

## **MÁS DE 75 AÑOS DE CINE EN BADALONA**

Esta exposición presenta una recopilación de más de 75 años de cine en Badalona. Tiene inicio el 1898, año de la primera proyección ambulante a la ciudad y finaliza el 1975, momento en el cual la muerte de Franco marca el fin de una época.

La muestra se estructura a partir de diferentes apartados temáticos que combinan aspectos puramente locales con otros más generales : las salas de exhibición comercial badalonenses, la crítica aparecida en la prensa local, la censura, compartida por todo el país, las programaciones, los programas de mano de cines de la Ciudad, el fenómeno del star-system, y un breve epílogo final que es un homenaje al mismo cine y a todas aquellas personas para las cuales, en tiempos oscuros y difíciles, fue un gran ilusión.

## LOS CINES DE BADALONA

A finales del siglo XIX la Sociedad badalonense pudo disfrutar de las primeras exhibiciones cinematográficas, que se presentaron a la ciudad como espectáculos ambulantes.

En 1904 ya tenía una sala estable, y antes de la Guerra Civil, se abrieron al menos ocho salas más, a pesar de que alguna fue muy efímera y no funcionaron todas simultáneamente. Como curiosidad, se puede remarcar que los años 1920 y 1957 en la ciudad se ofrecieron, en verano, sesiones de cine al aire libre, un tipo de espectáculo que se retomó a finales del siglo XX, cuando ya nadie recordaba que tuvieron lugar muchos años atrás.

Durante el conflicto bélico, los cines continuaron abiertos con más o menos normalidad, pero dejaron de ser negocios probados para pasar a ser gestionados por el sindicato de Espectáculos Públicos, controlado por la CNT-FAI.

Después de la guerra, se devolvieron a los propietarios y, durante unos años, algunos todavía fueron alternando, como habían hecho desde un principio, la exhibición de películas con el teatro y las variedades. También aparecieron nuevas salas, de forma que, en 1960, había once abiertas al público. A partir de finales de la década de los 70, se empezó a notar una cierta crisis en el cine y, poco tiempo después, algunos locales tuvieron que cerrar.

A lo largo del tiempo las salas fueron adaptando los equipos a las innovaciones técnicas con tal de poder proyectar las programaciones más recientes. También fueron manifestando una preocupación creciente para ofrecer asientos confortables y temperaturas agradables, primero con estufas y ventiladores (aunque a veces en verano cerraban por el calor), ya más adelante, con modernas instalaciones de aire acondicionado, aunque no todos los locales podían ofrecer las mismas comodidades.

Una última aclaración: los cines que aparecen individualizados en esta exposición son los que tuvieron continuidad en el tiempo y una corta repercusión pública (por ejemplo, en la prensa local), de manera que no se habla de las salas de vida efímera, de las que funcionaron a escala muy reducida, o de las que estaban vinculadas a entidades y no se pueden considerar incluidas en el circuito comercial.

## EL CINE Y EL PÚBLICO

Las primeras exhibiciones cinematográficas disfrutaron muy pronto de una gran popularidad. Asistía mucha gente sencilla y sin gran formación, que quedaba fascinada por las imágenes en movimiento. Este éxito fácil, sumado al hecho que inicialmente, el cine fuera un espectáculo ambulante, provocó que algunas personas que se consideraban más cultas, mirasen con desprecio el nuevo invento.

No fueron infrecuentes las comparaciones del cine con el teatro o la literatura, mejor valoradas, y fue muy extendida la consideración de las películas como entretenimientos potencialmente inmorales y perjudiciales para la sociedad, también por el hecho que tenían que verse en una sala oscura.

Muy pronto, sin embargo, surgieron voces que empezaron a reivindicar el cine como un auténtico arte, una idea que fue ganado terreno a medida que las películas iban volviéndose más complejas y sofisticadas.

En Badalona este debate se hace evidente en algunos artículos publicados en la prensa local: los había que criticaban mucho el cine, pero también aparecieron voces que reivindicaban las películas como una forma de expresión artística, que no tenía por qué estar reñida con la popularidad.

Tampoco tardaron en aparecer asociaciones de aficionados con una fuerte conciencia en que el cine tenía un gran valor que iba más allá del entretenimiento que proporcionaba. Antes de la Guerra civil, la siempre inquieta Agrupación Excursionista ya tenía una sección de cine que organizaba proyecciones y publicaba escritos en el boletín. En 1947, en pleno franquismo, se presentó el Cine Club Cinema, vinculado a la Revista de Badalona i a principio de los años sesenta estuvo activa la más notable de estas entidades, el Cine Club Studio, que organizó interesantes ciclos, a pesar de que algunos no se hicieron por la prohibición de las autoridades.

