



Es De
Juan de Anzenberger

EL MAESTRO Y DISCIPULO

DE MÚSICA,

MÉTODO BREVE Y FACIL

DE

ELEMENTOS GENERALES DE MUSICA,

ÚTILES Y NECESARIOS

Á TODOS LOS QUE QUIEREN APRENDER ESTE BELLO ARTE,
arreglados al estilo moderno, con definiciones claras y fundamentales, y copiosidad de ejemplos para mayor ilustracion.

DISPUESTOS Y ARREGLADOS

POR

PEDRO PABLO CLAPARÓLS Y MARUÑS

MAESTRO DE MÚSICA, PIANO, Y DANZA.



Con licencia.

BARCELONA:

IMPRENTA DE JOSÉ TORNER, CALLE DE CAPELLANS.
AÑO 1825.

EL MAESTRO Y DISCIPULO

DE MUSICA

MUSICA BREVE Y FACIL

DE

ARMONIOSOS GENEALOGIA DE MUSICA

DE

Y TANTO COMO LOS GENEALOGIA DE MUSICA

Y TANTO COMO LOS GENEALOGIA DE MUSICA

Esta Obra es propiedad absoluta del Autor, todos los ejemplares llevarán su nombre y rubrica al pie de esta nota.

P. P. Chaparro

A LAS SEÑORITAS EDUCANDAS

del establecimiento de esta Ciudad, bajo la direccion de las señoras Maria Soler, y Josefa Espinós; dedica la presente obrita su Autor, y maestro del mismo, con el siguiente



SONETO.

Movido del deber, y de la gloria
Que todo maestro con ardor deséa
Como premio mejor de su taréa
En profesion tan noble y meritoria,
Esta obrita formé: aqui en historia
Describo á la Educanda en breve idéa
La música elemental, y á mas véa
Lo que le ofrecí en su dedicatoria.
Animen, tiernas niñas, mi esperanza
De ilustrar por las bases y el solféo
Este Arte segun reglas de enseñanza:
Y sabido, imitando á Apolo, Orféo,
Terpandro y David en la templanza:
Canten, suenen, y baylen por recreo.

Las señas de los libros de música
de los señores de la casa de
los señores de la casa de
los señores de la casa de



SONETO

M
Quo tunc mecum non minor
Luceo quam si non
Luceo quam si non

PROLOGO.

La Música ha sido siempre apreciada de los sabios, juzgándola tan digna de cultivo, que los antiguos suponían una falta de educación el ignorarla, particularmente en la de las Señoritas. La acogida general que tiene hoy día en toda Europa, particularmente en Italia, patentizan esta verdad; sin embargo no se vé tan bien cultivada como las demás ciencias y artes por falta de obras elementales.

La esperiencia que tengo de enseñarla tantos años, me ha hecho conocer la necesidad y utilidad que hay de proceder por principios elementales, sencillos, claros, sólidos y fundamentales en la enseñanza de este bello arte; y de consiguiente el de tener á la mano un método que lo abrace todo, y sirva de base y norma al Maestro, y de recurso y utilidad al Discípulo.

Es muy comun en nuestra España la enseñanza superficial y rutinera de este arte. Los maestros la tienen cada uno peculiar, que regularmente notan en un manuscrito sus elementos con escasez de noticias y ejemplos, resultando de esto, que como muchos en la edad pueril aprenden la música sin saber leer letra de mano, se les ha de explicar á viva voz la significacion de la multitud de estrañas figuras, cifras, señales, caracteres é incidentes que encierra, lo que facilmente se olvida; siendo no pocos los que presumen de adelantados en el arte, que no conocen lo que ejecutan; cosa muy irregular y que por falta de conocimientos elementales para en el olvido lo que les ha costado trabajo y gasto.

Esto nace regularmente de la falta de métodos impresos, en que poder estudiar y observar, careciendo de un recurso tan necesario, cuando las artes mas mecánicas lo tienen, y sin embargo que los hay estrangeros, pero como muchos no conocen el idioma y son de subido precio, no se proveen de ellos. Tambien

hay algunos escasos escritos y obras españolas de música; pero ó son muy limitados y escasos aquellos en noticias, ó muy difusas y complicadas estas en distintas materias. Las célebres obras de *Tartini*, *Rameau*, *Martini*, *Kirker*, *Fuz*, *Azopardi*, *Iriarte*, *Sala*, *Eximeno*, *Essai sur la musique*, *Enciclopedia música &c.*, son utilísimas á todos los que han pasado los límites de simples lectores y ejecutores repentistas; pero inútiles á los principiantes.

En vista pues de lo dicho, y rogado é instado de personas amantes de la ilustracion nacional, como yo por el adelantamiento y perfeccion del arte, me he animado y arriesgado á componer esta obrita con toda la sencillez y claridad que he sabido, simplificando, aclarando é ilustrando las intrincadas reglas del arte con comparaciones y copiosidad de ejemplos, (*) acomodándolo todo al estilo moderno.

Si llega á tener la aceptacion de los profesores y amantes del bello arte, me tendré por dichoso: mi idea ha sido el bien y utilidad de los que quieren dedicarse á la música, confiando que todos disimularán las faltas en que tal vez haya incurrido.

(*) Algunos pocos ejemplos de esta obrita son imitados de los de la obra recopilada del Real conservatorio de música de Milan por *B. Azoli*, por ser comunes y generalizados, y habérseme ofrecido sus moldes hechos; pero no los demas, ni la materia de ella, que uno y otro es original como puede ver y cotejar todo inteligente.

INDICE

de los Capítulos que contiene esta obra.

CAP. I. ^o De la Música y sonido. pág. 5.	CAP. VIII. De las abreviaturas..... 22.
II. De las Llaves de música..... 7.	IX. De los signos de repetición. id.
III. Del compás de música..... 11.	X. De los intervalos ó grados. 24.
IV. De las Figuras y pausas.... 13.	XI. Del Modo..... 26.
V. De los Accidentes sensibles. 16.	XII. De las escalas ó diapasones. 27.
VI. Adornos ó apoyaturas..... 18.	XIII. De los Acordes ó posturas. 29.
VII. De la acentuación..... 20.	XIV. De la Cadencia..... 30.

CAPÍTULO I.^o De la Música y el sonido.

- M. Que es Música?
 D. La música es una ciencia y arte bella, que con varia espresion grata al oído, mide y combina el tiempo y el sonido. (a)
 M. Cuales son las cualidades necesarias para el ejercicio de la música?
 D. Oído, sensibilidad, ingenio, gusto, meditacion y juicio.
 M. Cual es su virtud?
 D. Dominar ó conmover el ánimo del hombre, de los animales y aún el de las fieras. (b)
 M. Como se siente su eficacia?
 D. Alegando al triste, animando al tímido, ablandando al fiero, moderando al exaltado, esforzando al trabajador, activando al perezoso, y sanando al enfermo. (c)
 M. Como se produce la música?
 D. Con el sonido.
 M. Con que orden ó método se espresa el sonido?
 D. Con el de melodía y armonía.
 M. Que es melodía?
 D. Una serie de sonidos simples agradables, y sucesivamente variados.
 M. Que es armonía?
 D. Una reunion ó conjunto de varios sonidos agradables y simultaneamente combinados.
 M. Como se producen los sonidos de la música?
 D. Con el choque, roce, y compresion de cuerpos que conmueven el aire.
 M. Como llega á nuestros oídos su sensacion?
 D. Por conducto del mismo aire conmovido.
 M. En quantas especies se divide?
 D. En dos: indeterminado que se llama ruido, y determinado que es el verdadero sonido.
 M. Que es lo que produce al indeterminado?
 D. La voz hablante, el balido y zumbido de animales, el eco, el trueno, la caída de algun cuerpo, etc.
 M. Y el determinado de que procede?
 D. De la voz cantante, de la cuerda tirante, del tubo, de la campana, etc.
 M. Como se pronuncian los sonidos de música?
 D. Con siete monosílabos que se llaman voces, y vulgarmente puntos.
 M. Cuantas son las voces de música?
 D. Siete: *do, re, mi, fa, sol, la, si.* (ch)
 M. De donde nacen?
 D. De los siete signos de música.
 M. Cuales son estos signos?

