

**A C T A de la reunió  
del Consell Rector  
del Museu de Badalona**

Núm. sessió: 3/2014  
Caràcter: Ordinària  
Data: 15 de desembre de 2014  
Horari: de les 11,50 h a les 13,10 h  
Lloc: Museu de Badalona

**Assistents:**

**Vicepresidenta**

Montserrat Salgado Romero

**Vocals**

Daniel Gracia Álvarez

Núria Rojas Soler

Jordi Ballesteros Ventura

Carles Sagués Baixeras

Francesc Navarro Moreno

**Director**

Joan Mayné i Amat

**Secretari**

Albert Müller i Valentí

**Excusen la seva assistència**

Xavier Garcia Albiol (President)

Rosa Bertran Bartomeu (vocal)

Juan Fernández Benítez (vocal)

Joan Villarroja i Font (membre d'honor)

**ORDRE DEL DIA:**

- 1.- LECTURA I APROVACIÓ, SI S'ESCAU, DE L'ACTA DE LA SESSIÓ ANTERIOR.
- 2.- APROVACIÓ DELS PLECS DE CONDICIONS I LICITACIÓ PER AL SUBMINISTRAMENT I INSTAL·LACIÓ EN RÈGIM DE LLOGUER D'EQUIPS INFORMÀTICS.
- 3.- MEMÒRIA DE LA DIRECCIÓ 2004-2014.
4. PRECS I PREGUNTES.

## **QÜESTIÓ PRÈVIA**

El Secretari dóna compte de la Resolució de data 9 d'octubre, que literalment diu:

"Primer.- Cessar al regidor senyor Josep Duran Vázquez com a membre del Consell rector de l'organisme autònom "Museu Municipal de Badalona" en representació del grup municipal Socialista.

Segon.- Nomenar al senyor Francesc Navarro Moreno com a membre del Consell rector de l'organisme autònom "Museu Municipal de Badalona" en representació del grup municipal Socialista.

Conseqüentment, la composició del Consell rector de l'Organisme Autònom "Museu Municipal de Badalona" és la següent:

President/a:	Xavier Garcia Albiol
Vicepresident/a:	Montserrat Salgado Romero
Conseller/es:	Rosa Bertran i Bartomeu
	Daniel Gràcia Álvarez
	Juan Fernández Benítez
	Núria Rojas Soler
	Francesc Navarro Moreno
	Carles Sagués i Baixeras
	Jordi Ballesteros i Ventura

Tercer.- Donar compte al Ple de la present resolució i notificar-la a les persones interessades.

Quart.- Publicar la present resolució al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona".

El Consell agraeix la tasca del Sr. Josep Duran i dóna la benvinguda al nou conseller, Sr. Francesc Navarro.

## **Desenvolupament de la sessió**

### ***1.- LECTURA I APROVACIÓ, SI S'ESCAU, DE L'ACTA DE LA SESSIÓ ANTERIOR.***

El Secretari dóna compte de l'acta de la sessió del Consell anterior, celebrada el dia 19 de juny de 2014, la qual és A P R O V A D A per unanimitat.

### ***2.- APROVACIÓ DELS PLECS DE CONDICIONS I LICITACIÓ PER AL SUBMINISTRAMENT I INSTAL·LACIÓ EN RÈGIM DE LLOGUER D'EQUIPS INFORMÀTICS***

El Director informa de la motivació i dels plecs de condicions i licitació per al subministrament i instal·lació en règim de lloguer d'equips informàtics, en els termes següents:

## **Informe tècnic de motivació**

1. El Museu de Badalona disposa d'una xarxa informàtica composta pels equips que es descriuen seguidament:

- Set ordinadors d'usuaris amb llicències (s'especificaran més endavant )
- Un NAS enracable per a les còpies de seguretat
- Un SAI per a les pèrdues de subministrament elèctric
- Un Servidor 1U amb majors prestacions.
- Llicències necessàries per a dur a terme aquest projecte.

2. Aquests equips funcionen mitjançant sistemes operatius Microsoft i aplicacions de MS Office, i disposen de sistemes antivirus i antispam, també de Microsoft, i d'altres programes, alguns específics per a museus com el Museumplus i l'Euromus, etc.

3. El servidors actuals han quedat obsolets ja que no disposen d'actualitzacions ni en servei oficial perquè estan descatalogats.

4. Les llicències de software de què disposa el Museu estan en aquest moment desfasades.

5. A fi de garantir el correcte funcionament de la xarxa informàtica és necessari llogar un servidor amb capacitat suficient per atendre les necessitats de l'Organisme.

6. Pel que fa als PC's abans esmentats n'hi ha que per la seva antiguitat no es podran adaptar a nous servidors ni sistemes operatius actuals. Per aquest motiu és necessària la seva renovació.

7. Per tal de fer un manteniment periòdic dels equips així com per atendre les reparacions que puguin sorgir de manera ràpida, és necessari contractar el servei de manteniment adequat.

8. Existeixen en el mercat diverses opcions de lloguers d'aquestes característiques. Feta una estimació econòmica objectiva (veure annex), es fixa com a base de licitació del lloguer per 4 anys un preu màxim de 52.307,52 € el qual un cop aplicat l'IVA (10.984,58 €) és de 63.292,10 €. La quota mensual màxima serà de 1.089,74 €, IVA no inclòs.

9. En base a la previsió d'inici del lloguer a partir de gener de 2015 i fins el desembre de 2018, les quantitats màximes a imputar en els conseqüents pressupostos són:

ANY	IMPORT
2014	1.089,74 €
2015	13.076,88 €
2016	13.076,88 €
2017	13.076,88 €
2018	13.086,88 €
TOTAL	52.307,52 €

Per tot l'esmentat proposo,

1. Aprovar els Plecs i iniciar la contractació del subministrament, instal·lació i manteniment dels equips informàtics del Museu de Badalona, en règim de lloguer per quatre anys, amb un preu màxim de 52.307,52 € (IVA no inclòs).

## **Plec de prescripcions tècniques per al subministrament i instal·lació d'equips informàtics en règim de lloguer pel Museu de Badalona.**

### **CLÀUSULA 1. OBJECTE DEL CONCURS**

L'objecte d'aquest contracte és renovar part de la infraestructura d'equips informàtics del Museu de Badalona i la tecnologia utilitzada, en règim de lloguer durant quatre anys inclosa la seva instal·lació, posada en funcionament i el seu manteniment durant el període, tal com s'especifica en l'apartat de necessitats tècniques (clàusula 2).

Els equips a canviar són :

- Set ordinadors d'usuaris amb llicències (s'especificaran més endavant).
- Un NAS ubicable dins un armari rac, per a les còpies de seguretat.
- Un SAI per a les pèrdues de subministrament elèctric.
- Un Servidor 1U amb majors prestacions.
- Llicències necessàries per a dur a terme aquest projecte (s'especifica més endavant).

S'hauran de proporcionar equips de renting pels PC's dels usuaris i un servidor nou CISCO de gamma superior. També s'haurà d'afegir un dispositiu NAS (Network Attached Storage) per a realitzar les còpies de seguretat i allotjar la Intranet del Museu i les imatges de les màquines virtuals. basada en la plataforma VMware eSXI.

### **CLÀUSULA 2. NECESSITATS TÈCNIQUES**

Serà necessari disposar d'un servidor físic que permeti donar els serveis corporatius – de caràcter general i específic del Museu – descrits en la clàusula 3.

Es requerirà d'una tecnologia de virtualització d'aplicatius per a la publicació de les eines ofimàtiques i el programari propietat del Museu de Badalona que pugui donar servei a un mínim de 25 usuaris locals i alguns externs eventualment.

També es requerirà d'un sistema de còpies de seguretat amb el seu programari que cobreixi totes les plataformes i serveis donats pels servidors virtuals d'acord amb el programari que el Museu fa servir a tal efecte en la actualitat.

Els serveis demanats hauran de ser implementats amb les versions de productes més actuals possibles, de forma que caldrà valorar la migració de l'entorn a les noves versions.

La solució ha d'incloure un sistema d'alimentació ininterrompuda per donar servei a la infraestructura.

De la mateixa manera es requerirà de l'actualització dels switches de xarxa.

### **CLÀUSULA 3. ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES**

A continuació s'indicaran algunes característiques fonamentals que s'han de tenir en consideració de cara a donar resposta a l'objecte d'aquest plec.

- Els equips que s'ofertiran seran de configuració escalable per a permetre el seu creixement segons l'evolució de les necessitats dels sistemes d'informació.

A.- Configuració mínima dels Ordinadors Personals.

Processador Intel Core i3 3,4GHz Cache L3 3MB  
 Memòria RAM de 4GB DDR3 ampliable a 8GB  
 Disc dur 500GB SATA 7200rpm  
 DVD Súper Multi SATA  
 So Integrat en la placa  
 Tarja de xarxa 100/1000 RJ45  
 Tarja gràfica integrada  
 Ports USB 8  
 Software : Microsoft Windows 7 Professional

B.- Configuració mínima del Servidor.

Rack-mountable 1U  
 Processador 1 or 2 Intel Xeon E5-2600v2/2,1GHz família de productes. Hexa-core, Hyper-Threading, turbo boost  
 16GB DDR3 amb 16 DIMM slots DDR3 ECC Mirroring option 1866MHz. (ampliable a 256GB)  
 2 PCIe Generation 3.0 : x8 halfheight y x16 fullheight  
 RAID card SFF Raid 0,1,5,10,50  
 Controladora RAID compatible amb Vmware 5  
 Disc dur x8 unitats , hot-swappable. 2.5" SFF SAS(6Gb/s) , SATA (6Gb/s) or SSD or fins 4 3,5" LFF SAS SATA. (mínim instal·lat 2 HDD SAS SFF 2,5" 600GB 10Krpm)  
 Perifèrics Integrats : 1VGA, 1serial, 2xUSB 2.0, 1x NIC, 2xLAN (Giga Ethernet), 1xKVM, 1x Raid  
 Power Suply 2 Redundant 1+1

C.- Configuració mínima del NAS.