## **EL CINE MARY**

Fue el primer cine en Badalona. Fundado por Thomas Mary y situado en la ambleda, 9, se inauguró con *La pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo*, el 31 de marzo, jueves Santo, de 1904. Amenizaba las sesiones con música fuera en directo o registrada i con efectos especiales caseros. Aunque ahora nos parecería un local muy primitivo (había de llamarse a un timbre para entrar) la gente comía y bebía y tuvo una gran acogida y mucho éxito, pero tuvo que cerrar a causa de un incendio (las películas de aquella época, de nitrato eran muy inflamables), que sufrió el 31 de diciembre de 1906. Totalmente renovado, reabrió el año 1907. El 1912, cuando hacía un año que había cambiado de empresario, fue clausurado por orden de la alcaldía porque no reunía las condiciones que fijaba la Ley.

### **Thomàs Mary Auladell** (Badalona 1860-Barcelona 1921)

De descendencia catalana e inglesa, trabajaba en el Cristall cuando decidió establecerse por su cuenta y montar hornos de vidrio en diferentes lugares de la Península. Inquieto, y muy amante del teatro (era amigo de los hermanos Enric y Jaume Borràs), había hecho de actor aficionado. Cuando en 1904 abrió el cine Mary, no dejó su trabajo, ya que solamente abría los fines de semana y además le ayudaban sus hijos. El mismo año inauguró otro cine en Terrassa, que recibió críticas muy positivas. También contribuyó a instalar cines en Arenys de Mar, Torelló, Sant Andreu de Palomar y Mataró.

### **El Triqui-Traque**

Este era el nombre con el que se conocía popularmente un personaje que, en la puerta del Mary, anunciaba las películas y cantaba sus excelencias. A menudo lo hacía con frases absurdas y grandilocuentes: *Verán Ustedes lo increíble, lo imposible y el gran triunfo del acabose* o *“Va a dar principio la sesión del entiplástico cromopoli electroserpentigraf”*. Esta última expresión, de resonancias tecnológicas, era utilizada por otros charlatanes como el Triqui-Traque. La prensa badalonense se hizo eco de las quejas de algunos espectadores por la falta de claridad del anunciante.

## **EL CINE ZORRILA**

El 22 de abril del año 1905 el Teatro Zorrilla, de larga tradición (Se había inaugurado el 1868), se transformaba en cine sin abandonar su primera función. Situado en un local con entrada por la calle del Mar, 53 y por la calle Canonge Baranera, 17, lo explotaba Joaquim Nicolau con Teresa Pujol y Josep Gurgui. En 1913 se arregló el exterior. Las proyecciones se acompañaban de música y efectos de sonido de producción propia hasta que el año 1931 adquirió un equipo sonoro. En los años cuarenta, David Cuyás Pujol, que en aquel entonces era el responsable, se asoció con otros empresarios de cine de la ciudad para constituir la Sociedad Espectáculos Bétulo, S.L. A partir de 1954, el local, dedicado sobre todo a los reestrenos, se empezó a anunciar como Cine Aya y el año siguiente hizo reformas y unificó la programación con el Picarol y el Principal. Entre 1960 y 1963 lo gestionó el empresario cinematográfico Jaume Iosa. Cerró el 1970. Posteriormente fue adquirido por el ayuntamiento y reabierto como teatro el año 1999.

### **Joaquim Nicolau Guardiola (Badalona 1872-1940)**

Fue el primer empresario que explotó el Teatro Zorrilla como cine. Para hacerlo se asoció con Josep Gurgui y contó con el soporte de Teresa Pujol Costa (¿Badalona 1860-192?), propietaria del local y excelente administradora de los bienes que había heredado de su familia (los Pujol de Canyet), que no le cobraba el alquiler a cambio de participar en los beneficios.