(a) Iriarte Poema Música, canto 1. pág. 3.

(b) Qui feros cultus hominum recentum voce formasti. Horacio, lib. 1. Oda 9.

(c) Véase la obra *Traité des effets de la musique sur le corps humain*: por Josef Luis Roger, Médico, traducida del latín por Estevan Santamaría miembro de la sociedad médica de Montpellier, impresa en París y Lion año 1803.

(ch) Hay quien dice *ut* en lugar de *do*, pero nosotros seguimos á los Italianos que usan esta última sílaba por ser la de *ut* mas dura para el canto por pronunciarse con los labios casi cerrados, por cuya razon impide que el sonido salga claro.

(8)

D. La de Sol en 2ª raya de la pauta, la de Do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª; y la de Fa en 3ª y 4ª

Cifras, señales ó caracteres de las llaves.

Ejemplo.

Llave de Sol. Llave de Do. Llave de Fa.

- M. Como se conocen los asientos de las llaves?
 D. La de Sol, por el ojo del bajo de su Cifra cuya raya de la pauta incluye: la de Do por la union de sus dos comitas cuya raya tambien incluyen: y la de Fa, por los dos puntitos cuya raya igualmente incluyen.
 M. Para que sirven las llaves de música?
 D. Para conocer sus voces.
 M. Como se conocen las voces por las llaves?
 D. Diciendo la voz que ellas se nominan en la raya donde estén asentadas, y desde esta siguiendo el órden de escala hasta encontrar las notas escritas.

Ejemplo.

subiendo. bajando. subiendo. bajando. subiendo. bajando.

sol la si do sol fa mi re do re mi fa do si la sol fa sol la si fa im re do

- M. Cual es la esfera de las voces ó sonidos correspondientes á cada una de las tres llaves?
 D. La de Fa tiene la esfera baja, siendo su base el Fa grave; la de Do tiene la media, y su base Do agudo; y la de Sol la alta, su base Sol sobreagudo: resultando haber una quinta alta de distancia de una á otra.

Progresion de voces ascendientes con mutacion de llave.
 Esfera baja. Esfera media. Esfera alta.

Ejemplo.

base base base

Fa sol la si do..... do re mi fa sol..... sol la si do re mi fa

grado igual. grado igual.

- M. El asiento variado de las llaves forma distintas bases?
 D. No: pues todos los asientos tienen por base fundamental los puntos demostrados, aunque estén en distintas rayas.

Ejemplo para conocer por las llaves variadas una voz fija é igual en una base, no obstante ser escrita en diferentes grados.

base de do agudo..... do do do do do do do

(9)

Ejemplo para conocer con las llaves variadas una voz saltada en terceras ascendientes siendo escrita en un mismo grado.

fa la do mi sol si re.

Ejemplo para conocer por las llaves variadas un órden de voces ascendientes no obstante estar escritas en grados descendientes.

do re mi fa sol la si do

Tabla para conocer á primera vista todas las voces en sus grados y sus octavas, segun las llaves.

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

- M. En cuantos grados se regula la voz natural y falséc?
 D. En quince las regulares, y en veinte y una las mas claras.
 M. Como se dividen estos grados?

(10)

- D. En graves, agudos y sobreagudos.
- M. Y los extremos de estos, como se llaman?
- D. Llámense subgraves los mas bajos, y agudísimos é indefinidos los mas altos.
- M. Para que sirven estos extremos?
- D. Sirven junto con los demas grados para los instrumentos respectivos altos y bajos.

Tabla ó demostracion esférica de los grados correspondientes á cada clase de voces é instrumentos, incluso los extremos, con sus llaves respectivas.

- M. Las llaves de *Do* en 2ª raya, y *Fa* en 3ª para que sirven?
- D. En cuanto á la primera, hay algunos Autores que la hacen servir para el corno inglés; pero fuera de este caso, solo sirven para la trasposicion ó fingimiento de llaves.
- M. Cuando se fingen las llaves?
- D. Cuando se quiere; pero regularmente es cuando hay reunion de sostenidos ó bemóles (*h*) en la llave y fuera de ella.
- M. Como se fingen?
- D. Tomando otra diferente de la escrita; pero con respeto á sostenidos y bemóles, se dice *Si* al punto donde esté colocado el último de aquellos,

(h) En el Cap. v. se dirá lo que son.

(11)

- y *Fa* al último de estos, y siguiendo el orden gradual, viene á encontrarse la llave absoluta que se ha de fingir. (i)
- M. Pueden tener otros asientos las llaves que en las siete rayas demostradas?
- D. Pueden sentarse en cualquiera, pero no está admitido, solo la de *Sol* en primera la usa algun Autor para escusar rayas suplentes cuando la música sube mucho: al contrario, los modernos las reducen en *Sol* en segunda para voces é instrumentos altos, y en *Fa* en cuarta para bajos.

CAPÍTULO III. Del compás de Música.

- M. Qué es tiempo ó compás de música? (j)
- D. Una medida cierta y absoluta, que ajusta y determina el valor ó duracion de los sonidos, y dá á la música su ser, firmeza y bizarria. (l)
- M. Que es lo que marca y determina esta medida y duracion?
- D. El impulso mas tarde ó mas activo que se dá al compás.
- M. Como se conoce el impulso tarde ó activo del compás?
- D. Con los dictados que se ponen al principio de las piezas de música ó en cualquier parte de ellas.
- M. Cuales son estos dictados?
- D. Hay cinco fundamentales con sus derivados y compuestos y son los siguientes:

<i>Fundamentales.</i>		<i>Derivados.</i>	
Largo <i>equivale.</i> á	Despacio.	Larghetto <i>equivale.</i> á	Sostenido.
Adagio <i>id.</i> á	Lento.	Grave <i>id.</i> á	Magestuoso.
Andante <i>id.</i> á	Moderado.	Andantino <i>id.</i> á	Airioso.
Alegro <i>id.</i> á	Activo.	Alegretto <i>id.</i> á	Avivado.
Presto <i>id.</i> á	Veloz.	Prestísimo <i>id.</i> á	Precipitado.

- Compuestos.*
- Afectuoso, Amoroso, Gracioso, Espiritoso, Briosos, Cantable, Lamentable, Dulce, Espresivo, Acclerado, Agitado, Vivo, Conmoto, etc.
- M. Como se pulsa el compás?
- D. Ordinariamente con la mano ó con el pie (ll) con una pulsacion metódica é igual como la péndula del reloj.
- M. Cuantos compases hay?
- D. Dos: igual y desigual, ó sea binario y ternario.