Failover : alta disponibilitat amb dues targetes de Ethernet a Giga.  
 Load Balancing  
 SNMP  
 Compatible i certificat amb Vmware Ready Auditori d'accessos , etc..  
 Àtom 2,13GHz  
 DRAM 1GB (ampliable a 3GB) Flash memory 512MB Rom  
 Discs durs 4 x 3,5" or 2,5" SATA 6GB/s Hot-swapp (mínim instal·lat 4 HDD SATA 3 6Gb/s 4TB)  
 2 x LAN Gigabit RJ45 , 2x USB 3.0 , 5 x USB 2.0 , 1U Rackmount, 1x VGA, 2x eSATA  
 Redundant Power Suply 2 Fonts instal·lades  
 Network Protocol : CIFS/SMB, AFP (v3.3), NFS(v3), FTP, FTPS, SFTP, TFTP, HTTP(S), Telnet, SSH, iSCSI, SNMP, SMTP, and SMSC

D.- Configuració mínima de la tecnologia a utilitzar.

Que permeti realitzar virtualització d'escriptoris (VDI) i aplicacions (ThinAPP) de forma simple i pràctica.  
 Que es pugui administrar aquestes VDI de forma simple i en diferents capes, comunes per a VDI, Notebooks, Desktop  
 Múltiples monitors.  
 Templates o imatge mestres per a crear i aprovisionar grups d'escriptoris virtuals ràpidament

Administració de perfils mòbils.  
Integració amb Active directory per a administrar els escriptoris virtuals i polítiques  
Accés a dispositius USB i d'altres perifèrics que es trobin connectats en el dispositiu Thin Client

#### **CLÀUSULA 4. INSTAL·LACIÓ I POSADA EN MARXA**

##### 4.1 PLA DE TREBALL.

###### 4.1.1 Fase PM (Posada en funcionament)

- 1.- Lliurar el material a les oficines del Museu de Badalona.
- 2.- Instal·lar i muntar en el rack principal (5Planta) un servidor nou d'acord amb les necessitats especificades. Implantar la tecnologia de Virtualització, VMWare.
- 3.- Instal·lar i muntar en el rack principal (5Planta) un Servidor NAS. (Tecnologia d'emmagatzematge que s'accedeix mitjançant protocols de xarxa)
  - Albergarà tres volums iSCSI un per a la intranet del Museu, un altre per a les còpies de Seguretat y el darrer per a les màquines virtuals.
  - Aquest dispositiu gestiona auditoria per el tema de Qualitat.
  - Te a més a més d'altres serveis en la Cloud.
- 4.- Instal·lació d'un SAI per tal d'assegurar la continuïtat/integritat de les dades i dispositius.

Instal·lació del SAI en el rack principal i es calibrarà amb els dispositius més crítics connectats a ell. (Servidor+NAS+Switches)

###### 4.1.2 Fase MS (Migració de Servidors i Serveis)

- 1.- Realitzar la migració del servidor principal Windows 2000 Server (ntrserver) a aquest nou HOST. Es mantindrà el servidor només a efectes del servei de correu Exchange i de la base de dades SQL per a l'aplicació BBDD Museum Plus v2.
- 2.- Instal·lar un nou servidor amb la versió Windows Server 2008 R2 Enterprise, on es traspasaran tots els rols de domini (mbadalona.local), i s'instal·laran i configuraran serveis addicionals com ara RDS (Remote Desktop Services) i DFS (Distributed File System).
- 3.- Revisar totes les configuracions del servidor i implementar noves polítiques (impressores, escàners, plòters, etc.)
- 4.- Instal·lar Llicències de Terminal Services RDS.
- 5.- Reconfigurar les còpies de seguretat al nou dispositiu NAS. Es migrarà únicament el Active Directory al nou servidor 2008. Altres serveis com el Exchange i SQL es mantindran en el Windows 2000 Server (Virtual).
- 6.- Crear un altra màquina virtual per a instal·lar i configurar VMWare Horizon Suite, creant els templates de les màquines usuaris.
- 7.- Dissenyar i migrar l'Estructura Intranet al nou dispositiu NAS.
  - Configurar els 3 volums LUN amb iscsi amb CHAP mutu.

- Configurar el host vmware per a aquests 3 volums.
- Migrar estructura Intranet amb permisos al nou volum.
- Implicarà amb això revisar totes les GPO existents del domini, i les modificacions necessàries, per a dur a terme aquesta migració.

#### 4.1.3 Fase MD (Migració Desktop)

##### 1.- Instal·lació i configuració de les màquines usuaris.

- Instal·lar sistema operatiu i configuració de drivers en les màquines noves.
- En les màquines antigues instal·lar i configurar client de Horizon Suite
- Migrar dades.

#### 4.2 PLA D'IMPLEMENTACIÓ.

S'elaborarà un cop adjudicat el contracte, el Pla de Treball estarà dirigit per un Cap de Projecte que supervisarà tots els treballs durant el procés d'implementació i que serà l'interlocutor principal. La implementació haurà de ser portada a terme per personal degudament qualificat i preparat per a resoldre qualsevol tipus d'incidència que es plantegi durant la mateixa.

##### 4.2.1 Recursos

Per a la realització del projecte, s'utilitzaran, com a mínim els següents recursos :

- 1 Cap de Projecte (CP)
- 1 Enginyer Tècnic (ET)
- 1 Tècnic Superior (TS)

A continuació es defineixen les responsabilitats de cadascun dels perfils involucrats en l'execució del projecte.

##### 1.1 Cap de Projecte (CP)

Responsabilitats :

- Gestió i Control de l'equip de treball .
- Coordinació de tots els aspectes del projecte entre diferents unitats implicades.
- Planificació del calendari d'actuacions i supervisió del seu seguiment i grau d'execució.
- Seguiment i verificació de la documentació final a presentar.
- Detecció de possibles incidències o punts crítics.
- Reunions de seguiment periòdiques amb l'equip de treball.

##### 1.2 Enginyer Tècnic (ET)

Responsabilitats :

- Disseny i configuració del sistema i serveis.
- Migració del Domini.
- Configuració NAS.
- Configuració RDS Web Access
- Documentació Final

##### 1.3 Tècnic Superior (TS)

- Inventari dispositius.
- Instal·lació i migració equips dels usuaris.

## **CLÀUSULA 5. GARANTIA MANTENIMENT I SUPORT**

Cal que tot l'equipament estigui garantit des del moment de la instal·lació i correcte funcionament dels mateixos, per la duració total del contracte. Cobrint tot defecte de fabricació i instal·lació.

Els elements que formen aquest equipament seran reparats o substituïts fent servir totes les peces originals que calguessin per tal de retornar-lo a les seves condicions originals de funcionament.

Caldrà garantir un servei de manteniment i suport que tingui per objectiu assegurar el funcionament de tot l'equipament Hardware i Software subministrat, mitjançant la total resolució d'aquelles incidències que per les seves característiques requereixin assistència tècnica presencial o remota. Consistirà bàsicament en:

- Reparació i/o substitució de l'equipament avariats.
- Com a conseqüència d'una avaria hardware :
  - Configuració d'equips i perifèrics connectats
  - Recàrrega del software
- Recuperació de dades.

L'adjudicatari haurà de disposar d'un Centre d'Atenció a Usuaris (CAU) on, a més d'altres serveis es rebin i es gestionin de forma centralitzada les incidències que puguin sorgir relacionades amb el funcionament dels equips subministrats. L'esmentat centre haurà de nomenar un responsable per a la seva interlocució.

Sobre la base de la natura de l'averia reportada al CAU l'equip tècnic de l'adjudicatari determinarà la possible causa de l'averia i procedirà a la seva solució, bé de forma remota o si fos necessari de forma presencial.

El servei haurà de tenir un ANS (Acord de Nivell de Servei) garantit de 2 hores de resposta en horari laboral, des del moment d'apertura de la incidència.

Les incidències i/o peticions de servei es podran fer indistintament mitjançant:

- Telèfon
- Correu Electrònic
- Web

La recepció de les incidències haurà de realitzar-se de dilluns a dissabte, des de les 8:00 hores fins les 19:00 hores i els diumenges de les 10 a les 14 hores.

El termini per a la resolució d'averies no podrà ser superior a 24 hores des de la comunicació de la incidència. A aquests efectes no computaran els dies festius locals, autonòmics i nacionals.

El CAU proporcionarà al Museu de Badalona amb una periodicitat al menys mensual i en format digital, un Informe de Servei que reculli les incidències reportades i temps de resolució de les mateixes.

Igualment, haurà de disposar d'un telèfon i direcció d'e-mail mitjançant els quals podran reportar sol·licituds de servei.



Per al suport, tant de la solució implementada tant com a la resta d'infraestructura es requereix una bossa d'hores de com a mínim 50 hores amb la possibilitat d'escollir el tipus de recurs o recursos en funció de la necessitat. Aquestes hores han de ser acumulables i es podran avançar durant la durada del contracte i no tindran caducitat.

## **CLÀUSULA 6. LLIURAMENT**

Per l'execució d'aquest projecte, segons els requeriments anteriors, es preveu una durada total màxima de 2 setmanes de treball. La majoria d'aquestes tasques es realitzaran a les oficines del Museu de Badalona.

El termini indicat es comptarà des de la data de la comunicació per part del Museu de Badalona de l'aprovació del Pla d'Implementació, el qual haurà de ser elaborat i presentat per l'empresa adjudicatària en el termini màxim d'una setmana des de la formalització del contracte.

Tot el material es subministrarà i instal·larà a la següent adreça:  
Plaça Assemblea de Catalunya, 1 - 08911 Badalona

L'adjudicatari podrà presentar la primera factura a partir de la data d'entrada en funcionament dels equips i de lliurament per part de l'adjudicatari de la següent documentació:

- Inventari de tot el hardware instal·lat, indicant números de sèrie, models, CPU, memòria, llistat de software, data d'instal·lació.
- Inventari de totes les llicències aportades.
- Especificacions i manuals dels dispositius.
- Qualsevol altra documentació addicional que es valori adequada per aportar coneixements en relació a la instal·lació, gestió i administració de l'equipament.

