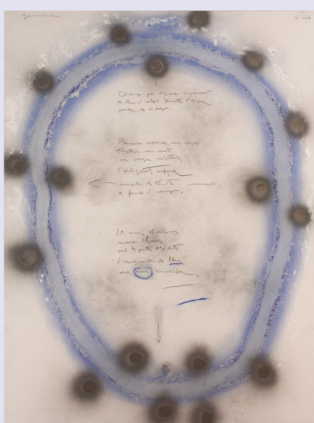
ESPIRITUALITAT

L'espiritualitat en Gerard Sala és un tret fonamental del seu caràcter i de la seva manera d'entendre el món que l'envolta i de relacionar-s'hi. Segons el moment, la producció de l'artista posarà èmfasi en la situació política, en l'ésser humà i el seu lloc en el món o en la riquesa de la natura, però sempre ho veurà tot a través del filtre d'una enorme sensibilitat poètica, impossible de concebre sense una rica espiritualitat.



Sense títol. 1989

POÈTICA



L'esperit intangible 6: llum, aire, aigua. 2010

Lligada a l'espiritualitat com a forma d'entendre l'univers, la poètica és un element que sempre definirà Gerard Sala. Està present en tota la seva producció plàstica i no deixa de ser una conseqüència lògica d'aquest treball quan passa a fer poesia escrita, sobretot a partir de l'any 2000. Forma un tot coherent en l'obra de Sala i és una mostra més de la seva forta personalitat artística, honesta i coherent.

Exposició

Del 13/11/2025-22/02/2026



museubadalona |

PAÍS

Gerard Sala va demostrar que la introspecció és compatible amb el compromís polític. En una primera etapa, les seves obres manifesten l'anhel de llibertat i democràcia que, en ple règim franquista, era compartit per altres artistes de la seva generació. Els darrers anys va viure amb intensitat i va plasmar en diverses obres la lluita per l'alliberament nacional de Catalunya que portaria al referèndum de l'1 d'octubre de 2017.



País Paisatge (fragment). 2019