(j) El método moderno no admite fingimiento de llaves para cantar, por ejecutarse todo en propiedad de sonidos. Algunos se oponen á esto diciendo ser dura su entonacion, sin duda será por no estar acostumbrados á él, pues así como se cantan los sonidos accidentados parciales, que se hallan en el Modo natural, pueden cantarse los fijos del Modo accidental. No se ha dejado la regla antigua de mudar los nombres á los sonidos que llevaban bemóles como el *si*, el *la* etc., diciendo *fa* á todos, y que ahora se alteran sin mudarse? Lo mismo puede ser en cualquier sonido accidentado, pues que cantándose en letra y tocándose en instrumentos no se conocen estas diferencias.

Los tropiezos continuos que causan las mudanzas ó fingimiento de llaves perturbaban al cantor repentista; los italianos que son los mas adelantados en el arte no las usan, y así no nos desdiciémos de imitarlos.

(l) También se dice tiempo á cada parte del compás.
 (1) Pitágoras decía, que era el compás varon, hembra el sonido. Iriarte Poem. músico, advertencia del canto primero pág. 7. Todos los Sabios convienen que el compás es innato al hombre. Verdaderamente es tal su energia, que el mismo ruido acompasado divierte y gula; así como el de los palos en los bailes pantomímicos (provincialmente llamados *de bastons*) á los danzantes; el del pandero á los romancistas; el del tambor á los soldados; el de los martillos, hiriendo al yunque, á los operarios. El célebre Pedro Cerone dice, que deleitó tanto á Jubal hijo de Lamech este golpeo que oyó en la herrería de su hermano Tubal Caín, que hallando en ello las proporciones musicales, fué uno de los primeros inventores de la música.

(ll) Los profesores y prácticos lo llevan in mente.

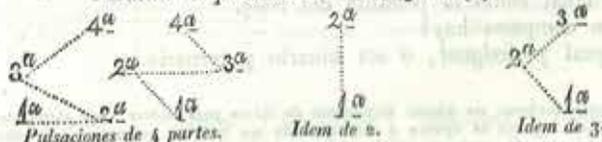
- M. Como se distinguen?
- D. El igual en cuatro ó dos partes, y el desigual en tres.
- M. Cual es la cifra ó señal que representa el compás?
- D. La Letra C puesta en la tercera raya de la pauta y delante la llave se llama compasillo ó compás menor, tiene cuatro partes, y es el ordinario regulador de los valores de las figuras de música; la misma letra ó un cero con un corte perpendicular se llama mayor, y es de dos partes; y los demas se figuran con números, y son de dos y tres partes simples ó compuestas.
- M. Donde se nota el compás?
- D. Delante la llave y fuera de ella por accidente.

Ejemplo de las cifras del compás, y las figuras que forman sus partes.

Compases iguales.

Compases desiguales.

Medida ó pulsacion del compás. (n)



- M. Que significan los números enteros y quebrados que figuran el compás?
- D. Los quebrados señalan las partes simples ó compuestas (o) que tiene el compás, y los enteros la especie y cantidad de figuras ó sus equivalentes de que se componen.
- M. Puede suspenderse el compás?

(m) Esta línea sirve para dividir los compases cerrando y clausulando las figuras segun sus valores.
 (n) El compás de cuatro puede pulsarse de dos cuando su aire va aprisa, al contrario el de dos de cuatro cuando va lento.
 Algunos para marcar la nota sobreabundante del compás $\frac{3}{4}$ en los aires lentos lo pulsan de cuatro partes desiguales, la 1.^a y 3.^a tenidas, y la 2.^a y 4.^a aceleradas.
 (o) El $\frac{3}{4}$ es simple y diminuto, y las figuras que lo componen adquieren una mitad mas de su valor ordinario: El $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{16}$, $\frac{3}{32}$ son compuestas y aumentativos, y las figuras que los componen son notas sobreabundantes como tresillos, seisillos, etc. (en el cap. siguiente se demostrarán.)

- D. No puede suspenderse menos que se encuentre una señal que se llama calderón.
- M. Que es calderón?
- D. Un semicírculo con un puntito al medio, puesto encima ó debajo de alguna nota ó pausa.
- M. Cuando está puesto á la nota, que hace?
- D. Parar al compás un tiempo ilimitado, dando lugar al ejecutor para preluar y trinar á su arbitrio.
- M. Y cuando está puesto en la pausa, que hace?
- D. Parar al compás un tiempo limitado, que regularmente es el del valor de la misma pausa.

Ejemplo.

- M. Puede ejecutarse la música sin compás?
- D. Tan solo se ejecuta sin él, la parte del recitado (o) y el canto llano (p).

CAPÍTULO IV. De las figuras y pausas de música.

- M. Que son figuras de música?
- D. Unas cifras ó señales que tienen un valor propio y respectivo y representan las voces de música en combinación de las llaves.
- M. Cuantas son estas figuras y como se llaman?
- D. Son siete, y se llaman *Semibreve*, *Mínima*, *Seminima*, *Corchea*, *Semicorchea*, *Fusa*, *Semifusa*. (g)
- M. Que valor tiene cada una?
- D. La primera, que es la *semibreve*, vale cuatro partes, y las demas su mitad sucesivamente.
- M. Cuales son los caracteres de estas figuras?
- D. La *semibreve* se figura como un cero, la *mínima* con cero y un palito abajo ó arriba, la *seminima* con cabeza negra y palito, la *corchea* con cabeza palito y cola al pie, la *semicorchea* con cabeza palito cola y un corte, la *fusa* con cabeza palito cola y dos cortes, y la *semifusa* con cabeza palito cola y tres cortes.
- M. Tienen otra configuracion estas cuatro últimas figuras?
- D. Cuando son dobles p. e. dos, tres, cuatro, ocho, etc., en lugar de colas, las *corcheas* tienen una raya paralela, horizontal ú oblicua, y en lugar de cortes tienen dos rayas, como la *espresada*, las *semicorcheas*, tres las *fusas*, y cuatro las *semifusas*.
- M. Que son pausas ó esperas de música?
- D. Unas cifras ó señales que tienen un valor igual y respectivo al de las figuras, pero sin espresion pudiéndose considerar como mudas.

(g) Se entiende la parte cantante que aún le sirve de guía, pues la orquestal es botada.
 (p) En las Iglesias principales de España, fuera de Cataluña, hay uso que el capiccol ó chaunter dá un golpe de mano ó varita por cada nota, al efecto de que todos los cantores vayan iguales; pero eso no es compás como algunos pretenden por carecer de ritmo y variedad de figuras.
 (y) Los antiguos usaban tres figuras primarias mayores á estas llamadas *Máxima*, *Longa*, *Breve*, y valian 6, 4, 2 compases ordinarios, pero hace medio siglo que están reformadas.

- M. Como se figuran?
- D. La respectiva á la *semibreve*, con un inciso debajo de cuarta raya de la pauta, la de *mínima* con un inciso encima la tercera, la de *semínima* con un siete al revés, la de *corchea* con una coma, la de *semicorchea* con dos comas unidas, la de *fusa* con tres comas unidas, y la de *semifusa* con cuatro comas unidas.
- M. Hay otra especie de pausas?
- D. Si: hay otras que son mayores y se llaman compases de espera.
- M. Como se figuran?
- D. La mayor que vale ocho compases se figura con dos barras verticales que ocupan tres rayas de la pauta, la de cuatro compases con una barra igual á las antecedentes, y la de dos compases con media barra: tambien se figuran, por abreviatura, con números y cortes debajo.

Ejemplos.

Nombres... *semibreve. mínima. semínima. corchea. semicorchea. fusa. semifusa.*

Figuras...