### **Josep Gurgí Pujol (Badalona 1872-Barcelona 1960)**

Estudió teneduría de libros y trabajó en anis del Mono hasta que su carácter emprendedor le llevo a dedicarse al mundo del cine. Destacó sobretodo como distribuidor. Tenía la exclusiva para España de grandes productores, como la Unión Cinematográfica Italiana, la danesa Nordisk Film (muy popular hasta la Primera Guerra Mundial) o las francesas Ecla Film, Gaumont y Pathé Frères. Muy pronto trasladó el domicilio y la oficina a Barcelona, y abrió sucursales en Paris, Madrid, Bilbao y Marsella. Con la caída del cine europea a causa de la Primera Guerra Mundial y la pujanza del cine en Hollywood, Gurgui fue orientando el negocio a la exhibición. Él y sus colaboradores gestionaron salas en Tarragona, Mataró, Sants, Reus, el Poble Nou, Vic, e incluso en Marsella. Es reconocido como uno de los pioneros de la distribución y la exhibición cinematográfica en el Estado español.

## **Teatro Zorrila - Cine Aya.**

El Teatro Zorrila se bautizó con este nombre cuando se inauguró, con el permiso del autor teatral al cual aludía, José Zorrilla (1817-1893), que posteriormente lo visitó. Se dice que cuando en 1954 se dio al cine el nombre de aya se hizo con una doble intención: reivindicar el hecho de que era el cine más antiguo de Badalona (el primero de todos, el Mary, había cerrado hacía muchos años) con una palabra que significa el que cuida y educa a los más pequeños (los otros cines, más jóvenes), y buscar que la palabra empezara con la letra A, la primera del alfabeto, con el fin de complementarla con la última, la Z de Zorrilla.

### **Una anécdota**

Durante la época del cine mudo, los fines de semana un chico llamado Manelet hacía efectos especiales caseros extra's de la pantalla del Zorrilla. El historiador Josep M. Cuyàs (1904-1991) explica que, cuando era pequeño, fue a ver una película y justo al comenzar una secuencia bélica, se fue la electricidad, pero sonaron igualmente las detonaciones preparadas, Originaron tal pánico entre los asistentes, que casi todos salieron a la desbandada, de manera que cuando poco después volvió la corriente eléctrica, en el primer piso solamente quedaban él y su padre, que le había acompañado.

## **EL CINE NOU**

Inaugurado el año 1906, tuvo cuatro sedes. La primera, en la calle Francesc Layret, al lado del actual teatro Principal, se mantuvo solamente hasta el 1908, en el cual fue clausurada a raíz de una inspección. La segunda, en un patio cubierto y adaptado cerca de la primera, se utilizó entre el 1913 y el 1915, cuando cerró a causa del embargo del propietario, el cura Josep Brugal. La tercera, que funcionó de 1922 a 1933, era el antiguo teatro español (posteriormente habrá el cine Verbena), sala que instaló los primeros aparatos de sonido el año 1931). La cuarta y última sede estaba situada en la calle del Mar, 31-33, y se inauguró el 1934 con *la Batalla* como película principal. Esta última sala renovó el equipo de proyección el año 1955 (probablemente para hacer frente a la inminente reapertura del cine Victoria), y fue totalmente remodelada el 1965. Cerró el 1991.

## **La familia Salsas**

Joan Salsas Arquer (18??-1935) se inició en el mundo del cine haciendo de operador en el Mary, inaugurado el 1904, pero poco después fundó su propio local. También su esposa, Rosa Blanch, participó en el negocio; aunque no constaba como titular del alquiler del local del antiguo teatro español, tercera sede del cine Nou. Se daba así principio a una saga que se dedicaría durante dos generaciones más a la exhibición cinematográfica, ya que tendría continuidad con su hijo, Josep Salsas Blanch, que también fue el primer empresario del Verbena, y con su nieto, Josep Salsas Sabater.

## **El cine de peseta**

Así se conocían unas sesiones que el Nou organizó los días laborables, a principios de los cincuenta, al precio de una peseta, que tuvieron una gran acogida. Como que la entrada era tan asequible, la calle se llenaba de espectadores que media hora antes que funcionara la taquilla ya hacían cola y que, cuando se abría la sala, se precipitaban de forma desordenada para ocupar los mejores asientos. Se proyectaban películas antiguas y en mal estado, pero el plato fuerte eran las atracciones, que alternaban folklóricas con cupletistas, malabaristas, cantantes de zarzuela, rapsodas o ilusionistas de poco vuelo. La gente se quedaba horas, comía en la sala y al salir, la dejaba llena de porquería.