## **CLÀUSULA 7. FIXACIÓ DEL PREU**

El preu màxim del contracte ha de ser 52.307,52,- euros, IVA no inclòs.

Es fixaran quotes mensuals repartides durant 4 anys (48).

El preu màxim de la quota mensual, ha de ser de 1.089,74,- euros, IVA no inclòs.

## **CLÀUSULA 8. REQUISITS DE LES OFERTES**

Les ofertes hauran de detallar marca, model, característiques tècniques i de rendiment del material sol·licitat.

En el sobre en el qual s'inclouen les característiques tècniques dels equips ofertats, s'inclourà tota aquella documentació tècnica que pugui facilitar l'estudi de l'oferta i la valoració de les diferents millores que s'hagin introduït respecte a les característiques bàsiques.

Els licitadors hauran d'adjuntar les certificacions dels fabricants de les diferents tecnologies que formin part de la seva solució. Tots els components dels equips oferts hauran de ser originals que garanteix el fabricant.

Els participants hauran de presentar una oferta econòmica en la que assenyalaran:

1. El preu del contracte

2. El preu mensual

### CLÀUSULA 9. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ

L'adjudicació es realitzarà entre les ofertes rebudes d'acord amb els criteris i barems següents:

a) CRITERIS AVALUABLES DE FORMA AUTOMÀTICA	MÀXIMA PUNTUACIÓ 70
<p><b>Oferta econòmica</b></p> <p><b>Les ofertes s'avaluaran aplicant la següent fórmula</b></p> $\frac{((1)-(3)) \times (4)}{(1) - (2)}$ <p>Puntuació obtinguda=-----</p> <p>A on:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Preu màxim de licitació</li> <li>2.- Preu més baix</li> <li>3.- Preu que s'està valorant</li> <li>4.- Puntuació màxima establerta per aquest criteri</li> </ol>	<p>De 0 a 55 Punts</p>
<p><b>Criteris tècnics avaluables de forma automàtica</b></p> <p>Prestacions del disc dur: tenint en compte la configuració mínima requerida de 500GB , s'atorgarà al licitador que hagi ofert els equips amb més GB de disc dur la major puntuació i s'atorgarà a la resta la puntuació que proporcionalment els correspongui en funció de les seves respectives ofertes, d'acord amb la fórmula:</p> $\frac{(\text{Oferta} - \text{mínim requerit}) \times \text{puntuació màxima}}{\text{Millor oferta} - \text{mínim requerit}}$	<p>De 0 a 5 Punts</p>
<p>Memòria Ram: tenint en compte la configuració mínima requerida de 4GB, s'atorgarà al licitador que hagi ofert els equips amb més memòria RAM la major puntuació i s'atorgarà a la resta la puntuació que proporcionalment els correspongui en funció de les seves respectives ofertes, d'acord amb la fórmula:</p> $\frac{(\text{Oferta} - \text{mínim requerit}) \times \text{puntuació màxima}}{\text{Millor oferta} - \text{mínim requerit}}$	<p>De 0 a 5 Punts</p>

<p>Velocitat dels processadors: tenint en compte la configuració mínima requerida de 3,4GH, s'atorgarà al licitador que hagi ofert els equips amb un tipus de processador superior la major puntuació i s'atorgarà a la resta la puntuació que proporcionalment els correspongui en funció de les seves respectives ofertes, d'acord amb la fórmula:  <math display="block">\frac{(\text{Oferta} - \text{mínim requerit}) \times \text{puntuació màxima}}{\text{Millor oferta} - \text{mínim requerit}}</math></p>	De 0 a 5 Punts
<b>b) CRITERIS QUE DEPENEN D'UN JUDICI DE VALOR</b>	<b>MÀXIMA PUNTUACIÓ 30</b>
<b>Condicions tècniques</b>	<b>Fins a 25 Punts</b>
Millora del sistema de Virtualització orientada a VDI	De 0 a 10 Punts
Millorar Prestacions i Serveis NAS: tenint en compte les característiques mínimes requerides, s'atorgarà la major puntuació al licitador que hagi ofert les millores superiors.	De 0 a 10 Punts
Millorar Prestacions SAI: tenint en compte les característiques tècniques mínimes requerides, s'atorgarà la major puntuació al licitador que hagi ofert les millores superiors	De 0 a 5 Punts
<b>Ampliació del servei d'atenció del CAU</b>	<b>De 0 a 5 Punts</b>

#### Annex: valoració econòmica:

#### Servidor

Descripció	Quantitat	Preu/u. €	Preu €
Cisco UCS 220 M3 High-Density Rack Server (Small Form Factor Disk Drive Model) UCS-SPR-C220-E2 (Hexa Core) + manteniment SMARTnet 8x5xNBD (SNT)	1	2.520,10	2.520,10
WD SFF 2,5" SAS WD6001BKHG 600GB 10Krpm	2	225,60	451,20
50cm MINI SAS 4i SFF-8087 36P To 4x SATA 7Pin HDD Cable with Metal Latch	1	12,00	12,00
Controladora LSI MegaRAID SAS 9240-8i SAS/SATA-RAID LOW PROFILE PCIe	1	220,02	220,02
Material Divers	1	120,00	120,00

#### 1.4 NAS

Descripció	Quantitat	Preu/u. €	Preu €
QNAP TS469RP + manteniment	1	1.392,42	1.392,42
WD LFF 3,5" SATA 3 600 4TB WD4000FYYZ	4	289,41	1.157,66
Cable UTP CAT-6 2M	4	12,00	48,00
Rail Kit QNAP	1	84,00	84,00

## 1.5 Llicències

Descripció	Quantitat	Preu/u. €	Preu €
Llicència Windows Server 2012 Standard	1	948,46	948,46
Office Pro Plus 2013 Volum RDS	20	546,02	10.920,24
Llicència WinSvrCAL 2012 dispositiu	20	31,41	628,32
Llicència WinSvrCAL 2012 usuari	20	36,12	722,40
Llicència WinRmtDsktpSrvsCAL 2012 dispositiu	20	108,96	2.179,20
Llicència WinRmtDsktpSrvsCAL 2012 usuari	20	125,19	2.503,92
Vmware Horizon Suite -Horizon View, Horizon WorkSpace, Vmware Workstation, Vmware vSphere 5 Enterprise Plus for Desktop and Stand-Alone – Horizon Mirage – Fusió Professional – Thinapp Client License and ThinApp Virtualization – Vcenter Server 5 Standard – Vcenter Operational Manager	1	4.064,77	4.064,77
Llicència Adobe CS6 Design Standard Photoshop CS6, Illustrator CS6, InDesgin CS6, Acrobat X Pro , Bridge CS6, Media Encoder CS6	1	4.624,23	4.624,23

## 1.6 PC

Descripció	Quantitat	Preu/u. €	Preu €
PC HP PRO 3500 MT + Teclat + Mouse+ Windows 7 Professional	7	526,80	3.687,60

## APC

Descripció	Quantitat	Preu/u. €.	Preu €
APC SmartUPS 2200 SMT2200RM12U	1	1.104,67	1.104,67
CABLE ALIMENTACIÓ SAI A CPU 1.8M	6	12	72

## 1.7 Projecte

Descripció			
Diseny, PreInstalació, Muntatge, Configuració i Migració			7.835,00

## 1.8 Servei manteniment amb Bossa d'hores

Descripció	Quantitat	Preu/u. €	Preu €
Servei de suport	50	35,00	1.750,00

### Servidor:

Servidor principal y domini "mbadalona.local" , que farà servir el S.O. Microsoft Small Bussiness Server 2003. En aquest mateix servidor s'inclourà el servidor de fitxers, antivirus, antispam, magatzem de correu Exchange 2003 i servidor d'impressió. Aquest servidor ha d'incloure un sistema de còpies de seguretat d' aproximadament 800 Gb comprimits amb el software corresponent així com 30 llicències CAL de Microsoft.

Així mateix s'haurà d'habilitar el servidor actual instal·lant-hi el S.O. Microsoft Windows 2003 Server com a servidor secundari, realitzant les funcions de servidor de Microsoft Terminal Server, SMTP de correu i filtrat de correu no desitjat. S'hauran d'incloure per tant

el anomenat S.O. i 5 llicències d'usuari de connexió de Terminal Server de Microsoft i software antispam.

**Manteniment dels sistemes:**

Contracte de manteniment integral i consultoria informàtica, amb resposta prioritària abans de 8 hores, assistència tècnica a domicili sense cost addicional ni límit d'hores mensuals i visites tècniques de prevenció mensuals de tota la xarxa i sistemes del Museu de Badalona. El nou servidor ha de tenir una garantia de peces i ma d'obra durant tot el període de lloguer.

Es cost del lloguer i serveis descrits serien segons preu de mercat de 1.000 € mensuals.

**PROPOSTA DE RESOLUCIÓ**

Vist l'informe de motivació de la Direcció del Museu de data 30 de setembre de 2014 i plecs de prescripcions tècniques de la mateixa data.

Vist l'informe jurídic emès pel Secretari així com els Plecs de clàusules administratives particulars que regiran el contracte del subministrament i instal·lació d'equips informàtics del Museu de Badalona.

Obra a l'expedient l'informe favorable del Director de Informàtica i TIC de l'Ajuntament de Badalona.

Atès que l'Interventor General ha fiscalitzat prèviament l'expedient.

Atès que d'acord amb l'article 20 els Estatuts del Museu de Badalona en relació amb les Bases d'execució del pressupost i l'article 274 del text refós de la Llei Municipal i de Règim Local de Catalunya, l'òrgan competent per aprovar l'expedient de contractació i la despesa, els plecs de clàusules administratives particulars i de prescripcions tècniques que regiran el contracte de referència, així com la seva licitació, la facultat d'adjudicar el contracte i formalitzar-lo, i totes les altres facultats que la legislació li atribueixi, correspon al Consell Rector del Museu.