Valores... 4 partes. 2 1 1/2 1/4 1/8 1/16

Pausas...

idem mayores...

abreviadas simples. idem compuestas.

Tabla que manifiesta el número y especie de figuras que respectivamente dan el valor de un compás ordinario que contiene cuatro partes.

1 semibreve... vale partes 4

2 mínimas... id. 4

4 semínimas... id. 4

8 corcheas... id. 4

16 semicorcheas... id. 4

32 fusas... id. 4

64 semifusas... id. 4

Espectancias recíprocas de estas Figuras

Punto de aumentacion.

- M. Que es punto de aumentacion?
- D. Un puntito que se pone delante las notas, y se divide en sencillo y doble.

(r) Inclusa la de *semibreve*, representan las mismas figuras ó números, las esperas respectivas en cualquier género de compás.

- M. Que hace el sencillo?
- D. Aumenta la nota la mitad de su valor.
- M. Que hace el doble?
- D. Aumenta la nota la mitad mas del sencillo.
- M. Cuanto vale una semibreve con punto sencillo?
- D. Seis partes.
- M. Y con punto doble cuanto valdrá?
- D. Valdrá siete partes. (s)

Ejemplos.

Valores... 6 partes. 3 1 1/2 3/8 1/2 3/4

Punto sencillo...

Espectancia...

Valores... 7 partes. 3 1/2 1 3/4 3/8 1/2 3/4 1/4

Punto doble...

Espectancias...

Ligadura.

- M. Que es ligadura?
- D. Una línea curva puesta encima ó debajo de dos notas del mismo nombre, de igual ó desigual valor.
- M. Cual es su efecto?
- D. Retener la primera nota, nombre y valor de la segunda, y si esta es de menor valor equivale al punto de aumentacion.

Ejemplo.

Síncopa.

- M. Que es síncopa?
- D. Unas ligaduras de igual valor, que van enlazadas y á contratiempo con el compás.
- M. Como se ejecuta?
- D. Marcando el valor de cada mitad de nota con expresion blanda y fuerte. (t)

Ejemplo.

Notas sobreabundantes.

- M. Qué son notas sobreabundantes?
- D. Las quebradas ó ecedentes á la proporcion, p. e. el tresillo y seisillo que son los mas comunes.
- M. Que es tresillo?
- D. Un conjunto de tres notas de igual valor que llevan un 3 encima ó

(*) Las demás figuras punteadas siguen la proporcion de valores de esta segun su especie.
 (†) Tambien pueden ejecutarse sin esta expresion.

(16)

debajo que equivalen á dos de la misma especie.

- M. Que es seisillo?
- D. Un conjunto de seis notas de igual valor con un 6 encima ó debajo que equivalen á cuatro de la misma especie, y forman un doble tresillo.
- M. Cuanto vale cada una de dichas notas?
- D. Una tercera parte de dos en cada especie de figuras, así como contamos un maravediz por un tercio de dos dineros.
- M. Hay otras notas sobrecabundantes?
- D. Sí: las quebradas de 5, 7, 9, contra cuatro; 10, 11, 12, 13, 14, 15, contra ocho, etc. (u)

Ejemplos.



- M. Como se ejecutan estas desproporciones?
- D. Acelerando sus ejecuciones.
- M. Puede quitarse algo del valor intrínseco de las figuras?
- D. Sí: puede quitarse el tiempo preciso y necesario para respirar y accionar, por no contener el pecho el aire necesario para cantar ó tocar instrumentos de viento, ni las manos accion estensa para tocar los demás instrumentos sin interrupcion en una pieza de música. (v)

CAPÍTULO V. De los accidentes sensibles de música.

- M. Que son accidentes sensibles de música, y que hacen?
- D. Unas señales que se anteponen á las notas, entre las llaves y el compás y en otras partes por variacion de tonos, y sirven para alterar los sonidos.
- M. Cuantos son estos accidentes, y como se llaman?
- D. Son cinco, y se llaman sostenido ó diezis, bemól, becuadro, doble sostenido, y doble bemól.
- M. Como se figuran?
- D. El sostenido con dos rayas verticales cortadas con dos horizontales en

(u) A veces no se ponen números y solo por la union y cantidad de figuras se conoce la desproporcion; esta práctica es muy mala por la incertidumbre de la division de partes del compás.
 (v) Todos los valores de las figuras y pausas deben considerarse como nominales, pues que sin el canto y compás no son efectivas.

(17)

forma de una doble cruz; el bemól como la letra b; el becuadro como una b cuadrada; el doble sostenido con la letra X con cuatro puntitos ó sin ellos; y el doble bemól con dos bb unidas.

sostenido senc. bem. sen. beq. dob. sos. dob. bemól.

Ejemplo. (todos cinco estan asentados en tercera raya)

- M. Que hace el sostenido sencillo?
- D. Subir medio tono (x) el sonido.
- M. Qué hace el bemól sencillo?
- D. Bajar medio tono el sonido.
- M. Qué hace el becuadro?
- D. Quita al sostenido y bemól volviendo á su tono natural el sonido alterado por estos.
- M. Que hace el doble sostenido?
- D. Si es precedido del sencillo sube medio tono mas el sonido que este, y si es absoluto un tono.
- M. Que hace el doble bemól?
- D. Si es precedido del sencillo baja medio tono mas el sonido que este, y si es absoluto un tono. (y)
- M. Cuando los accidentes están puestos en las notas cual es su efecto?
- D. Alterar el sonido de ellas, y el de sus iguales dentro un compás y su inmediato ó segundo.
- M. Tiene escepcion esta regla?
- D. Sí: exceptuase el compás inmediato al del accidente cuando tiene sonidos intermedios.

Ejemplo.



- M. Cuando los accidentes están puestos junto á la llave ó en variacion de tono, cual es su efecto?
- D. Alterar el sonido de todas las notas iguales y respectivas á las que estén colocados, en todo el espacio de música que rige un tono.



- M. Cuando se encuentran becuadros en los puntos que llevan accidentes en la llave ó en variacion de tono que efecto causan?
- D. Quitar el número respectivo de estos al de aquellos, quedando los demás existentes.

(x) En el Cap. x. se explicará su sentido.

(y) Los dobles accidentes regularmente no se usan, que no estén precedidos de los sencillos.

Ejemplo.

reunidos. quitados. existentes. reunidos. quitados. existentes.

- M. Cuando hay un becuadro en una nota parcial que en la llave lleva accidente, quita á este en todas las demas notas iguales y respectivas de la música subsiguiente?
- D. No: tan solo quita al de la llave en el compás que esté notado.
- M. Como se pasa de los dobles accidentes á los sencillos?
- D. Siempre que la nota alterada lleva un becuadro y á su lado derecho un accidente sencillo.
- M. Como se conoce el asiento de los accidentes?
- D. El del sostenido por el cuadro que forma su doble cruz en cuya raya ó espacio esté, el del bemól por el ojo que forma el trazo de la b, el del becuadro por su mismo cuadro, el del doble sostenido por el centro ó enlace de la X, y el del doble bemól como el del sencillo. (z)
- M. Cuantos asientos tiene cada uno?
- D. Siete que corresponden á uno por cada signo.
- M. Cuando estan reunidos en la llave ó en otra parte de la pauta, que orden siguen sus asientos?
- D. El de quintas altas los primeros empezando por Fa, y el de cuartas los segundos empezando por Si.
- M. Los dobles de cada especie donde se colocan?
- D. En los mismos lugares que los sencillos, empezando una nueva senda.