## **EL CINE PICAROL**

Situado en la plaça de la Vila, 5, se inauguró el año 1911. El 1923 se hicieron reformas y, al año siguiente, pasó a llamarse *Guimerá* a causa de la muerte del dramaturgo con este apellido. Durante un tiempo alternó las dos denominaciones, con preferencia por esta última cuando la sala acogía espectáculos teatrales, aunque no acabó consolidándose. El año 1928 fue la primera sala de la ciudad en ofrecer una demostración de cine sonoro, pero no lo implantó hasta el año 1931. En la fiesta Mayor del 1964 se reinauguró ampliado (se eliminó el patio que tenía) y completamente renovado, con una sala climatizada con capacidad para 2.000 espectadores. Para adaptarse a la baja de afluencia de público, en 1982 se dividió en dos salas, que se transformaron en cinco después de otra remodelación en 1994. Cerró el año 2009, con el record de ser el cine con más longevidad de Badalona. La Propiedad estuvo prácticamente siempre en manos de la familia Binué y de sus sucesores, los Tarrazón.

### **La familia Binué**

Los inicios del Picarol van ligados a Joan Boter y a Mercè Torrents, (casada con Bernat Binué López (18??-1937), que sería el empresario. Durante más de 25 años. Se había iniciado en el mundo del cine como colaborador de Thomàs Mary, propietario del cine que llevaba su apellido. Se vió implicado en algunas peleas a causa de su carácter fuerte, que parece ser heredó su hijo, Bernat Binué Torrents (1907?-1960), que lo sucedió al frente del cine, i que también era dentista. Después de la muerte de éste último, Jaume Closa, empresario del Victoria, se hizo cargo también del Picarol, hasta que en 1963 pasó a las hijas de Binué Torrents y a su prima, casada con Jaume Tarrazón, que finalmente dirigiría el cine en solitario.

### **El nombre de Picarol**

Las desavenencias entre Thomàs Mary y Bernat Binué provocaron que el segundo dejara de colaborar en el cine del primero. Entonces las mujeres respectivas discutieron a propósito de la apertura inminente del nuevo local que Binué regentaría. En un encuentro posterior, Mary dijo a Binué que su mujer tenía un buen picarol (casbabel), que más o menos viene a decir que hablaba mucho o alzaba mucho la voz, i éste le contestó, refiriéndose al cine: "Si? Pues Picarol se dirá". Según otra versión, Mary dijo a Binué que, con su carácter tan enérgico, hacía más ruido que un picarol, i éste le contestó, más o menos lo mismo.



## **EL CINE VICTORIA**

Abrió el año 1916 en el segundo local que había ocupado el cine Nou, situado entre las calles de Francesc Layret y de Sant Joan, después que el propietario, el cura Josep Brugal, embargara a Joan Salsas el año anterior. Como que este embargo se produjo a consecuencia de una victoria judicial, al nuevo cine se le dio el nombre de Victoria. El empresario fue Josep Closa, ilusionista, primero con un socio y luego en solitario. Lo sucedió su hijo Jaume hasta que al final de los años sesenta pasó a Jaume Tarrazón, que también gestionaba el Picarol. En el local, que se adaptó al cine sonoro el año 1930 y fue el primero en hacerlo en la ciudad, se llevaron a término pequeñas obras los años 1916, 1929 i 1948, y se construyó totalmente nuevo entre el 1953 y el 1955. El 1969 cerró para ser profundamente remodelado y se reinauguró el 1970 con la arquitectura, la decoración y la maquinaria renovadas. Una inspección el 1984, puso de relieve que no cumplía las condiciones idóneas como sala de cine y cerró al año siguiente.

### **Jaume Closa y la Sociedad Espectáculos Bétulo, S.L.**

Jaume Closa fue durante mucho tiempo el empresario del Victoria y también uno de los promotores de la Sociedad Espectáculos Bétulo, S.L. creada a mediados de los años cuarenta, conjuntamente con Joaquim Niubó, del Principal, y con David Cuyàs, del Zorrilla. La compañía también controlaba el cine Salut y el Artigas y dos salas de Lérida. Este hecho permitía adquirir lotes de películas de diferentes productores, que se exhibían como estrenos en el Victoria y el Zorrilla, y algunas, al cabo de un tiempo, se proyectaban de reestreno en los otros cines citados. Closa llevó a cabo, las grandes obras del 1953-1955 en el Victoria, se hizo cargo de la gestión del Cervantes y durante un breve periodo (1960-1963), también del Picarol. Fue también, el 1957, el promotor de un cine de verano al aire libre, que se montó en la pista de baloncesto del Sant Josep, en la calle Enric Borràs.