Per tot això, PROPOSO al Consell Rector l'adopció dels següents ACORDS:

PRIMER.- Aprovar els plecs de clàusules administratives particulars i de prescripcions tècniques que regiran el contracte per al subministrament i instal·lació d'equips informàtics en règim de lloguer pel Museu de Badalona, per un període quatre anys.

SEGON.- Aprovar la licitació de referència mitjançant procediment negociat sense publicitat, per un pressupost màxim de licitació i un valor estimat de 52.307,52€ per tot el període més la part corresponent d'IVA.

TERCER.- Supeditar la despesa a la condició suspensiva d'existència de crèdit adequat i suficient en els pressupostos del Museu de 2015, 2016, 2017 i 2018.

El Consell A P R O V A per unanimitat els plecs de condicions i licitació per al subministrament i instal·lació en règim de lloguer d'equips informàtics

### **3.- MEMÒRIA DE LA DIRECCIÓ 2004-2014.**

El Director explica que deixa la Direcció del Museu per motius personals i familiars i que aquest és el seu darrer Consell, i per això vol rendir comptes globals de la seva gestió al front de la institució, presentant la Memòria de la Direcció del període del 2010 al 2014

### **MEMÒRIA DE LA DIRECCIÓ, 2004-2014**

#### **INTRODUCCIÓ**

A la reunió de Consell Rector de data 16 de desembre de 2004 es va aprovar un document, titulat *Projecte i objectius a mitjà termini*, presentat i proposat per la Direcció en l'inici de la seva gestió, que literalment deia:

#### **"PROJECTE I OBJECTIUS A MITJÀ TERMINI**

##### **1. Redacció i aprovació del Projecte Museològic**

*El Museu de Badalona té el marc general d'actuació definit pels Estatuts, que li atribueixen competències sobre el patrimoni moble i l'immoble, sobre els jaciments arqueològics, i també sobre el patrimoni documental (Arxiu Històric de la Ciutat de Badalona). En tot cas, les actuacions que el Museu porta a terme es desprenen sempre del Projecte Museològic, que fins ara només ha existit d'una forma implícita. Explicitar el Projecte Museològic i plasmar-lo en un document que es posi en comú i sigui aprovat, servirà per clarificar les grans línies estratègiques que ha de seguir la institució, a partir de les quals es determinaran intervencions més concretes. Així, el Projecte Museològic ha de definir el caràcter i l'abast del propi Museu, en el sentit de si ha de ser un equipament més de la ciutat o una institució de referència dins i fora de la pròpia Badalona. També ha d'explicitar les grans línies estratègiques que ha de seguir per gestionar adequadament els béns patrimonials a partir d'establir quin és el seu potencial i les possibilitats que presenta cadascun d'ells:*

*Poblat ibèric del Turó d'en Boscà. És el primer recinte urbà que va existir en el territori de Badalona (segles IV-II aC). Per entendre'l i valorar-lo cal relacionar-lo amb altres poblats propers, com el del Turó de les Maleses (Badalona, Montcada i Reixac i Sant Fost) i el del Puig Castellar (Santa Coloma de Gramenet) i, per mostrar tot el seu potencial com a patrimoni, cal que es tracti com un element dins el conjunt de la Serralada de Marina i no com un element aïllat fora del medi natural en el que està.*

*Importància de la Ciutat Romana. De tot el patrimoni que es conserva a Badalona, el més notable és el conjunt de la ciutat romana de Baetulo (segles I aC-VI-dC). Amb més de 4.500 metres quadrats visibles, és un dels jaciments arqueològics més grans de Catalunya. Permet donar una idea global de com era i com funcionava la vida urbana en temps dels romans i constitueix, per tant, un element d'interès supralocal que ha de contribuir a la projecció exterior de la ciutat de manera que Badalona s'identifiqui arreu pel seu passat romà.*

### El patrimoni medieval i modern.

*Badalona conserva testimonis notables de les èpoques medieval i moderna, com el monestir de Sant Jeroni de la Murtra i el conjunt de masies de Canyet. La major part d'aquests elements són de propietat privada, necessiten arranjaments i, malgrat el seu innegable interès i la seva singularitat, no assoleixen un caràcter tan excepcional com el que té la ciutat romana. Pel que fa al patrimoni moble, compta amb peces que són significatives en l'àmbit local en la mesura que testimonien el nostre passat comú, però que, en general, no són emblemàtiques més enllà de la pròpia Badalona.*

El patrimoni dels segles XIX i XX. *Es plasma en el patrimoni industrial i modernista, i en el dels temps més recents. Inclou el voluminós Fons d'Imatges (unes 250.000 imatges fixes i unes 80 pel·lícules) sobre la ciutat, així com l'Arxiu Josep M. Cuyàs (amb fons documental, fons d'imatges, biblioteca i hemeroteca propis). Algunes de les peces són de qualitat remarcable però, en general, el seu interès ateny bàsicament a la pròpia ciutat. És, però molt important posar un èmfasi especial en l'estudi d'aquesta època en què Badalona passa de vila a ciutat i experimenta un enorme creixement lligat al fet migratori, que permet comprendre la ciutat actual.*

Fons d'Art de la Ciutat. *Constitueix un fons amb entitat pròpia que s'ha anat formant al llarg dels anys sense cap criteri definit. Té un volum considerable (unes 600 obres), i encara que la qualitat és irregular i que, en conjunt, li falta coherència, és indubtablement valuós en l'àmbit de la ciutat.*

Arxiu Històric. *L'Arxiu Històric de la Ciutat de Badalona està format per l'arxiu històric municipal i per una considerable quantitat d'arxius d'altres institucions, empreses, entitats i particulars. També comprèn l'hemeroteca, en la qual destaca la col·lecció local, molt completa i pràcticament única. Per la seva envergadura i per l'estat d'ordenació i descripció dels fons, l'AHBDN és capdavanter respecte als arxius de les poblacions circumdants (excloent Barcelona) i a la pràctica, pot jugar el rol d'arxiu comarcal, de referència per als arxius d'aquestes poblacions properes, als quals pot aportar la seva experiència i col·laboració.*

## **2. Redacció i aprovació del Projecte Bàsic Museogràfic**

*El Projecte Museogràfic és el resultat de l'aplicació del Projecte Museològic a la realitat concreta. En aquesta primera fase es tracta d'elaborar-lo a grans trets: determinació dels espais i els recursos necessaris per a cada funció, deixant per a més endavant els projectes de detall.*

## **3. Ciutat Romana**

### **A. Redacció i aprovació del Pla Director de la Ciutat Romana**

*El Pla Director de la Ciutat Romana ha de posar en evidència totes les restes de la ciutat de Baetulo distribuïdes en el territori, tant les que ja han aflorat, com les que encara no s'han trobat, l'existència i la importància de les quals es pot deduir, ni que sigui hipotèticament, a partir de l'estudi del territori i del coneixement global que es té actualment de les característiques de la ciutat romana i de les intervencions que el territori ha sofert al llarg dels anys. En funció de la importància i la tipologia de les restes, caldrà elaborar un protocol d'actuació, que ha de contemplar les diverses actuacions possibles en cada cas: des de la conservació total i la musealització fins al simple cobriment de les restes prèvia documentació. El Pla Director serà, doncs, un instrument de planejament, que permetrà preveure les característiques de les intervencions futures que, en tot cas,*

s'han de donar a conèixer a tots els agents implicats perquè les tinguin presents abans d'iniciar qualsevol actuació en el territori de la Ciutat Romana.

### **B. La Ciutat Romana, secció del Museu d'Arqueologia de Catalunya**

La importància de la ciutat romana obre un gran ventall de possibilitats tant en el camp de la investigació com en el de la difusió, que es podran explotar degudament si aquesta part del Museu de Badalona s'integra com a Secció en el Museu d'Arqueologia de Catalunya. En aquest sentit, caldrà que el nostre Museu s'adapti en alguns aspectes als condicionats que comporta formar part d'una xarxa més àmplia, que, d'altra banda, mitjançant acords amb Tarragona, Barcelona i Empúries, ens situarà al bell mig del mapa arqueològic de la Catalunya mediterrània, ens permetrà incorporar-nos als principals circuits turístics i contribuirà enormement a donar a conèixer la ciutat. Aquesta opció, a més, no exclou el paper que la Ciutat Romana ha de tenir dins la pròpia Badalona, on ha de ser l'element identificador del casc antic que pertany a tota la població.

### **C. Projectes prioritaris de la Ciutat Romana**

Connexió Termes-Font i Cussó. Amb l'obertura del pas de connexió que ha d'unir les termes, al subsòl del Museu, i les restes conservades al subsòl de la plaça de Font i Cussó, s'aconseguirà un espai continuat visitable superior als 4.500 metres quadrats, el conjunt arqueològic cobert més gran de Catalunya. Urgeix portar a terme la construcció d'aquest pas, ja que és una operació prèvia imprescindible per a la futura musealització d'aquest espai i les restes que conté.

Piscina de la plaça de l'Assemblea de Catalunya. Les negociacions amb el Banc Santander Central Hispano ja han possibilitat que la piscina romana de la plaça de l'Assemblea de Catalunya sigui un espai públic. Per assolir l'objectiu de fer-lo visitable ha de ser directament accessible des de la plaça, i caldrà construir una porta a la façana de l'edifici on es troba, aquest espai que s'ha d'expropiar a la comunitat de propietaris de l'edifici esmentat.

Porta de la Muralla Romana. Excavació en extensió, consolidació i musealització de les restes de la muralla romana en relació a les obres que es porten a terme per a la construcció del nou edifici de l'Ajuntament de Badalona.