Ejemplos.

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
 fa do sol re la mi si fa do sol re la mi si

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
 si mi la re sol do fa si mi la re sol do fa

- M. Y los becuadros donde se colocan?
- D. No tienen asiento fijo, y se colocan en cualquier parte que haya sostenidos y bemoles.

CAPÍTULO VI. De los adornos de Música.

Apoyatura.

- M. Que es apoyatura de música?
- D. Un adorno que se figura con unas notitas, llamadas vulgarmente solfe-

(z) Los accidentes aún que no están debidamente colocados causan el mismo efecto mientras estén antepuestos ó inmediatos á las notas parciales, y haya el número respectivo de cada tono en las llaves, por considerarse equivocados sus asientos, y no ser tan necesaria la exactitud como en las llaves y notas.

- tas, antepuestas á las regulares por grados conjuntos ó disjuntos.
- M. Cuando se usa?
- D. Cuando se quiere; pero regularmente no se emplea al empezar un canto ni precediendo pausa.
- M. Como se divide?
- D. En sencilla, que se llama rápida, anticipada, y lenta; y en doble que se llama mordente.
- M. Como se ejecuta?
- D. Con mucha espresion tomando un cuarto del valor de la nota apoyada por la rápida y anticipada, la mitad por la mordente, y mitad y á veces dos terceras partes por la lenta.

sencillas dobles sencillas dobles.

rápidas anticipadas mordentes lentas.

Semicirculo.

- M. Que es semicírculo de música?
- D. Otro adorno compuesto de tres notitas antepuestas á las regulares, que forman 3ª menor ó diminuta; tambien las hay de cuatro notitas, su señal es así ~ ó así 2. (aa)
- M. Como se ejecuta?
- D. Con limpieza y suavidad, tomando su valor de la nota antecedente á la apoyada.

Ejemplo.

Apoyatura de 3 notas. idem de 4 notas.

Grupeto.

- M. Qué es grupeto de música?
- D. Otro adorno compuesto de un conjunto de 6 á 7 notitas antepuestas á las regulares, que forman una reunion de apoyaturas para dar mayor espresion al canto.
- M. Como se ejecuta?
- D. Con mucha finura y velocidad tomando su valor de la nota antecedente á la apoyatura. (bb)

Ejemplo.

(aa) Cuando la señal está puesta horizontalmente se toma la apoyatura por arriba, y cuando verticalmente por debajo.

(bb) Cuando no hay notas antecedentes á las que se quiere apoyar se forman imaginarias. Muchos Compositores escriben con notas comunes las apoyaturas por prevenir la escasez de sus prevenciones y duraciones, y aujar el descuido arbitrario y mal gusto de algunos ejecutores.

Trino.

- M. Qué es trino?
 D. Un adorno que se hace con dos notas conjuntas batidas alternativamente empezando con lentitud y acabando con suma celeridad y brillantez.
 M. Como se ejecuta?
 D. Empezando el batido por la nota misma, superior ó inferior señalada con tr. ó con *tr.* terminando al bajo grado de la marcada.



- M. Que es temblante?
 D. Una línea horizontal serpenteada así ~~~~~, puesta encima ó debajo de una nota ó antes de una armonía.
 M. Como se ejecuta?
 D. Batiendo la nota ó notas con igualdad y suma rapidez.

CAPÍTULO VII. De la acentuacion musical.

- M. Qué es acentuacion musical?
 D. El ritmo, modo y cadencia, junto con la acentuacion de notas que regulan las frases, períodos, partes y efectos de la música, así como la ortografía con las puntuaciones, y la pintura con los colores.
 M. Que es ritmo? (cc)
 D. La combinacion y diferencia de compás que admiten las modulaciones apresuradas, tardes y variadas. (dd)
 M. Cuales son las señales de la acentuación?
 D. El ligado, picado, estacado, pizicato, ligado-picado, esforzado, disminuyendo, piano, forte, y toda espresion que dé colorido á la frase.

Ligado.

- M. Que es ligado?
 D. Unas líneas curvas que se ponen encima ó debajo de dos, tres, cuatro, ó mas notas.
 M. Como se ejecuta?
 D. Ligando ó apoyando dichas notas esforzando la primera, y suavizando las demas. e. n. 1.
 M. Puede figurarse de otra manera el ligado?
 D. Sí: con la señal de esforzando y disminuyendo. e. n. 2.
 M. Una sucesion de notas saltadas con ligado como se ejecuta?
 D. Espresando mas ó menos los sonidos en razon de la agudeza del canto. e. n. 3.

(cc) Modo y cadencia se explicarán mas adelante.

(dd) Iriarte, Poema músico adverti. del canto 1. lib. 1.

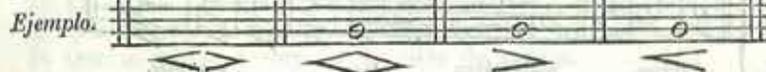
El Diccionario de la academia Española dice: que ritmo es el número de voces, medidas ó cadencias que da la armonía al discurso.

Ejemplos.



Esforzandos y diminuendos.

- M. Gual es la señal de esforzandos y disminuendos?
 D. Unos ángulos enteros ó partidos que se ponen encima ó debajo de una ó mas notas.
 M. Que es lo que señalan?
 D. Que la nota ó notas que alcanzan se han de esforzar en su ejecucion desde su punta al extremo de su anchura, y desde esta disminuirse hasta su punta.



Picado, Stecato, Pizicato, Ligado-picado.

- M. Qué es picado?
 D. Unos puntitos ó incisos puestos á la testa de las notas, que indican la ejecucion suelta y seca.
 M. Qué es stacato?
 D. Los mismos puntos ó incisos que con dicha espresion indican la ejecucion seca y fuerte.
 M. Y la espresion pizicato que indica?
 D. Es solo relativa á los instrumentos de arco, é indica que cesando este se ejecuta con los dedos y á manera de pellizco la música que señala.
 M. Que es ligado-picado?
 D. El término medio de los dos. (dd)



- M. Esplique V. los demas significados de la puntuacion?
 D. La P. puesta inmediata á las notas quiere decir que la ejecucion se hace piano, dos PP. pianisimo, y *soto voce* mas que pianisimo, *cres* creciente, *sf.* esforzando, *f.* fuerte, *ff.* fortisimo; y demas dictados como *reteniendo*, *acelerando*, *perdiendo*, *moriendo*, etc., que se refieren al mo-

(dd) En estas cuatro especies de ejecuciones resulta un pequeño intervalo de tiempo de una á otra nota.

CAPÍTULO VIII. De las abreviaturas de música.

- M. Que son abreviaturas de música?
- D. Ciertas señales, rayas, cortes, palabras, números, etc., unas puestas en las notas, otras en la pauta.
- M. Para que sirven?
- D. Para abreviar figuras y pasajes.
- M. Haga V. una demostracion.
- D. 1ª Cuando las tres figuras mayores *semibreve*, *minima*, y *semiminima*, sueltas ó combinadas, tienen una raya encima ó debajo, se trasforman en *corcheas*, e. n. 1: si dos, en *semicorcheas*, e. n. 2: si tres, en *fusas*, e. n. 3: y si cuatro, en *semifusas*, e. n. 4.
- 2ª Las mismas notas aumentativas con dichas rayas, representan los pasajes de las diminutivas, e. n. 5.
- 3ª Los rayas puestas delante un pasaje, al medio ó division del compás, representan el mismo pasaje, y si son continuadas van supliéndole siempre, e. n. 6.