José. M. Carnicero había estado redactor del diario madrileño *El Sol* y una vez terminada la Guerra Civil, fue desterrado de Madrid y vino a trabajar a Badalona, donde se incorporó a Revista de Badalona. Caricaturista muy reconocido, hizo alguna exposición en la ciudad y tuvo al menos una vinculación importante con el cine ya que, con Armand Tosquellas, fue el director técnico de animación de la película *Garbancito de la Mancha*, el primer film de este tipo producido en el Estado, y el primero en color rodado fuera de los Estados Unidos, que se realizó en los estudios Balet y Blay de Barcelona.

### **Las obras de 1953-1955**

En 1952, con motivo de la celebración del XXXV Congreso eucarístico en Badalona, se llevó a término el desdoblamiento de la carretera general a la zona del centro, a fin de distribuir mejor el tránsito. Así, en la carretera antigua (hoy Francesc Layret) se sumó lo que es la actual Via augusta. Estas obras obligaron a derribar el cine Victoria y a construirlo de nuevo. El edificio resultante tenía orientación contraria al anterior, de tal manera que donde había habido entrada, se colocó la pantalla, y viceversa cosa que también hizo mover el patio de butacas. El nuevo cine, que había sido proyectado por el arquitecto Josep M. Aixelà Tarrats, mejoró enormemente y ganó mucha visibilidad. Se inauguró en marzo del 1955 con un concierto a beneficio del hospital (situado justo delante) y el día 19 se proyectaron las primeras películas: Mogambo y Faldas a bordo.

## **LOS CINES DE REESTRENO**

Badalona, como otras ciudades, tuvo diversos cines dedicados a los reestrenos. Esta modalidad comportaba la exhibición de películas que ya habían pasado por las salas de estreno y, por tanto, las proyectaban más tarde, pero tenía la ventaja de poder ofrecer precios más económicos, y hacía del cine un espectáculo todavía más asequible al gran público. Estos locales se encontraban situados tanto en el centro (donde había las grandes salas de estreno), como en otros puntos de la ciudad, de manera que algunas también sirvieron para acercar el cine a la población de barrios que, como Artigas, la Salut y Llefià, quedaban lejos del centro y estaban mal comunicados.

## **CINE CERVANTES /CINE DORÉ**

Situado en la calle Prim, 110-112, era inicialmente un teatro que ya se utilizó como cine en el año 1911 y el 1912, donde también aparece con el nombre de *Doré*. Al igual que el Mary fue clausurado en 1912 porque no cumplía las condiciones adecuadas. En 1928 volvía a anunciarse como cine, pero no llegó a consolidarse. Muchos años más tarde, en 1955, abrió nuevamente, en este caso de la mano del empresario Sr. Benages. En la sesión inaugural se proyectaron cuatro cortos, un No-Do y la película *El último Estuardo*. En 1960 se haría cargo Jaime Closa. Era muy barato y algunas de las películas que ofrecían eran muy antiguas.

## **CINE ARTIGAS /MODERNO**

Situado entre las calles Simancas y Balmes, abrió en 1922. En 1924 y 1929, con el nombre de Moderno, se quiso remodelar, aunque las obras no se llevaron a término, al menos totalmente. En la década de los treinta, era conocido como cine *Artigas*, nombre que ya no cambiaría. En 1950 se hizo una reforma integral que comportó el cambio de butacas, la iluminación y el proyector. ¡Se reabrió con las películas *Niña moderna* y *Vuelven los García!* Formó parte de la sociedad Espectáculos, SL. Los años cuarenta y cinco ofrecía la misma programación que el cine Salut.

## **CINE SALUT**

Situado en la esquina del paseo de la Salut y la calle Echegaray, fue fundado por el empresario Rossend Bascompte, que en 1931 obtuvo la aprobación para construir la sala, con un aforo para 824 espectadores. Se abrió aquel mismo año o el siguiente y a partir de la década de los cuarenta formó parte de la sociedad Espectáculos Bétulo, SL. En aquellas fechas y los años cincuenta ofrecía a menudo la misma programación que el cine Artigas. Cerró en 1984.

### **CINE PRINCIPAL**

Situado en la calle Francesc Layret, 4r1, ocupaba el solar donde había habido la masía de Can Llagosta. La construcción del cine, promovida por Ferrand Stierle a principio de los años treinta, ya se había llevado a cabo durante la Guerra Civil, donde fue la sede del sindicato de Espectáculos Públicos, si bien los laterales quedaron de obra vista, sin acabar, durante más de 70 años. El empresario Joaquim Niubó lo abrió como cine en abril del 1942. Posteriormente también ofreció películas de estreno. En 1946 formaba parte de la Sociedad de Espectáculos Betulo, SL. Y en 1960 era gestionado directamente por Jaume Closa. Tres años más tarde renovó la pantalla y los equipos de sonido y proyección. Cerró en 1980 después de haber sido durante un tiempo sala especial, dedicada a cine erótico y a cine de arte y ensayo. Actualmente es la sede del teatro Principal, propiedad del Ayuntamiento.