### **D. Finançament dels projectes relatius a la Ciutat Romana**

S'està treballant per establir un conveni plurianual amb la Generalitat de Catalunya de Catalunya que ens ha de proporcionar els mitjans per poder continuar les intervencions arqueològiques i de consolidació a les restes de la Ciutat Romana. L'envergadura de les intervencions arqueològiques, la consolidació i l'adequació de les restes de la ciutat romana fa necessària la recerca de recursos supramunicipals. En aquest sentit, es treballarà per aconseguir la col·laboració d'altres institucions: Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona i Ministeri de Foment, que pot contribuir-hi amb l'1% cultural.

## **4. Redacció i aprovació del Projecte de Fons d'Art de la Ciutat**

L'objectiu és definir la col·lecció i els criteris que han de regir les noves incorporacions a fi de dotar el Fons del nivell de qualitat i de coherència que actualment, per falta d'aquesta definició, no es té present quan es fan noves adquisicions. Es tracta, per tant, de millorar el Fons i optimitzar els recursos que s'hi puguin destinar.

## **5. Eixamplar la base i el compromís social del Museu**

El Museu és conegut i utilitzat per una part important de la població, però cal, d'una banda, una millora quantitativa, que s'ha de concretar en l'augment del nombre d'usuaris i, d'altra



*banda, un canvi qualitatiu en el sentit d'aconseguir una major implicació de la societat. Per assolir aquests objectius comptem amb els Amics del Museu, grups de col·laboradors i voluntariat cultural, a més de relacions amb algunes empreses de la ciutat, aspectes, tots ells, que cal continuar treballant i en els quals convé aprofundir. També cal que el Museu s'impliqui en els problemes del present de manera que pugui actuar com una eina de transmissió de valors i de transformació de la societat. Per posar alguns exemples, en aquests moments, el Museu pot fer aportacions valuoses en temes com la relació amb els nousvinguts, que té un enorme potencial d'enriquiment mutu, o la integració social de la dona.*

#### **6. Reestructuració interna de funcions, departaments tècnics i espais en relació als objectius marcats**

#### **7. Substitució del quadre elèctric**

#### **8. Magatzem**

*Actualment el magatzem o sala de reserva del Museu és una nau en règim de lloguer, situada al barri de Manresà. S'hi ha fet una distribució dels materials pensada per aconseguir el màxim aprofitament de l'espai, que ja en aquests moments comença a ser insuficient a causa de l'augment constant dels fons, mentre que, d'altra banda, el fet que sigui un magatzem de lloguer constitueix una càrrega molt gravosa per al Museu. L'objectiu és, doncs, aconseguir un nou magatzem més espaiós i de propietat municipal."*

Ara, transcorreguts 10 anys gairebé exactes des d'aquella data, la Direcció presenta una memòria del període, en la qual es pot comprovar l'acompliment del projecte inicial i l'aplicació dels criteris que ja es marcaven en aquells moments. Han quedat pendents molt pocs temes. En l'àmbit de la ciutat romana, caldrà elaborar el Pla Director i no ha estat possible la museïtzació de la porta de la muralla, que finalment va quedar soterrada pel talús del Viver.

Tampoc no s'ha redactat el Projecte del Fons d'Art de la Ciutat, però sí que s'ha ampliat el fons, procurant sempre adquirir obres de qualitat directament relacionades amb Badalona i generalment fetes per autors locals reconeguts. Tots els altres projectes proposats s'han pogut portar a terme i, per tant, s'han acomplert pràcticament tots els objectius del mandat.

### **CALENDARI I HORARIS I CONDICIONS D'OBERTURA AL PÚBLIC**

- Ampliació dels dies d'obertura al públic en 5 festivitats en les quals el Museu estava tancat. Tenint en compte que es tanca tots els dilluns i 9 dies festius, els dies d'obertura anuals son 308, amb un total de 2.003 hores.
- Per primera vegada, obertura estable de les extensions de la ciutat romana (Casa dels Dofins i Jardí de Quint Licini).
- Ampliació en un matí (dijous) de l'horari d'obertura de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Badalona.

- Introducció de preus d'entrada als espais romans museografiats, amb el criteri general que pagui tothom sense excepció, però que hi hagi un ampli repertori de descomptes en els quals poder acollir-se i establint també una modalitat de preu mínim (1 euro).

## **VISITES I TALLERS**

- Visitants món romà
  - Total 2004 (només Termes obertes): 8.788.
  - Total 2013 (Termes – Decumanus, Casa dels Dofins i Jardí de Quint Licini): 15.614.
- Visites guiades al Patrimoni.
  - Total de participants 2004: 6.595.
  - Total de participants 2013: 16.230.
- Introducció de tallers escolars i de casals d'estiu i de Nadal, amb activitats creades expressament per a aquestes finalitats.
  - Total de participants 2013: 450.
- Creació i instal·lació d'una ludoteca romana a la 3a planta del Museu.
- Visitants destacats: Caterina Mieras i Joan Manuel Tresserras, consellers de Cultura de la Generalitat; el director general de Patrimoni d'Algèria; el regidor de Cultura de Mataró; l'alcalde d'Icononzo (Bolívia); Biel Mesquida (escriptor); Josep Maria Trullén (director del Museu Marès); Jorge Vila-Sanjuan (periodista i escriptor); museòlegs d'Holanda, Gran Bretanya, França i d'arreu d'Espanya; exministre de Cultura del Marroc i altres membres d'ICOM; regidor de Cultura de Vilassar de Dalt; diputat de Turisme, comissions de patrimoni dels col·legis d'arquitectes i d'Enginyers; Junta de Museus de Catalunya, Associació de Museòlegs de Catalunya.

## **ACTES I ACTIVITATS**

50è Aniversari de la fundació del Museu (2005)

- Conjunt d'activitats: acte institucional amb presència de la Consellera de Cultura, trobades-sopar d'entitats i grups de persones que havien tingut la seva seu al Museu o de regidors i persones que havien format part del Consell Rector des dels seus inicis, concert del Cinquantenari i activitats exclusives per als Amics del Museu; creació de la *Magna Celebratio*, el festival romà de Badalona; exposicions, etc.

*Magna Celebratio* i Grup de Reconstrucció Històrica de Badalona

- Creació del Festival romà de Badalona, *Magna Celebratio*, per difondre el patrimoni romà més enllà de Badalona i el seu entorn, per fomentar el

turisme cultural i per aconseguir que el Museu esdevingui de referència obligada per a totes les persones interessades en el món clàssic.

- Iniciat el 2005, amb motiu del 50è aniversari de la fundació del Museu, amb una desfilada de soldats romans. El 2008, per evitar confusions entre la història i el folklore, se centra exclusivament en activitats de reconstrucció històrica.
- Actualment és un dels festivals romans més rellevants del país, amb un públic que pràcticament s'ha duplicat des de l'inici, ja que ha passat de les 11.000 a les 20.000 persones.
- Creació i desenvolupament del Grup de Reconstrucció Històrica de Badalona (2006) com a eina per a difondre la vida quotidiana d'època romana i la mateixa ciutat de *Baetulo* arreu.

#### Nits d'Estiu

- Inici i consolidació de les Nits d'Estiu a l'Anís del Mono, celebrades en doble sessió des del 2011.

#### Jornades anuals

- Nit dels Museus: iniciades el 2010, quan el Museu de Badalona és convidat a participar-hi per l'Institut de Cultura de Barcelona.
- Altres: Dia Internacional dels Arxius, Jornades Europees del Patrimoni, Filmets - Sessions de Cinema Històric.

### **EXPOSICIONS**

Total: 83 exposicions, 59 de les quals, de producció pròpia. Destaquen:

#### Història de Badalona (especialment segles XIX i XX)

- Badalona i les lletres catalanes.
- 75 Anys de Club Joventut, 75 anys d'emocions.
- Aquell any 1955. Retrats de vida quotidiana.
- Josep M. Cuyàs i Tolosa, historiador, arqueòleg i col·leccionista.
- Ramon Casas i el mono de l'anís (al Museu i a l'Anís del Mono).
- Dring! Més d'un segle de vidre i cristall.
- El gran Borràs. Retrat d'un actor.
- Terra Baixa (exhibida al Teatre Romea, Barcelona)
- Per art de màgia. Li-Chang, la perfecció del truc.
- Mural dedicat a Josep Cortinas. (plaça J. Cortinas)
- Badius. Tot un món portes endins.
- Margarida Xirgu. De Badalona a Punta Ballena.
- Biscúter. Fet a Sant Adrià de Besòs.
- 900 anys de l'església de Santa Maria.
- *Post mortem*. El ritual funerari al segle XX.
- Sèrie *Imatges per a la memòria*:

- Barris de la Salut, Pomar i Canyet i Progrés.
- Sèrie *Fem Museu!*, per agrair i fomentar les donacions:
  - 3 edicions (2007, 2009 i 2013).
- Història de l'Ajuntament de Badalona, l'edifici, la institució, els alcaldes, els símbols, les distincions, etc. S'han elaborat la recerca i el guió (lliurats a l'àmbit de Govern de l'Ajuntament).

#### Itinerants:

- Llaunes d'abans. Te'n recordes?
- La medicina en l'època romana.
- Estereoscòpies. Fotografies en tres dimensions.
- El sexe a l'època romana. Produïda per a Arqueoxarxa. Premi Musa a la millor exposició temporal de l'any 2014 que atorga el Forum Auriga.
- Intimitats. Història de la roba interior del segle XIX al XXI. Actualment, en procés de producció i en conveni amb la Diputació de Barcelona.
- Jocs antics, avui. En producció i en conveni amb Arqueoxarxa.

#### Art del segle XX

- Antoni Ros i Güell. El pintor que empaitava els núvols.
- Gerard Sala. Els ulls del mar.
- Joan Pedragosa. Espai sense límits
- Els llenguatges de Picasso.
- Tàpies. Cartes per a la Teresa.
- Josep Uclés. Manual de supervivència en una gran ciutat.
- Chillida. Codis.
- Joaquim Sarriera. 100 anys d'un artista del collage.
- Joan Ponç. Capses secretes.
- Tomàs Marco, il·lustrador.
- Àlvar Suñol. Retrospectiva, 1954-2008.
- Josep i Pere Santilari. Retrospectiva.
- Joan Vidal. Fer l'humor durant la Transició.
- Manel Armengol. Transicions.
- Josep Uclés (Centre Cultural El Carme).

