

traslado 1792

Responso, y Benedic-
tuy. a. 4o para el Tñ Duo
Esta Semmana 1^{ta} - -

Baxo 2^{do} Coro

Del Pelt. Fr. Xarxo Caranova
Benito

L

museubadalona



Fca 5^a in Cena Domine *And^{te}*
R. Secundi Nocturni



mius me us *te ne te e um te*

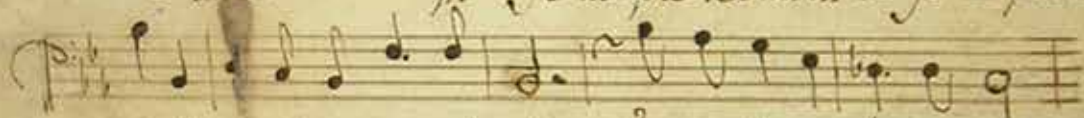


ne te te ne te e um te ne te jo se est te ne te

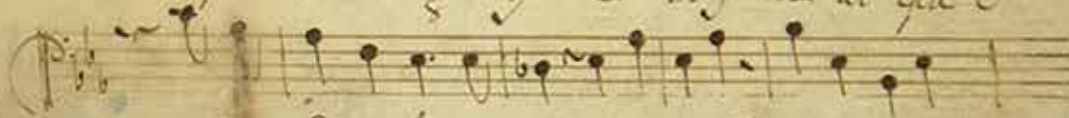


e um

In Fe lix pre ter mi sit in fe lix pre ter



mi sit pre ti um san ci nis Et in fi ne la que o



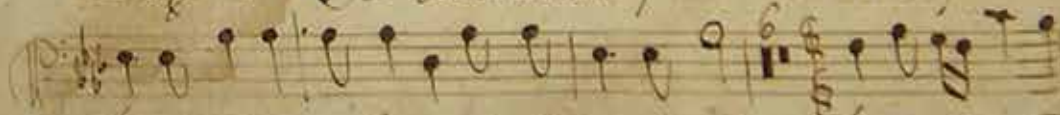
et in fi ne la que o re suspendit e suspendit



le sus pen dit



Largo And^{te} Tu das mer ce tora pes si mus os cu lo peti it



Do mi nus os cu lo peti it do mi nus De ma ni o ut



tu me ad

museu badalona

And^{te} Una ho na non potu is =
 nis non potu is tis vi gi la ne me cū Vel
 Tu da non vi de = tis quo mo do non dor mit quo mo do non
 dor mit sed fes ti nat sed fes ti nat ma de ne me Tu
 de is ma de ne me Tu de is
And^{te} Se ni o res po pu li Se ni
 o res po pu li con si li um fe ce runt Ut Je
 sum ut Je sum do lo re ne rent te ne rent et oc
 ci de rent et oc ci de rent Cum gla - dis et
 sus ci cis ex i e runt do mi nus ad la tro nem qua da m

*V*lace y á los *s*y Después al Principio

no rem
Tercio in Passacalle Allegretto
R. Secundi Nocturni *Tam quada la tio ne*

Tam quada la tio nem tam quada la tio nem ex

is tis aon gla di is et sus ti bus et sus ti bus

Com pre en de re me com pre en de re me

Ei ec ce ec ce *flagel la tion du ci tis*

du ci tis ad causi fi gen dum ad causi fi gen dum

2. V. Place *3. V. Place*

And. Largo *And. Largo* *A ni mam me an di*

lec tam tra di di in ma nus im pi o rum

Com pre en de re me com pre en de re me



Congrega mi ni et pro pe na te pro pe



na te ad de vo ra dum il lum ad de vo ra dum



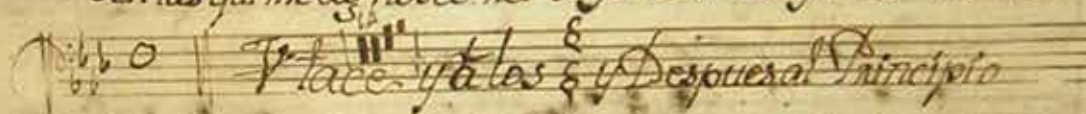
il lum ad de vo ra dum il lum po su e quum me de vea