### **CINE VERBENA**

Aparece anunciado por primera vez en la prensa badalonesa en 1958. Estaba situado en la calle del Mar, 20, en el mismo local donde en 1922-1933, había habido el cine Nou. Anteriormente, los años diez había sido el salón de baile La Verbena, en memoria del cual parece que se bautizó el cine. Los Salsas, propietarios del cine Nou, lo explotaron por primera vez, y por este motivo, durante un tiempo ofrecía la misma programación que aquella sala, y en los años sesenta lo cedieron algunas veces para programaciones de las entidades Cine Club Tertulia y cine Club Studio. A partir del final de esta década pasó a proyectar películas de arte y ensayo, transformada en sala especial. En 1979 se puso al día con la renovación del patio de butacas. En aquellas fechas era el responsable Jaume Tarrazon, del Picarol.

### **CINE MARQUINA**

Situado entre las calles Alfonso XII y María Auxiliadora, fue construido de nueva planta y ofrecía 960 localidades. En la sesión inaugural, en diciembre del año 1958, programó el reestreno de dos películas notables. *La Violetera* y *El Gran Houdini*. Los fundadores Luis y Juan Marquina, eran propietarios de un popular restaurante conocido con su apellido, situado en la plaza Pep Ventura, muy cercano al cine. Durante un tiempo, a partir de 1960, Jaume Closa también participó en la gestión. Cerró en enero de 1976.

### **CINE BADALONA**

Estaba situado en la calle Andrés Segovia, 45, en el barrio de Sant Mori de Llefia, donde actualmente se encuentra el teatro Blas Infante. El cine, con un aforo de 1.000 localidades se inauguró en enero del 1966 con la proyección de un documental sobre Barcelona, dirigido por Jordi Grau. Ofrecía programas dobles, generalmente con una película de reestreno, pero de producción reciente, y otra de más antigua. En los años ochenta el local pasó a ser la sede de algunas entidades de cultura popular andaluza.

## LA CRÍTICA

La crítica del cine apareció a la vez que el séptimo arte, y así puede verse en la prensa de Badalona. Des del principio del siglo XX hasta la Guerra Civil, encontramos espacios dedicados al tema, con el Eco de Badalona, el semanario más antiguo y más popular de la ciudad, al frente. También publicaron críticas entre otras, las revista Badalona Artística, especializada en cine, teatro, literatura y deporte, pero que tan solo salió en 1913 o Marinada, que lo hizo en los años 1930 y 1931.

Terminado el conflicto bélico en 1939 la ciudad estuvo dos años y medio sin prensa, hasta que en setiembre del 1941 apareció la Revista de Badalona. En este semanario vinculado a la falange, pueden encontrarse algunas críticas. la mayoría sin embargo responden a consideraciones moralizantes y políticas más que no a criterios propiamente cinematográficos y, a veces, se reducen a cuatro frases grandilocuentes vacías de contenido. En 1957, con la aparición de un nuevo semanario en la ciudad, la *Voz de Badalona*, se dejaron oír voces más jóvenes, innovadoras y abiertas, a la vez que más cualificadas. Destacan en especial los escritos de Carles Puigvert, un crítico muy bien informado, exigente y agudo, pero a la vez asequible al gran público.

Finalmente, cabe mencionar que entre los años 1966 y 1972, Badalona contó con una publicación especializada en cine, con el significativo título de *Platea*.

## LA CENSURA

Viendo que, en cine como un arte de masas, podía ejercer mucha influencia sobre la gente, los sectores más conservadores de la sociedad reclamaron en breve la censura, ya fuera para evitar escenas violentas o de elevado contenido erótico, o para poner límites a historias que pudiesen cuestionar el orden establecido.

En el Estado español, una real orden de 19 de octubre de 1913 aprobó la censura previa. Otros países también adoptaron medidas. Los Estados Unidos grandes exportadores de cine de Hollywood, el año 1934 empezaron a aplicar el Código Hays con la finalidad que las películas fueran moralmente aceptables, especialmente en relación a temas de sexo y erotismo.