### **PUBLICACIONS**

Inici de la col·lecció "*Baetulo* quotidiana": 10 títols.

Relacionades amb exposicions: 15 títols

- *Ros i Güell, el pintor que empaitava els núvols.*
- *Gerard Sala. Els ulls del mar.*
- *La immigració a Badalona durant el segle XX.*
- *Joan Pedragosa. Espai sense límits.*
- *Josep Uclés. Manual de supervivència en una gran ciutat.*
- *Dring! Més d'un segle de vidre i cristall.*
- *Llaunes d'abans. Te'n recordes?*

- *Tomàs Marco, il·lustrador.*
- *Àlvar Suñol. Retrospectiva, 1954-2008.*
- *Joaquim Sarriera. 100 anys d'un artista del collage.*
- *Badius. Tot un món portes endins (exhaurit).*
- Josep i Pere Santilari. Retrospectiva.
- Col·lecció "Biografies Badalonines":
  - *El gran Borràs. Retrat d'un actor.*
  - *Margarida Xirgu. Cartografia d'un mite.*

#### Història de Badalona i altres

- *Bertran Nicolau, fundador de S. Jeroni de la Murtra (exhaurit).*
- *Diari de guerra de Josep M. Cuyàs.*
- *Àlbum de la memòria compartida.*
- *Can Casacuberta. De fàbrica a biblioteca.*
- *Frederic Xifré, l'alcalde afusellat pel franquisme.*
- *Lèxic del patí de vela.*
- *La sardana a Badalona.*
- *Badalona. Dalt de la Vila (exhaurit).*
- *Mags i màgia a Catalunya. Una visió històrica.*

#### Periòdiques:

- *Carrer dels Arbres.* Edició anual (2004–2012). Projecte d'edició digital (2013) no portat a terme. Està pendent de fer.

### **SERVEIS AL PÚBLIC**

Arxiu Històric Ciutat de Badalona, Arxiu Josep M. Cuyàs i Arxiu d'Imatges del Museu:

- Consultes ateses (2004-2014): 4.700.
- Còpies fotogràfiques lliurades: 3.780.

### **PROMOCIÓ DEL MUSEU**

#### Publicitat impresa

- Fulletó de la ciutat romana en català, castellà, anglès, francès i rus.
- Fulletó del Festival Romà de Badalona, *Magna Celebratio*.
- Agenda d'activitats (trimestral o quadrimestral).

#### Mitjans de comunicació

- Augment de l'impacte en mitjans de comunicació. Relació continuada amb els mitjans, col·laboracions, sense cost, en banderoles i la presència en publicitat al metro.
- Mitjana d'articles apareguts cada any als mitjans escrits: 130.
- Mitjana de notícies i intervencions per any en mitjans audiovisuals: 65.

#### Senyalització ciutat romana

- Projecte Senyalització de la ciutat romana de *Baetulo* a les autopistes B-

20, i C-31 i a les vies interiors de la ciutat, actualment en procés de tramitació a la Generalitat.

#### *Merchandising* i botiga

- Creació d'una nova zona de botiga, a la planta baixa del Museu.
- Introducció de productes nous (objectes de *sigillata*, *oscillum*, postals, fulards, etc.) per a la promoció turística del Museu, Badalona Barcelona, Gaudí, etc.

#### Web i xarxes socials

- Creació del nou web del Museu. Consultes:
  - 2011: 33.311
  - 2012: 34.076
  - 2013: 44.076
- Creació d'un web específic del Festival romà de Badalona, *Magna Celebratio*. Consultes:
  - 2011: 7.538
  - 2012: 10.845
  - 2013: 8.440
  - 2014: 18.252

- Presència a les xarxes socials:

	<b>Facebook</b>	<b>Twitter</b>	<b>canal Youtube</b>	<b>Foursquare</b>
<b>2011</b>	5.678	108	652	35
<b>2012</b>	6.200	724	1.456	134
<b>2013</b>	6.683	1.434	1.736	174
<b>2014</b>	6.872	2.038	5.532	190

#### Presencial

- Presència a festivals romans, fires de turisme i salons ensenyament a càrrec de membres del Grup de Reconstrucció Històrica, principalment, i de personal del propi Museu. Pel que fa a les jornades de Reconstrucció Històrica, s'ha assistit a les següents: *Ludi Rubricatum* a Sant Boi de Llobregat (2007-2008), *Zarautz* (2007-2009), *Santos Patrones* a Santander (2007-2013), *Fontes Iberis* a Cantàbria (2009), *Triumvirat Mediterrani* a Empúries (2010 -2014), *Tarraco Viva* a Tarragona (2010-2014), *Barcino Oriens* de Barcelona (2011-2014), *Iesso* a Guissona (2013), *Dies Oiassonis* a Irun (2013), *Astures y Romanos* a Astorga (2013) i *Festum* a Almedinilla (2014).

## **PROJECTES MUSEOGRÀFICS**

#### Termes Romanes

- Nova museografia de les Termes. Inauguració: 2005. Subvenció de la Generalitat de Catalunya.

#### Jardí de Quint Licini

- Redacció i execució del Projecte d'Adequació Museogràfica. Inauguració i obertura al públic: 2007.

#### Casa dels Dofins.

- Redacció i execució del Projecte d'Adequació Museogràfica en dues fases. Inauguració i obertura a la visita pública: 2008. Subvenció del Gobierno de España i de la Diputació de Barcelona.

#### Conducte d'aigües romà

- Realització d'una mínima intervenció museogràfica per tal de poder obrir l'espai Inauguració i obertura a la visita pública: 2008.

#### Conjunt Termes-*Decumanus*

- Connexió: conveni (1% cultural) entre l'Ajuntament de Badalona i Incasòl (2007).
- Projecte d'accessibilitat (2009). Subvenció del 1r Plan E (Zapatero).
- Projecte d'adequació museística (2010). Inauguració: 17 de desembre de 2010. Subvenció del 2n Plan E (Zapatero). Premis AMC de Museologia IV edició per a projectes de creació o reforma integral de museus (2012) i Premi Musa a la millor museografia atorgat pel Fòrum Auriga (2011).

#### Turó d'en Boscà

- Intervencions de millora dels camins d'accés i dels camins interiors, per fer-los més accessibles i més segurs, amb la instal·lació de baranes, creació d'un espai de descans, arranjament del mirador, diverses operacions de restauració (principalment a l'escala d'accés), i manteniment continuat entre els anys 2008 i 2011, en què la situació de crisi va obligar a interrompre el programa.

#### Casa de l'Heura (en fase de redacció i execució)

- Elaboració del projecte museogràfic. Atorgada subvenció per part del Ministeri de Foment a través dels Pressupostos Generals de l'Estat, en dues anualitats (2014-2015).

### **ALTRES PROJECTES**

- Redacció del projecte de reforma i adaptació del Museu de Badalona a les mesures de protecció i evacuació d'incendis. Pendent de finançament (2014).
- Redacció del projecte de Millora de les Condicions Ambientals del Conjunt Monumental Romà de les Termes i el *Decumanus*. Pendent de finançament (2014).
- Conveni cessió subsòl solar carrer Termes Romanes, 2 cantonada plaça

Assemblea de Catalunya (2012) per a una futura ampliació del Jardí de Quint Licini i possible connexió amb el *Decumanus*.

## **INCREMENT DE LES COL·LECCIONS DEL MUSEU I DE L'ARXIU HISTÒRIC**

### Patrimoni moble

- Retorn de les peces arqueològiques espoliades el 1940 al museu de l'Agrupació Excursionista de Badalona, clausurada per ordre governativa i dipositades a l'avui anomenat Museu d'Arqueologia de Catalunya, en un acte que va comptar amb l'assistència del conseller de cultura, Joan Manuel Tresserras (2007).
- Incentiu a les donacions i recuperació de peces: s'han obtingut 333 donacions de peces i objectes. Destaquen:
  - Recuperació del mobiliari modernista, objectes, peces, equipament de la Patisserie Ventura de Badalona que va tancar el 2012, després d'una activitat de més de 100 anys.
  - Mobiliari modernista del despatx de l'arquitecte Joan Amigó, fet per Gaspar Homar.
  - Recuperació de l'escultura modernista i el suport de l'arcàngel Gabriel, de Josep M. Juliol, fet per a la Torre Codina.
  - Col·lecció de peces de llauna litografiada fetes a les empreses de Badalona G. de Andreis (la Llauna) i Llamas, SA, (en relació a l'exposició sobre llaunes).
  - Col·lecció de peces de vidre i cristall artesanal i bufat de Cristalleries San Miguel i Cristall Badalona, SAL, ara desaparegudes (en relació a l'exposició sobre vidre i cristall).
  - Patí de vela (element característic de Badalona) de mida júnior, fet per Antoni Soler Perera, constructor badaloní de patins de vela.
  - Recuperació de diversos elements de la nau de les antigues cavallerisses de Ca l'Arnús, alguns d'ells relacionats amb la rebuda de la reina regent Maria Cristina.
  - Quadre de medalles de l'empresa Lorilleux, SA, peça característica que les empreses es feien fer fins al primer quart del segle XX amb les condecoracions i premis que els seus productes havien rebut en les exposicions nacionals i internacionals.
  - Moto Pàtria, fabricada a Badalona als anys 1920 i fins al 1936.
  - Inici d'una col·lecció d'indumentària que incorpora elements del segle XIX i també el segle XX, a destacar la donació de tres vestits de l'actriu Margarida Xirgu.
  - Una col·lecció de vestits, dibuixos i documents del modisto badaloní Joan Antoni Fàbregas, en tràmit de donació.
  - Moble de Can Bosch, fet per Gaspar Homar. Dipositat (1905 a 1915) al MNAC, on s'exposa.
  - Estendards de la Societat Coral la Badalonense (1885, 1911 i 1958), bandera de la Societat Cultural l'Oliva de Canyet (1948), estendard del Cor de Marina i de la Societat Coral Els Ocellets.