Ejemplos.

corcheas. semicorcheas. fusas. semifusas.
nº 5..... nº 6.....
pasaje. igual. pasaje. igual. pasaje. igual.....

- M. Que significa la palabra *unisono*?
- D. Igualdad de sonidos con las notas que estén encima ó debajo de ella.
- M. Cuando se notan 3.ª 6.ª 3.ª etc. encima ó debajo de las notas que manifiestan?
- D. Que van comprendidas y unidas las notas que representan los números con las escritas; y si les siguen puntitos, continua la abreviatura hasta fenecerse, ó encontrar la palabra *loco*.
- M. Las palabras *simil* ó *similes* que quieren decir?
- D. Igualdad del pasaje en que están notadas.
- M. Que quiere decir *ad libitum*?
- D. Ejecucion libre del pasaje que esté notado.
- M. Hay mas abreviaturas?
- D. Si: pero son arbitrarias como las señales de las postillas.

CAPÍTULO IX. De los signos de repeticion.

- M. Cual es el signo de repeticion llamado *Mediacion*?
- D. Dos rayas verticales cortadas con otras dos, tres, y cuatro de oblicuas. e. n. 1.

(ee) Aparte de todo lo dicho, el sentimiento y gusto es el que ha de obrar apropiando, acomodando y distribuyendo todo lo que está escrito y lo que conozca necesario para el efecto.

- M. Que significa esta señal?
- D. La division de una pieza de música y repeticion de sus mitades, como la *sinfonia*, *minué*, etc.
- M. Cual es el signo doble de *Repeticion*?
- D. Dos rayas verticales con dos de oblicuas, ó bien con dos puntitos á uno y otro lado. e. n. 2.
- M. Que significa esta señal?
- D. La division y repeticion de un periodo de música, p. e. de 8 compases, incluido y marcado con igual señal, como la *contradanza* y *valz*, etc.
- M. Cual es el signo sencillo de *Repeticion*?
- D. El mismo que el doble, pero con solo dos puntos á un lado. e. n. 3.
- M. Que hace esta diferencia?
- D. El repetir solamente la parte donde estén puestos los dos puntitos, incluida y marcada con igual señal.
- M. Cual es la repeticion llamada *Párrafos* y que efecto causa?
- D. Son dos ó tres SS enlazadas, que hacen repetir una sola vez la música que incluyen. e. n. 4.
- M. Cual es el signo de repeticion llamado *Ritornello* ó *llamada*, y que hace?
- D. Es una S cortada oblicuamente que se marca con 2 ó 4 puntos ó sin ellos, que hace repetir toda la música que se incluye con igual señal. e. n. 5.
- M. Cual es la repeticion espresada con el termino *Bis*?
- D. La de un periodo aislado en medio de varios signos. e. n. 6.
- M. Que se entiende por *De-capo*, figurado con las iniciales *D. C.*? e. n. 7.
- D. Que se vuelve á empezar la pieza de música.
- M. Que se entiende por *Volti-subito*, ó *volti-presto* figurado con las iniciales *V. S.*, *V. P.* que se ponen al fin de las páginas? e. n. 8.
- D. Que se vuelve á prisa la página.
- M. Que es lo que se llama *Guion*?
- D. Una nota tirada directa ó indirectamente al fin de la pauta que señala la nota subsiguiente. e. n. 9.
- M. Que es doble *Barra* con calderón y palabra *fin*? e. n. 10.
- D. Una señal que indica el lugar donde debe fenecer la pieza de música, que es repetida y terminada en una parte de ella, como los *rondones*, etc.
- M. Cual es la señal del *Final*?
- D. Dos rayas verticales ó bien una rúbrica puesta al fin de la pieza. e. n. 11.

Ejemplos.

mediaciones. repeticiones dobles. id. sencill. párrafos. ritornello.
nº 6..... nº 7..... nº 8..... nº 9..... nº 10..... nº 11.....
Bis D.C. V.S. fin final.
rep. period. rep. de pieza. evol. oja. guiar nota. fin. final.

CAPÍTULO X. De los intervallos ó grados.

- M. Que es intervalo de música?
- D. La diferencia ó distancia que hay entre dos sonidos inmediatos uno de otro como *do, re, mi, fa*; y *do, mi, do, fa, do, sol, etc.*
- M. Cuantas especies de intervallos hay?
- D. De dos que son por grados conjuntos y disjuntos.
- M. Cuales son los intervallos por grados conjuntos?
- D. Los primeros, y van notados de una raya de la pauta á su vecino espacio, y de este á su raya inmediata, etc.
- M. Cuales son los intervallos por grados disjuntos.
- D. Los segundos, y van notados y separados unos de otros en las rayas ó espacios de la pauta.

Ejemplo.

grados conjuntos. id. disjuntos. id. acordes.

- M. Hay otros intervallos?
- D. Si: los del semitono menor.
- M. Que se entiende por semitono menor?
- D. Dos notas puestas en un mismo grado, p. e. *sol, sol sostenido*, e. n. 1. *sol, sol bemól.* e. n. 2.
- M. Cual es el intervalo subsiguiente á este?
- D. El del semitono mayor.
- M. Que es semitono mayor?
- D. Dos notas de distinto nombre, como *mi, fa*. e. n. 3. *sol, fa sostenido*. e. n. 4.
- M. De cuantos intervallos se forma un tono?
- D. Del intervalo de semitono mayor y menor, p. e. de *do á do sostenido*, y de *do sostenido á re natural*. e. n. 5.
- M. Se puede dividir de otro modo el intervalo de un tono?
- D. Si: pasando del *do* al *re* bemól semitono mayor, y del *re* bemól al *re* natural semitono menor. e. n. 6.
- M. Hay alguna diferencia de sonido del *do* sostenido al *re* bemól?
- D. En quanto á los instrumentos de pulsacion ninguna, pero en los de arco y viento se encuentra una casi insensible diferencia. e. n. 7. (*ff*)

Ejemplos.

nº 1. nº 2. nº 3. nº 4. nº 5. nº 6. nº 7.

(ff) Los Físicos dán al sostenido 5 comas para el semitono mayor, y 4 al bemól para el semitono menor, formando los dos accidentes un tono cabal; quando son alternados no hay dificultad, pero siendo dos de una misma especie, soy de opinion que el primero lleva mas fuerza que el segundo, y así aquel será el semitono mayor, y este el menor como acabo de demostrar con los números 5 y 6 del presente ejemplo.

- M. El esfuerzo, elevacion ó disminucion de un simple sonido, p. e. el *do*, hecho por la voz ó por la flexibilidad de los instrumentos forma intervalo ó altera el sonido?
- D. No: pues solo adquiere este sonido mas ó menos fuerza segun su expresion.
- M. Que diferencia hay del semitono mayor al menor?
- D. Que el sonido del mayor consta de cinco comas, y el del menor de cuatro.
- M. Cuantas comas de sonido tiene un tono?
- D. Nueve: por componerse del semitono mayor y menor.
- M. Que es tono?
- D. Tiene tres significados: uno es por el simple sonido, otro por el intervalo. v. g. *do, re; re, mi*; y otro por el Modo.
- M. Los intervallos de los tonos son todos consonantes?
- D. No: hay de consonantes y disonantes.
- M. Como se llaman dos notas iguales y en un mismo grado como *do, do* naturales?
- D. Unisono.
- M. Cuantas especies de segundas hay?
- D. Tres: mayor, menor, y abundante. e. n. 1.
- M. Son consonantes ó disonantes?
- D. Todas tres son disonantes.
- M. Cuantas especies de terceras hay?
- D. Tres: mayor y menor que son consonantes, y diminuta que es disonante. e. n. 2.
- M. Cuantas especies de cuartas hay?
- D. Tres: natural que es consonante, y abundante y diminuta que son disonantes. e. n. 3.
- M. Cuantas especies de quintas hay?
- D. Tres: natural que es consonante, y abundante y diminuta que son disonantes. e. n. 4.
- M. Cuantas especies de sextas hay?
- D. Tres: mayor y menor que son consonantes, y abundante que es disonante. e. n. 5.
- M. Cuantas especies de septimas hay?
- D. Tres: mayor, menor y diminuta, que todas tres son disonantes. e. n. 6.
- M. Que sigue á estos intervallos?
- D. La octava consonante. e. n. 7.