Pero la época dorada de la censura fue durante el franquismo, en la cual el totalitarismo político se sumaba a la fuerte influencia de la Iglesia Católica. En 1937, en plena Guerra Civil, Franco creó la Junta Superior de Censura Cinematográfica. Y el 5 de julio de 1939 estableció la obligatoriedad de la censura de los guiones, que permitía poder rectificarlos e incluso rechazarlos. En lo que concierne a las películas extranjeras, podían ser manipuladas recortando fragmentos o alternados diálogos en el doblaje, que era obligatorio. A menudo se estrenaban muy tarde y, en otros casos, fueron simplemente prohibidas. Huelga decir que la lengua catalana, prohibida por el franquismo en la Administración y en todas las esferas de expresión pública, quedó totalmente desterrada del cine, con contadas excepciones.

El 9 de febrero de 1963 se aprobó una nueva legislación teóricamente más permisiva, pero la interpretación de la normativa era muy subjetiva y muchas películas acabaron igualmente alteradas a la vez que otras continuaron sin poder estrenarse. Finalmente, en 1977, dos años después de la muerte de Franco, la censura quedó suprimida.

A banda de provocar cambios en las películas, la censura también afectó la publicidad. Abundan, sobretodo, imágenes de actrices, que, en las versiones españolas de programas, carteles y postales, aparecen mucho más tapadas que en los originales.

**Lista de Falange/Programa NO Cagney**

La censura franquista llegó incluso a señalar actores, actrices, guionistas, directores y productores de Hollywood porque habían manifestado simpatías por la República Española. Es el caso de esta lista, elaborada por la Delegación de Falange de Badalona en 1942.

Los programas de mano de *Los peligros de la gloria* permiten ver como en la versión de los primeros años del franquismo se evita poner el nombre de James Cagney, que ya aparece en una versión de unos años más tarde.

## **LOS PROGRAMAS DE MANO**

Los cines daban a conocer las programaciones a través de los medios de comunicación, sobretodo de la prensa y también con los carteles y con los programas de mano que podían recogerse semanalmente en bares y cafés y en las salas de exhibición. Una de las caras del programa, igual en todas partes, llegaba a cada cine ya ilustrada con la imagen de la película destacada (generalmente la misma que el cartel), mientras que la otra la tenía que imprimir cada sala con el nombre del cine, las fechas de exhibición y los títulos de las dos películas que se programaban.

La etapa de máximo esplendor de los programas de mano fue entre los años 1940 y 1960, pero ya se hacían a principios del siglo XX y perduraron hasta los años ochenta. Algunos tienen ilustraciones de tanta calidad que sus autores son reconocidos hoy como auténticos artistas. Es el caso, por ejemplo, de Soligó Jano (Francisco Fernández-Zarza), MCP, Albericio o Mac (Macari Gómez).

Los programas fueron pronto objeto de coleccionistas. Los que se muestran aquí pertenecen mayoritariamente a la colección de la pareja Abel Mariné y de Núria Casals. Ambos, separadamente, los recogían en el momento de su publicación y los han conservado hasta hoy. Los hay también de las colecciones de Pere Ruzafa, Enric Salsas, Jordi Sapé, del Museo de Badalona y del Archivo Josep M. Cuyàs, perteneciente al Museo.



## **EL CINE SE PERFECCIONA**

Aunque, desde el inicio, el cine ejerció una gran fascinación en los espectadores. También es cierto que tenía muchas deficiencias que se fueron resolviendo con el tiempo.

En 1927, con la película americana *El cantor de jazz*, nacía el cine sonoro, que no pararía de perfeccionarse durante los años siguientes. El impacto de este fenómeno fue tan grande que se duplicó el número de espectadores.

A finales de los años treinta aparecía el Technicolor, seguido pronto de otros sistemas similares, que dio color y más realismo a las películas. Anteriormente los films solamente se podían colorear manualmente, un método muy complicado y muy caro.

En 1953 la aparición del cinemascope aportó la visión panorámica y también consiguió mejorar la calidad del sonido de las películas. Sumado al Technicolor, fue sinónimo de calidad y de alta tecnología durante toda la década de los cincuenta, e hizo el cine más competitivo en frente de la televisión, que se empezaba a popularizar.

Otros adelantos no tuvieron tanto éxito. Es el caso del cine en tres dimensiones, que necesita de unas gafas especiales. En 1953, por ejemplo, el Victoria ofreció *El festival de la tercera Dimensión*, pero no tuvo continuidad. Otro sistema que no triunfó fue el cinerama. El resultado, que proporcionaba grandes panorámicas, era espectacular, pero requería de una pantalla enorme ya que era necesario proyectar tres cintas al mismo tiempo.