### Fons d'Art

- Incentiu a les donacions, sobretot mitjançant exposicions, de cara a incrementar el fons local de qualitat, i del segle XX. Han ingressat per donació i per adquisició més de 150 peces. Destaquen:
- Joaquim Sarriera: 55 pintures i collages.
- Oriol Rius (per testament de l'artista): una quarantena de peces (escultures i pintures).
- Josep Villaubí Pons: 35 pintures i dibuixos.
- Josep Uclés: pintura, escultura i diversos gravats
- Autors vius: Gerard Sala, Josep i Pere Santilari, Lluïsa Pla, Camí, Àlvar Suñol, Josep Uclés,
- Eveli Torent, Alexandre Cardunets i Eduard Flò.

### Patrimoni documental

- Arxiu d'Imatges: comprèn un total superior a 1.200.000 imatges en tota mena de suports (negatius de vidre, pel·lícula de negatius, fotografies en paper i en suport digital). S'han obtingut donacions i cessions de drets de reproducció de més de 40 persones i entitats diferents, u un nombre estimat de 639.300 imatges. Destaquen:
- Fons del fotògraf Genís Vera (entorn de 629.000 imatges).
- Fons fotogràfic d'Arnald S. Lícer.
- Fons del fotògraf J. Marco Gil.
- Col·lecció de plaques de vidre i pel·lícules Pathé Baby de Núria Argerich (Can Tiano).
- Fons fotogràfic de Josep Oliveras Ventura, anterior a la Guerra Civil.
- Col·lecció de 430 plaques fotogràfiques estereoscòpiques de M. Rosario Viñas y de Ortiz.
- Col·lecció de 328 plaques fotogràfiques provinents de la masia de Can Mora de Canyet, donades pel Club Joventut de Badalona.
- Còpia de la col·lecció recollida per a la publicació L'abans Badalona (editorial Efadós), d'entorn de 3.000 imatges.
- Col·lecció recollida per la revista El Tot Badalona, en els seus 30 anys d'activitat.
- Digitalització de 135 pel·lícules que s'han passat majoritàriament a format digital.
- Arxiu Històric de la Ciutat de Badalona: han ingressat nombrosa documentació de particulars, empreses i entitats. Destaquen:
- Felipe Antoja Vigo (1914-1974), eEmpresari i alcalde de Badalona entre 1967 al 1974. Donació del seu fill, Luis-Felipe Antoja Barrera.
- Joan Argenté Artigal (1931), advocat, poeta i traductor badaloní.
- Joan Caballeria Pla (Badalona, 1922-2011), metge, membre fundador de l'Associació d'Antic Alumnes Maristes de Badalona.
- Associació de Veïns de Lloreda.
- Badalona Sardanista.
- Societats Corals: Cor de Marina, Societat i Coral i Socors Mutus Alba, Societat Coral La Badalonense.
- Documentació de Can Mora, donada pel Club Joventut Badalona:
- Joaquim Grífol Puig (1912-2001), actor de teatre, músic i escriptor.

Donació Margarida Coromina Castelló.

- Un capbreu de Sant Jeroni de 1749 i tres pergamins del segle XVI, relatius a masies badalonines.

## **DOCUMENTACIÓ DELS FONDS**

Patrimoni moble (inclòs l'arqueològic i el Fons d'Art)

- Traspàs de tota la documentació del programa DAC a Museumplus, ara ja en segona versió (fet a instàncies de la Generalitat de Catalunya).
- Nombre de fitxes 2014: 15.500 fitxes, un 66% del que hi havia al desembre de 2005.
- Fitxes amb fotografia digital, incorporada a partir de finals de 2005: 10.800.

Arxiu d'Imatges. Programa Àlbum de la Memòria

- Projecte de voluntariat nascut el 2007 amb l'objectiu d'avançar en la digitalització del fons fotogràfic del Museu per part de voluntaris, a fi de difondre'l (especialment a la xarxa) i, alhora, aprofitar l'experiència i el coneixement de les persones voluntàries per documentar algunes de les imatges de les quals no es té informació. Hi ha col·laborat anualment, de forma, estable, entre 4 i 8 persones. Tasques realitzades: digitalització de negatius i positius fotogràfics, ordenació i relació de fons de negatius, tractament i ubicació de la documentació fotogràfica amb materials de conservació permanent, així com col·laboració en la descripció de les imatges.
- Programari: des de l'Escola Universitària d'Enginyeria Tècnica de Terrassa es va elaborar un programa informàtic en programari lliure i es va instal·lar en un servidor al Museu. Aquest programa s'està utilitzant per informar i documentar les fotografies i, en el moment que es determini (després que es revisi i s'adeqüi als nous sistemes de cerca en les xarxes) es podrà enllaçar amb el lloc web del Museu.

## **RESTAURACIÓ**

- Neteja, consolidació i restauració d'entorn de 400 de diversa tipologia (pedra, metall, ceràmica, paper, pintura, escultura etc), generalment, de petit format. Tasca realitzada per professionals restauradors, a partir de dos programes de la Diputació de Barcelona (Xarxa de Museus Locals), amb la col·laboració de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i de l'Escola de Restauració Ecore.
- Neteja, consolidació i restauració de diverses peces de mobiliari i maquinària, a càrrec d'oficials contractats dins de diversos programes de

l'IMPO, sota la supervisió de tècnics del Museu.

## **EXCAVACIONS ARQUEOLÒGIQUES I INFORMES DE LLICÈNCIES D'OBRES**

Entre el 2004 i el 2014 s'han realitzat:

- 69 excavacions arqueològiques.
- 55 seguiments obres via pública.
- Informes de 105 llicències d'obres.
- Informes de 70 llicències de Via Pública.

Excavacions subvencionades. Entre 2004 i 2010 s'han realitzat (a partir de 2011 ja no es van convocar subvencions):

- 22 excavacions en obres privades.
- 9 van sol·licitar subvenció de la Generalitat.
- 9 van obtenir la subvenció.
- Import total subvencionat: 436.235,90 €.

## **PATRIMONI ARQUITECTÒNIC**

A banda dels jaciments de la ciutat romana i del Turó d'en Boscà, ja comentats, cal esmentar el següent:

- Sant Jeroni de la Murtra: des del 2012 s'han fet diverses gestions amb la Diputació de Barcelona per tal d'obtenir una subvenció per portar a terme el Pla Director del monestir. La Diputació té la disposició de finançar el Pla. Actualment, s'està pendent de l'autorització de la propietat.
- Declaració Sant Jeroni BCIN (2014: ampliant la zona ja declarada i declarant un entorn de protecció).
- El Museu és part integrant de la Comissió Tècnica Assessora de Patrimoni, que informa respecte a aquelles obres que afecten els edificis i espais catalogats.

## **XARXES DE MUSEUS I ARXIUS I RELACIÓ AMB INSTITUCIONS I ENTITATS**

- Impuls a la creació de la Xarxa de Museus i Jaciments Arqueològics de Catalunya, Arqueoxarxa, articulada a l'entorn del Museu d'Arqueologia de Catalunya, constituïda per decret i participada mitjançant conveni amb la Generalitat, el 2010. La creació de la Xarxa substitueix la política de declaració de seccions de museu nacional. Museus inicials: Museu de Badalona, Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega), Museu de Gavà, Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles, Museu d'Arqueologia Salvador Vilaseca de Reus i Museu de la Noguera (Balaguer).

- Participació en la Xarxa de Museus de la Diputació de Barcelona: assistència a reunions i celebració al Museu de les Jornades de Museus i Administració local, dedicades al tema de Patrimoni i voluntariat (2011).
- Participació en la Xarxa d'Arxius de la Diputació de Barcelona: assistència a reunions.
- UAB: conveni per acollir alumnes en pràctiques del Grau d'Arqueologia.
- UB: conveni per acollir alumnes en pràctiques del Màster de Museologia.
- Escola de Restauració de la Diputació de la Diputació de Barcelona, per a la restauració de peces del fons del Museu.
- Ecore, escola de restauració: conveni per acollir alumnes en pràctiques.

### **EDIFICIS AI ESPAIS ADSCRITS AL MUSEU**

El Museu gestiona, formant part de 5 comunitats de veïns, els edificis i espais següents:

- Museu.
- Termes-*Decumanus*.
- Casa dels Dofins.
- Casa de l'Heura.
- Jardí Quint Licini.
- Conducte d'aigües del c/ Pujol.
- Magatzem-sales de reserva.
- Can Miravitges.
- Poblat ibèric del Turó d'en Boscà (propietat privada).

Una part dels edificis esmentats han d'estar oberts al públic cada dia, cosa que implica un manteniment estricte per tal que es puguin mantenir oberts a la visita.

A banda de les intervencions museogràfiques, s'han fet les actuacions següents:

Museu

- Trasllat de la sala d'exposicions temporals de la 5a a la 2a planta.
- Trasllat de les oficines de la 4a planta a la 5a planta.
- Dedicació de la 4a planta a l'Arxiu Històric i l'Arxiu d'Imatges.
- Trasllat de la biblioteca i l'arxiu administratiu a la 6a planta.
- Remodelació total de la planta baixa: recepció, guarda-roba, lavabos, accés a les Termes-*Decumanus* i botiga.
- Trasllat de l'exposició permanent de la planta baixa al subsòl.

