

FRANCESC ARGEMÍ CASAMADA

Mestre de capella, organista, violinista i compositor badaloní (Badalona 1821-Vinaròs 1887). Fill de Tomàs Argemí i Sastre, de Sant Pere de Gallifa, i de Josepa Casamada, de Badalona. Fou el cinquè de set germans: Pau, Coloma, Teresa, Joaquim, Francesc i els bessons Josep i Joaquim.

Va quedar orfe de pare als set anys, moment en què va ingressar al monestir de Sant Jeroni de la Murtra, sota la tutela del seu oncle matern, el Pare Pere Casamada, que pertanyia a la comunitat del monestir. Allà va fer estudis de solfeig, harmonia i composició, sota la tutela dels monjos Jaume Vila i Andreu Cantallops, i va aprendre a tocar l'orgue i el violí.

Després de la revolta de l'any 1835, que va provocar la dispersió de la comunitat jerònima i la destrucció del monestir, Francesc Argemí va seguir sota la tutela del seu oncle que va passar a ser vicari resident de la parròquia de Santa Maria. En aquesta etapa, va continuar els seus estudis al Conservatori de Santa Maria del Pi de Barcelona.

Un cop acabats els estudis musicals, va guanyar les oposicions a mestre de capella i organista de Martorell, l'any 1844. Càrrec que mantindria fins a l'any 1852. Durant aquest període va contraure matrimoni amb la filla d'un notari d'aquesta vila del Baix Llobregat amb la qual tindria un fill.

L'any 1852 va guanyar unes noves oposicions, en aquest cas a Vinaròs on va ocupar el càrrec de mestre de capella, organista i director de la banda municipal. En aquesta població contrauria novament matrimoni, en aquesta ocasió amb Concepció Poy i Cabadís, filla d'un notari d'Ulldecona. Fruit d'aquest enllaç van néixer la Rosa de Lima (1860), en Francesc d'Assís (1862) que morí als quatre dies de néixer i en Francesc d'Assís (1863), que arribaria a ser força reconegut com a poeta, pintor, escriptor i periodista.

El fill d'aquest i de Carme Mustich i Xiques, Francesc d'Assís Argemí i Mustich (1890-1969) faria també una notable carrera com a músic i compositor.¹

Francesc Argemí i Casamada fou autor d'un gran nombre de peces, tant de gènere eclesiàstic com profà, una mostra de les quals forma part d'aquest fons.

Argemí Casamada va morir el 13 de gener de l'any 1887 a Vinaròs (Castelló), on va ser enterrat.

¹ Boada, Eduard; Puerto, Jordi: *La sardana a Badalona*. Museu de Badalona, 2010. Pàg. 133-136.

Productor del fons: Francesc Argemí Casamada
Data de la donació: [1960, segona meitat].
Ingressà a l'AHBDN el 1979 amb la documentació municipal de l'Ajuntament de Badalona.
Donant: [Francesc d'Assis Argemí Mustich] net de Francesc Argemí Casamada

Codi referència CAT AHBDN 0160

Descripció: Montserrat Carreras

INVENTARI

COMPOSICIONS DE FRANCESC ARGEMÍ CASAMADA, 1850-1870

Nadala a Sant Sebastià per a diversos instruments i tres veus.
Trompa segona, tres veus (Soprano 1r o tenor, Soprano 2n, contralto i baix).
Instruments: dos violins, flauta, dos clarinets, trompeta en si bemoll, dues trompes, figle i contrabaix.

C 57/1 i còpia a CD 14 doc carpeta 1

Ària a Sant Sebastià, 1856

Veu: Tenor

Instruments: dos violins, flauta, clarinet en si bemoll, trompeta en si bemoll, dues trompes, figle i contrabaix

C 57/2 i còpia a CD 14 doc carpeta 2

Goigs a la Verge titulat *La Cort de Maria*, 1850

Tres veus i baix

Instruments: Dos violins, flauta, clarinet, trompeta en la i buczen

C 57/3 i còpia a CD 14 doc carpeta 3

In Manus y Nuch Dimitis a quatre veus amb acompanyament d'orgue, 1857

Quatre veus: dues sopranos, contralt, tenor i baix

Instruments: Orgue

C 57/4 i còpia a CD 14 doc carpeta 4

"Te Deum" ...solemne a quatre veus mixtes i orquestra

Quatre veus: soprano, contralt, tenor i baix

Instruments: dos violins, dos clarinets, dues trompes, bombardí en do, contrabaix i orgue.

C 57/5 i còpia a CD 14 doc carpeta 5

Missa *Tantum ergo*

Dues veus: dues sopranos i baix amb acompanyament de cor.

C 57/6 i còpia a CD 14 doc carpeta 6

COMPOSICIÓ DE [FRANCESC ARGEMÍ CASAMADA?], 1850-1870

[Responsoris i dos villancets a Sant Sebastià]

C 57/14 i còpia a CD 14 doc carpeta 14

COMPOSICIONS DATADES AL SEGLE XVIII

Versets de *Nona* per a la diada de la Assumpta a quatre veus.

Quatre veus: soprano, contralt, tenor i baix.

C 57/7 i còpia CD 14 doc carpeta 7

Magnificat de 6è a sis veus

C 57/8 i còpia a CD 14 doc carpeta 8

Quaderns de composicions:

Composició ? [llibreta núm. 2 continuació]

C 57/9 i còpia CD 14 doc carpeta 9

Composició passos 6, 7 i 8 veus [llibreta núm. 3]

C 57/9 i còpia CD 14 doc carpeta 9

Composició salms 2, 3, 4 [llibreta núm. 4]

C 57/9 i còpia CD 14 doc carpeta 9

Narcís Casanovas Bertran (1747-1799). Compositor i organista.

Responsoris i *benedictus* de la Setmana Santa a vuit veus. (9 quaderns).

Del P.M.F Narcís Casanovas monjo benedictí de Montserrat.

Còpia de 1792 obra original composta el 1784.

C 57/10 i còpia CD 14 doc carpeta 10

Quadern de tres intents del P.... de Montserrat. Primer pas de Polo, primer pas de D. Rafael Angles i un altre de *Stabat Mater Dolorosa*. Segle XVIII finals .

C 57/11 i còpia CD 14 doc carpeta 11

Un quadern amb tres composicions de Mn. Pau Marçal

C 57/12 i còpia a CD 14 doc carpeta 12

- Pedro Pablo Claparóls i Maruñs. *El Maestro y discípulo de música . Método breve y facil de elementos generales de música útiles y necesarios á todos los que quieren aprender este bello arte, arreglos al estilo moderno, con definiciones claras y fundamentales, y copiosidad de ejemplos para ilustración*. Barcelona: Impremta de José Torner, 1825 [Inscripció: Es de Francisco de Asís Argemí]

C. 57/13 i còpia a CD 14 doc carpeta 13

- *Magnificat* 6è a sis veus. *Benedictus* a Duo

C 57/15 i còpia a CD 14 doc carpeta 15