## **LAS PROGRAMACIONES**

Las primeras películas eran de duración muy corta y los cines proyectaban diversas en cada sesión, en que alternaban films de ficción, a menudo cómicos, con breves documentales. Con el tiempo, se hicieron más largos y las programaciones quedaron fijadas en dos cintas en sesión continua, a más de un corto, algunos tráilers, i desde 1943, el No-Do (Noticias y documentales) que, destinado a hacer propaganda del régimen de Franco, fue de proyección obligada hasta el 1976 y opcional hasta 1981.

También había sesiones especiales, en las cuales se ofrecía una sola película considerada especialmente importante, y que solían contar con la presencia de las autoridades. Fue el caso, por ejemplo, de la presentación, en el cine Nou, el 27 de enero de 1942, justo tres años después de la entrada de las tropas nacionales en Badalona, del film Raza, el guión del cual había sido escrito por Franco en persona.

La mayor parte de las películas procedían de las grandes productoras de Hollywood, y sobre todo a partir de los años cincuenta, cada sala solía exhibir alguna en particular: el Nou proyectaba las de la 20th Century Fox y de la RKO, el Picarol las de Warner Bros, Universal United Artists, y el Victoria era el feudo absoluto de la Metro Golwyn Mayer. En cambio, se estrenaban de la Paramount tanto en el Picarol como en el Victoria, cines que, juntamente con el Nou, presentaban también de la Columbia. Aquellas películas, una vez programadas pasaban a los locales de reestreno. La presencia del cine europeo y español fue, en conjunto, muy inferior, aunque este último disfrutó de una protección especial.

## **Expediciones a Barcelona**

Excepcionalmente se organizaron Expediciones” a Barcelona para poder ver algunos films considerados extraordinarios, que se creía tardarían mucho tiempo en llegar a Badalona. El mejor ejemplo es el de *Lo que el viento se llevó*, el 1951, pero también se hicieron éstas en 1954 con motivo del estreno, en la capital catalana, de *La túnica sagrada*, *Quo Vadis* i *Lilí*.

## **EL FENÓMENO STAR-SYSTEM**

La gran popularidad de los actores y actrices de Hollywood dió lugar, ya en los años veinte, al star-system, que se tradujo en la publicación, en revistas especializadas o en la prensa general, e fotografías de las estrellas (stars) de cine, a veces acompañadas de anécdotas sobre su vida, no necesariamente ciertas. También se editaron folletos y programas de mano con la cara de los actores y actrices principales, así como colecciones de postales. Las que se exponen aquí son una selección de la extensa colección de Jordi Sapé.

El fenómeno, que contribuía enormemente a la promoción de las películas y a la popularidad del séptimo arte en general, tuvo una dimensión que traspasó fronteras y fue muy imitado por otros países que tenían o aspiraban a tener cinematografías notables. Así, en Europa, una vez pasada la época dorada de las producciones danesas anteriores a la Gran guerra, destacan Francia sobretodo el Reino Unido que, por afinidad idiomática, exportó muchos artistas a los Estados Unidos. En relación a España, también hubo algunos actores y actrices que fueron ampliamente promocionados, ganaron mucha popularidad y consiguieron llenar las taquillas con películas que, a menudo, estaban muy por debajo de su talento.

## **LA GRAN ILUSIÓN**

El cine fue, desde su origen, un espectáculo muy económico, asequible a todas las clases sociales. Los precios de las entradas variaban según la sala fuese o no de estreno, según el lugar que se ocupaba (la platea solía ser más cara) y según el día de la semana (evidentemente, el domingo, día de fiesta de la mayoría de la gente, la entrada costaba un poco más).

Durante muchos años, y sobre todo en la oscura etapa del franquismo, en que la libertad y los derechos estaban muy limitados, la gran ilusión cotidiana de mucha gente trabajadora, que prácticamente no podía permitirse ningún otro entretenimiento, era la sesión de cine del domingo por la tarde. Las películas, a pesar de la censura, eran una ventana abierta al mundo exterior, a la aventura, al exotismo, al humor, al glamour, al lujo...tan alejados de las escasas posibilidades que ofrecía la vida diaria de aquellos tiempos difíciles. Esto lo definió, de forma concisa y magistral, el crítico de cine Carles Puigvert en un artículo publicado en la revista del Museo, Carrer dels Arbres, el año 1983.