- Creació d'un nou laboratori d'arqueologia.
- Creació d'una nova planta a l'entresolat de la planta baixa, dedicada a serveis de la Recepció.
- Nou ascensor de més places i amb un recorregut més llarg que comprèn des de la terrassa fins al subsòl, i el fa accessible en la seva totalitat.
- Renovació de l'escala d'accés entre la planta i la 2a planta.
- Remodelació total de la 1a planta (sala d'actes).
- Instal·lació d'un circuit tancat de televisió amb videogravació a totes les plantes de l'edifici i espais del subsòl.
- Instal·lació del Grup de Reconstrucció Històrica al laboratori d'Arqueologia.
- Transformació de la 3a planta de magatzem a sala de tallers didàctics i ludoteca romana.

#### Magatzem-Sales de reserva

Programa prioritari al qual s'ha dedicat un esforç especial a fi de poder deixar resolt el tema de l'emmagatzematge dels fons del Museu i de l'Arxiu Històric, en els degudes condicions. Tasques realitzades.

- Creació d'un nou magatzem especialitzat per a sales de reserva del Museu, de manera que es va passar d'un magatzem de lloguer d'uns 600 m<sup>2</sup> a un de titularitat municipal de 1.500 m<sup>2</sup>, al c/ Guifré.
- Realització d'obres de refacció de la coberta, sanejat dels elements obsolets preexistents, instal·lacions elèctriques noves, de mesures de seguretat i contra incendis, així com acabats constructius (2008).
- Estructuració en espais petits i tancats, alguns d'ells climatitzats i deshumidificats, especialitzats segons les peces que han de contenir (metall, roba, paper, pintures).
- Equipament amb el mobiliari adequat a cada tipus de fons: pinta d'art per a pintura, calaixeres per a paper i roba, prestatgeries per al material d'arxiu, prestatgeries paletitzables per al material arqueològic.
- Adequació de zones de neteja i restauració d'objectes, etc.
- Trasllat dels fons del Museu des de l'antic magatzem de Manresà i des de la 3a planta del Museu al nou espai de reserva i recol·locació (2009-2010).

## **PRESSUPOST**

L'evolució del pressupost en aquests anys es pot observar en el full adjunt. No obstant això, és interessant de comentar alguns aspectes. Així, pel que fa al total del pressupost, comparant el de 2004 amb el de 2014, es veu que ha crescut en un 12,18%, malgrat que el Museu s'ha ampliat notablement. A més, si es compara amb el moment en què es va disposar del màxim pressupost (2010) s'observa que actualment és un 25,82% inferior.

Un altre tema a remarcar és el dels ingressos. L'aportació municipal ha augmentat només en un 3,03% comparant el 2004 amb el 2014, i ha disminuït en un 31,17% si la comparem amb el moment en què la quantitat va ser més elevada (2010). Pel que fa als ingressos en visites, entrades, vendes i, en menor mesura, lloguer d'espais del Museu, han augmentat en un 104,88%, cosa que representa un important esforç d'autofinançament. A més, també s'ha incrementat l'ingrés per Amics del Museu, en aquest cas, en un 44,83%, millora que cal afegir a l'esmentada anteriorment. Aquestes són les xifres:

<b>COMPARANCES</b>	<b>2004-2014</b>		<b>2010-2014</b>	
PRESSUPOST DESPESES	118.367,07	12,18%	-379.558,69	-25,82%
TRANSFERÈNCIES AJUNTAMENT	27.005,23	3,03%	-415.517,50	-31,17%
ALTRES INGRESSOS PROPIS	49.190,78	104,88%		
AMICS DEL MUSEU	2.507,35	44,83%		

## **PERSONAL**

Durant aquest període s'ha augmentat una plaça, o sigui que les variacions en aquest aspecte han estat mínimes, mentre que el Museu s'ha ampliat notablement en activitats i en espais.

En aquest període, s'haurà produït un important relleu generacional. Del personal del 2004, a finals d'aquest any 2014, s'hauran produït 5 jubilacions definitives i 5 de parcials, i restaran 7 persones de la plantilla d'aquell any inicial.

Des del punt de vista organitzatiu, cal destacar:

- El fet d'unir tot el personal tècnic i administratiu en una sol espai de treball per tal d'afavorir les relacions interpersonals.
- La creació de la plaça de coordinadora com a suport a la Direcció.
- El desdoblament del Departament d'Història i Arxiu en dos departaments: d'una banda, l'Arxiu Històric de la Ciutat de Badalona, i de l'altra, el departament Recerca i Documentació (que s'ocupa de la recerca, conservació i documentació dels fons no arqueològics i de l'Arxiu d'Imatges).

DADES ANUALS	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
PRESSUPOST DESPESES	972.124,24	1.098.536,80	1.012.010,24	1.282.946,77	1.381.215,53	1.461.542,84	1.470.050,00	1.332.550,00	1.143.581,00	1.143.581,00	1.090.491,31
TRANSFERÈNCIES AJUNTAMENT	890.477,27	995.226,17	908.749,00	1.179.675,72	1.266.255,53	1.332.878,13	1.333.000,00	1.206.500,00	954.875,00	908.984,83	917.482,50
ALTRES INGRESSOS PROPIS	46.900,02	44.448,42	41.791,31	67.882,09	49.849,56	63.961,06	51.589,08	119.686,82	96.370,15	84.053,85	96.090,80
AMICS DEL MUSEU	5.592,65	5.752,44	7.450,00	7.929,99	8.701,00	8.976,00	8.954,00	8.877,00	8.536,00	8.138,91	8.100,00

COMPARANCES	2004-2014	2010-2014	
PRESSUPOST DESPESES	118.367,07	-379.558,69	-25,82%
TRANSFERÈNCIES AJUNTAMENT	27.005,23	-415.517,50	-31,17%
ALTRES INGRESSOS PROPIS	49.190,78	104,88%	
AMICS DEL MUSEU	2.507,35	44,83%	

## **AMPLIACIÓ DE LA BASE SOCIAL DEL MUSEU**

Per assolir aquest objectiu prioritari s'han seguit diverses estratègies: la primera, oferir un producte de qualitat, o sigui, una bona museografia, una bona programació d'exposicions i activitats –mereixen un esment especial la celebració del 50è aniversari del Museu, el festival romà *Magna Celebratio*, les Nits d'Estiu o les sortides culturals-, una bona botiga, etc., elements bàsics per generar confiança i per fidelitzar el públic i per consolidar els Amics del Museu.

En un altre ordre de coses, com és sabut, el Museu és una institució amb gairebé 60 anys d'història. Va néixer com a patronat municipal i ha mantingut al llarg d'aquests anys aquesta condició amb les corresponents adaptacions legals. Ara constitueix un organisme autònom municipal. Aquesta autonomia de gestió, el fet que hagi mantingut una notable estabilitat més enllà dels canvis polítics i la complicitat dels successius consistoris (govern i oposició), han conferit al Museu un caràcter d'institució estable i transversal, que s'ha traduït en l'obtenció d'una gran confiança per part de molt badalonins. Aquest és un fet importantíssim per continuar esdevenint referència unitària dels ciutadans i per continuar obtenint el favor de les seves donacions.

## **AGRAÏMENTS**

La Direcció vol agrair el suport i la dedicació de persones i entitats per la seva tasca en favor de la institució i d'ajut a la Direcció: Antonio Guillén, gerent de l'Anís del Mono; Antonio Ainoza, gerent de l'IMPO; Joan Escalada, Joan Rojas i Sole Osta, de Voluntaris Badalona i les associacions de veïns del Centre i de Dalt de la Vila, entre d'altres.

També cal esmentar la generositat de les persones que, a títol individual o com a membres del grup Reconstrucció Històrica Badalona, han col·laborat desinteressadament amb el Museu durant aquest període.

Igualment, agraeix a les diverses persones que han format part dels consells rectors que han regit la institució, la seva dedicació, els seus consells i la seva confiança: Maite Arqué i Ferrer, Jordi Serra Isern, Xavier Garcia Albiol, Josep Duran i Vázquez, Jaume Vives i Sobrino, Mateu Chalmeta i Torredemer, Montserrat Salgado Romero, Daniel Gracia Álvarez, Julián García Gómez, Núria Camposo Lecumberri, Pablo Hernán Tapias, Rosa Bertran i Bartomeu, Juan Fernández Benítez, Carles Sagués Baixeras, Joan Villarroja i Font, Josep M. Rojo Pijuan, Joan Ferrer i Llobet, Antonio Rodríguez de Rivera, Màrius Garcia Andrade, Jordi Albaladejo Blanco, Núria Rojas Soler, Naomi Daniel Romero, Jordi Ballesteros i Ventura, Francesc Navarro Moreno i Justo Alarcón Iglesias. Un esment especial al secretari de l'organisme des dels inicis de la democràcia, Albert Müller i Valentí, que, amb la seva discreció i eficàcia, ha tutoritzat la bona marxa del Museu.



També cal agrair el suport i la complicitat dels companys de les àrees d'Urbanisme i de Cultura, així com del Conservatori, entre d'altres.

Finalment, la Direcció vol manifestar el seu profund agraïment al personal del Museu per la seva dedicació, professionalitat, eficàcia i, sobretot, per la seva autoexigència i el compromís amb la institució més enllà del que és exigible i molt especialment per la coordinadora que ha estat la seva mà dreta. Sense aquest equip humà no haguessin estat possibles els resultats obtinguts. I ja per acabar, la Direcció també vol agrair la seva paciència.

#### **4.- PRECS I PREGUNTES.**

La Vice-presidenta agraeix la feina del Director, Joan Mayné, que sempre ha estat molt valorada. Diu que fins al final del mandat el substituirà Margarida Abras. El conseller Sr. Jordi Ballesteros també agraeix la tasca del Director i valora positivament el nomenament de Margarida Abras.

El conseller Sr. Carles Sagués valora positivament la tasca de la Direcció, malgrat les retallades pressupostàries dels darrers anys. També valora la tasca del personal, al qual també felicita.

I no havent-hi altres temes a tractar, es dona per aixecada la sessió.

**Vistiplau**  
**La Presidenta**

***En dono fe***  
***El Secretari***

Montserrat Salgado Romero

Albert Müller i Valentí