= to so li tu di nis Omnis terra Qui a non est in



ventus qui me ag nosce ret et fa ce ret et fa ce ret be



Vtace yá los & Después al Principio



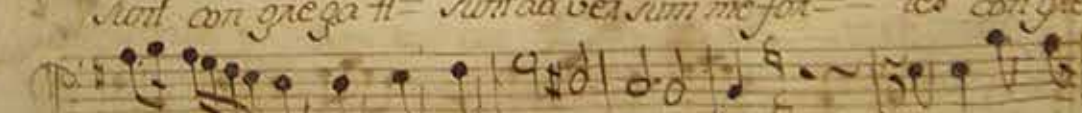
ne In textio Abetuanor



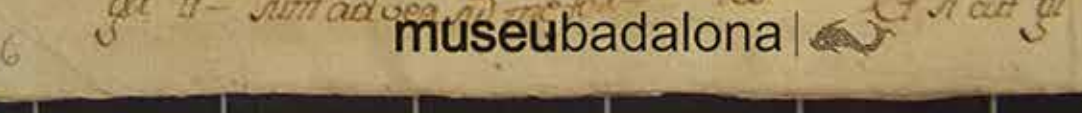
Inadi de runt me in



ma nus impi o ad impi o = = = non Congrega ti



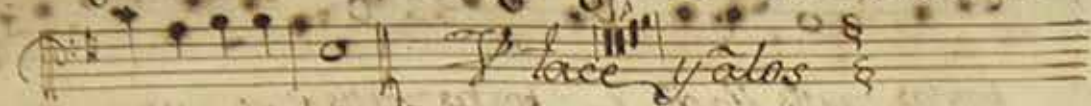
sunt con grega ti = sunt ad ve rum me for = tes con gre



ga ti = sunt ad ve rum me for = tes Et si aut pi



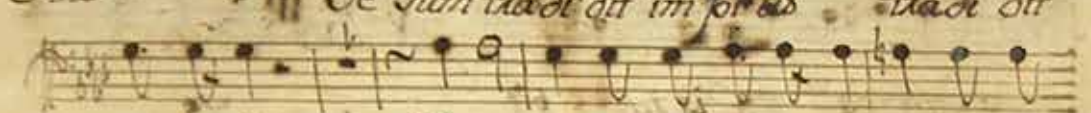
gantes et si aut gi gantes Ste te uont re



Place yalos



And^{te} Je sum tradi dit im pi us tradi dit



im pi us Je sum tradi dit im pi us tradi dit



im pi us ni mis pinci pi bus sacerdotu et se ri



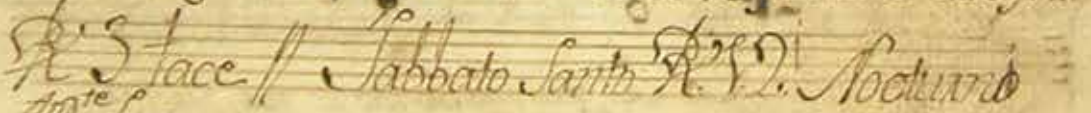
o ri bus po puli et se ri o ri bus po puli Je tray au



Je tray au Je que batua euna



lon ge a lon ge vi vi de ret fi nem vi de ret fi ne



And^{te} Largo Place // Sabbato Santo R. V. 2. Nocturno



museubadalona

And^{te} Allegro

ad cu jus tra nci tui sol obscu ra tus est

Hodi e

por tas mor tis *Hodi e* por tas mor tis et ve ras pa ri tea et

se ras pa ri tea Sal va tor nos ten dis mi pit sal

*V*lace yā los

va tor nos = ten dis mi = pit

And^{te} Largo

Pe O vos omnes qui transi tis

per vi am a ter di te et vi de te

medio vox

ten di te et vi de te O Si est do lor si mi

*V*lace yā los

lis sicut do lor meus si cut do lor me us

And^{te} Largo

Ec ce quo mo do mo xi tua sus tus

et ne me pe ci pit cor de a faci e i mi qui

Altece nomas que las Vozes Solas



And^{te} *Alfa ci* *en dam mi se xi ca di am ad pa tri bus noy tris*
et me mo ra xi tes ta men ti su i san ti et me mo ra xi

et me mo ra xi tes ta men ti su i san ti
et me mo ra xi tes ta men ti su i san ti

And^{te} *Ut si ne ti mo re de ma nu i ni mi co ad nos re tu rna*
li be ra ti li be ra ti ser vi a mus il li ser vi a mus

il li ser vi a mus il li
il li ser vi a mus il li

And^{te} *Et tu pu ca pro phe ta al tis si mi so ca se*
ris pa ra re vi as e tus

And^{te} *Allegro*
largo



his qui in tenebris et in umbra mortis sedent ad dei
 gerentes in viam pacis pedes nostros in viam pacis
 Bene Dixerunt
 pa cis pa cis pa cis