Ejemplos.

nº 1..... nº 2.....
 2ª mayor, menor, abundante. 3ª mayor, menor, diminuta.
 nº 3..... nº 4.....
 4ª natural, abundante, diminuta. 5ª natural, abundante, diminuta.
 nº 5..... nº 6..... nº 7.....
 6ª mayor, menor, abundante. 7ª mayor, menor, diminuta. 8ª consonante.

- M. Hay otros intervallos á mas de los dichos?
- D. Si: El del semitono menor. e. n. 1. La 3ª abundante. e. n. 2. La 4ª sobreabundante. e. n. 3. La 5ª sobreabundante. e. n. 4. La 6ª diminuta. e. n. 5. La 7ª abundante. e. n. 6. La 8ª diminuta. e. n. 7. y la 8ª abundante. e. n. 8. etc.

Ejemplos.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

semitonos. 3ª abun. 4ª sobrea. 5ª sobrea. 6ª dimin. 7ª abund. 8ª dimin. 8ª abund.

CAPÍTULO XI. Del Modo. (gg)

- M. Que es Modo ó tono en este sentido?
- D. La union de cuatro sonidos principales que forman entre si el acorde mas perfecto, y son la base y constitucion de toda música.
- M. Cuales son estos cuatro sonidos?
- D. La tónica su 3ª, 5ª y 8ª
- M. Que es tónica?
- D. La base principal ó primera nota del Modo.
- M. Cuantos géneros de Modo hay?
- D. Dos: mayor y menor.
- M. Como se distinguen?
- D. Con sus terceras y sextas mayores ó menores.
- M. Cuales son las notas características del Modo mayor?
- D. La 3ª y 6ª mayor.
- M. Cuales son las del Modo menor?
- D. La 3ª y 6ª menor.
- M. De que otra manera se distinguen los dos modos?
- D. Con los acordes, (hh) cantables y notas sensibles característicos de cada uno.

modo mayor de Do. modo menor de La.

Ejemplo.

acordes. cantables.....

modo mayor de Fa. modo menor de Re.

Ejemplo.

Cantables.....

- M. Distinga V. la pertenencia de la nota sensible en los dos Modos.
- D. La natural es del Modo mayor, y la accidental del menor.

(gg) Los antiguos le daban varias significaciones, p. e. al estilo, ritmo ó metro de una composicion poética le declan, Modo trágico, Modo cómico, etc. Al caracter de música propio de cada nacion p. e. Modo Dorio, Modo Frigio, como si dijéramos Modo ó música Española, Modo ó música Italiana. A el género de expresion de un canto, Modo triste, alegre, dulce, etc. Por fin oy día se toma esta palabra para manifestar un sistema de ocho sonidos que forman los varios diapasones mayores y menores, así como el acorde de cada uno.

(hh) En el Cap. XIII. se explicará.

- M. Hay otras reglas para conocer los Modos?
- D. Algunos modernos los distinguen poniendo el accidente de la nota sensible antes de la llave para los Modos menores; pero esta regla no está en práctica.

Ejemplos para conocer los Modos ó tonos mayores y menores por sus tónicas y número de sostenidos ó bemoles correspondientes á cada uno; é igualmente señalan que las tónicas de los menores están y corresponden en 3ª baja de los mayores.

Ejemplo 1º de los Modos ó tonos mayores con sostenidos.

Poco usados.....

Sostenidos y tónicas de cada tono.

o Do. 1. Sol. 2. Re. 3. La. 4. Mi. 5. Si. 6. Fa. sost. 7. Do. sost.

Ejemplo 2º de los modos ó tonos menores con sostenidos.

Poco usados.....

Sostenidos y tónicas de cada tono.

o La. 1. Mi. 2. Si. 3. Fa. sost. 4. Do. sost. 5. Sol. sost. 6. Re. sost. 7. La. sost.

Ejemplo 3º de los Modos ó tonos mayores con bemoles.

Poco usados.....

Bemoles y tónicas de cada tono.

1. Fa. 2. Si. b. 3. Mi. b. 4. La. b. 5. Re. b. 6. Sol. b. 7. Do. b.

Ejemplo 4º de los Modos ó tonos menores con bemoles.

Poco usados.....

Bemoles y tónicas de cada tono.

1. Re. 2. Sol. 3. Do. 4. Fa. 5. Si. b. 6. Mi. b. 7. La. b.

CAPÍTULO XII. De todas las escalas ó diapasones.

- M. Como se forman las escalas ó diapasones?
- D. Con los Modos.
- M. Cual es la escala natural llamada diatónica?
- D. La progresion de ocho sonidos, que constituyen el modo mayor.
- M. De cuantos tonos y semitonos se compone esta escala?
- D. De cinco tonos y dos semitonos mayores.
- M. Cual es la escala natural del Modo menor?
- D. La progresion de ocho sonidos constituidos del Modo mayor.
- M. Cuantos tonos y semitonos tiene esta escala?
- D. Los mismos que la del Modo mayor, en su natural, pero en diferente posicion.

M. En que consiste esta diferencia?

D. En que los semitonos de la escala del Modo mayor estan de 3ª á 4ª, y de 7ª á 8ª; y los del Modo menor de 2ª á 3ª, y de 5ª á 6ª

Ejemplos.

tono. tono. semitono. tono. tono. tono. semitono.

Escala de *D* natural. do re mi fa sol la si do

Escala de *L* natural. do re mi fa sol la si do

Id. accidental. la si do re mi fa sol la si do

la tónica natural. si segunda natural. do tercera dominante natural. re cuarta o subdominante natural. mi quinta o dominante natural. fa sexta, 1.ª, 2.ª accidental. sol séptima, 1.ª, 2.ª sostenidos la 8.ª natural. la octava natural.

- M. Porque se diferencia la escala del Modo menor en su subida por la 6ª y 7ª mayor?
- D. Por la cadencia que lleva la nota sensible en los dos Modos, á la que acompaña la 6ª mayor en las escalas rápidas del Modo menor por evitar su dureza.
- M. Porque se llaman escalas naturales las de *do* y *la*?
- D. Por no contener ningun sostenido ni bemol.
- M. Las escalas ó diapasones accidentales cuales son?
- D. Las que llevan sostenidos ó bemoles en la llave y fuera de ella.

Ejemplos de las escalas ó diapasones del Modo mayor con sostenidos y bemoles.

escala de Sol escala de Re escala de La

escala de Mi escala de Si escala de Fa sost. igual á la

escala de Sol bemol escala de Do sost. igual á la escala de Re bemol

escala de *L*a bemol escala de *M*i bemol

escala de *S*i bemol escala de *F*a

Nota. Las escalas ó diapasones de los Modos menores llevan los mismos accidentes que los mayores empezando en sus terceras bajas como queda dicho, y por esto no se notan aqui.

M. Que es escala cromática?

D. Una progresion de doce semitonos constituidos del Modo mayor.

do do re re mi fa fa sol sol la la si si do

Ejemplo. iguales

do re re mi mi fa sol sol la la si si do.

- M. Pertenece esta escala á alguno de los dos Modos?
- D. No: pero encuentra lugar en cualquier de ellos, y en cualquiera armonía naciendo de ellos todos los diapasones.

CAPÍTULO XIII. De los Acordes ó posturas de música.

- M. Que son Acordes ó posturas de música?
- D. La union de dos ó mas sonidos que ejecutándose á un mismo tiempo forman armonía.
- M. Cuantas especies de acordes hay?
- D. Dos: que son consonantes y disonantes, ó sean perfectos é imperfectos.
- M. Cuales son los acordes consonantes?
- D. La 3ª, 5ª y 8ª; la 3ª y 6ª; la 4ª y 6ª, todas mayores ó menores.
- M. Cual es el acorde de *Do* natural?
- D. *Do, mi, sol, do* y sus derivados ó compuestos.
- M. Cual es el acorde de *La* natural?
- D. *La, do, mi, la* y sus compuestos.
- M. Los acordes consonantes de los demas tonos cuales son?
- D. Los respectivos á estos.
- M. Cuales son los acordes disonantes?
- D. La 2ª, la 4ª tritonada, la 5ª falsa, la 7ª y sus compuestos.

Ejemplos.

CAPÍTULO XIV. De la Cadencia de música.

M. Que es cadencia?

D. El reposo ó descanso que hace la voz de cualquier acorde ó simple sonido, precedido de otros acordes dominantes, subdominantes, y disonantes compuestos ó simples. (ii)

M. Cual es la cadencia del acorde dominante?

D. La que tiene por bajo fundamental la 5ª alta ó 4ª baja de la tónica del acorde inmediato, v. g. sol, do, y esta se llama perfecta. e. n. 1.

M. Cual es la cadencia del acorde subdominante?

D. La que tiene por bajo fundamental la 4ª alta ó 5ª baja de la tónica del acorde inmediato, v. g. fa, do, y esta se llama imperfecta. e. n. 2.

M. Cual es la cadencia del acorde disonante?

D. Hay tres especies, y son: cadencia escusada, cadencia interrumpida y cadencia falsa.

M. Cual es la escusada?

D. La que tiene por bajo fundamental la 7ª y le sigue por tónica otra 7ª en el acorde inmediato sucediéndose hasta parar en consonante. e. n. 3.

M. Cual es la interrumpida?

D. La que tiene por bajo fundamental la 5ª natural y queda 7ª del acorde inmediato, cuya tónica desciende en 3ª ó sale en 6ª sucediéndose hasta parar en consonante. e. n. 4.

M. Cual es la falsa?

D. La que tiene por bajo fundamental la 7ª ó 5ª falsa y sube uno ó medio tono al acorde inmediato y de descanso. e. n. 5.

M. Cual es la cadencia simple?

D. La que pasa de un tono á otro por un simple sonido. e. n. 6.

M. Tiene otra aplicacion la cadencia?

D. Si: se aplica tambien al trino, y se divide en plena y quebrada, la primera sirve para la modulacion ó preludio, y la segunda puramente para el trino. (véase el ejemplo de este pág. 20.)

(ii) Mr. Framery que cita D. Federico Moretti en sus Elementos de música y guitarra pág. 17 dice: «Que la cadencia debe considerarse bajo dos puntos de vista, como sucesion armónica y como division de frases y periodos musicales; el primer caso es cuando se pasa de un acorde á otro, y el segundo cuando hace descanso mas ó menos completo.»

El caracter de la cadencia es hacer sentir un acorde perfecto, por lo que es preciso le preceda otro que suspenda y casi incomode al oído que causa la sensacion implicita del acorde disonante, cuyo resultado es, que el primer acorde de la cadencia debe ser disonante, para anunciar el segundo ó último consonante y de reposo.

Ejemplo.

ADVERTENCIAS.

1ª

No es menester aprender todo el contenido de estos elementos para ponerlos en práctica, basta enseñar lo necesario para empezar el estudio, extrayendo si es menester lo mas preciso para el efecto. El dar una noticia general de ellos ha sido con el objeto de proporcionar recursos en el transcurso del estudio.

2ª

No se ponen lecciones para el solfeo y ejercicio de la entonacion, respecto que estas han de ser proporcionadas á las circunstancias particulares de los escolares, sobre el oído y voz fina ó falsa, alcance de sonidos, constitucion debil ó fuerte, y otras; de modo que el discreto maestro á veces se ve obligado á seguir un método particular por cada alumno, á pesar del general y peculiar que tenga, por lo que no sirve una regla general para enseñar dicha entonacion tan esencial y delicada, y así el inteligente maestro observando todo lo dicho procurará por todos medios consolidar dicha entonacion en sus discípulos, y despues infundirles el gusto de la música con lecciones cadenciosas y elegantes, por ser estas el primordial sentimiento y efecto bueno ó malo que adquiere en este arte el que lo aprende.

3ª

La enseñanza á viva voz consolida mas pronto la entonacion que con la del auxilio de instrumentos, estos son útiles al principio porque su sonoridad y armonía despiertan y disponen al oído para la formacion de sonidos; pero si sigue, lo hacen vicioso y descuidado: de manera que muchos de los escolares que estén acostumbrados no saben cantar sin ellos. Ocho años de observacion y experiencion en un estudio público que regi en esta Ciudad desde el año 1800, en el que tuve el honor de enseñar á muchos alumnos que oy dia son buenos profesores residentes en la misma y fuera de ella, y la prosecucion hasta al presente en lecciones privadas, me han hecho conocer esta diferencia que muchos maestros han experimentado; es verdad que es insípida y pesada, pero lleva ventaja, por cuyas razones se podrá adaptar la alternativa.

4ª

Quando los escolares sepan solfear y quieran aprender de cantar con letra, antes de hacerla aplicar deben adiestrarse á cantar la música con una sola letra p. e. con la a ó con la o, ó bien con lo que se llama tateo ó lalareo.

5ª

Aconsejo á los maestros que luego que sus discipulos estén impuestos en los rudimentos de música, les hagan escribir sus caracteres y combinar sus figuras musicales en especie valor y número en cada género de compas; sabido esto hacerles formar unas leccioncitas sencillas que aunque salgan defectuosas bastará estén arregladas, que si saben la aritmética les será facil, y aunque no la sepan auxiliándoles se conseguirá el mismo fin, que es el de conocer y escribir la música: despues de esto y poseyendo ya la perfecta entonacion, les harán cantar lo que escriban. Esta práctica produce muy buenos resultados como lo tengo experimentado, pues siendo el arte de música mas práctico que teórico, en poco tiempo se hacen diestros ejecutores repentistas, y á mas de este adelantamiento adquieren el de saber escribir y copiar la música.

ERRATAS.

Pág.	Líneas.	Dice.	Léase.
9	11	quinse.	quince.
12	23	llamada (o) es repetida por inadvertencia.	
13	15		
19	37	nota por prevenir.	para prevenir.
21	14	piscato.	pizicato.
22	12	semifussa.	semifusas.
22	15	los.	las.
24	18	sustenido.	sostenido.

FIN.