

haslado 1792

Responso, y Benedictu
ã. 8. para el Tercio Claustro
mana

Capo P^{ro} Coxo

Del P. M. Fr. Narciso Caranoya, S.
Bened^{to} & Mon^{te}

Basso.

Isaia Sin Cena Domini

R. V. Secundi Voc.

And^{te}

Amicus meus et amicus me-

us

Quem os cui tuus fu-eris ipse est te-

ne te e-um te ne-te e um te ne te te ne te e um

te ne te ipse est te ne te e um

In

felix pretermisit pretium sanguinis infelix pretermisit in-

felix pretermisit pretium sanguinis et in fine laque o-

et in fine laque ope se sus pendit se sus pendit

se sus pen dit

And^{te}

Ju das merca toa persi - mus Ju -

das merca toa per

museubadalona

culo peti-it Dñm Dena xi ou-

numero Chxistū Judeis tradi dit Chxistū

Verso lacer
Judeis tradi dit. a lo/

And te Unus ex discipulis meis ve

ve = illi ve = illi per quem tradidit. ve

Duo melius illi erat melius illi erat

si natus non fuisset non non fuisset. *Verso lacer*
al primo pio

In textu Nocturno

And te Etiam quasi agnus inno-

cens ductus sum ad immolandum et neci

Alto
e = bam Veni te mittamus lignum in
pane e = jus Veni te mittamus lignum in
panem e = jus ve ni te et exadorn
e um e um de rea ra vi venti um

Alto
Una ho ra na ho ra nam non
potu is = tis non po tu is tis vi gi la re me cum
qui ex or ta ba mi ni mo xi pro me, *Vel Juda*
no vi de = tis quo modo non dox mit quo modo non dox
mit sea fes ti nat sea fes ti nat tra de re me Ju
de i tra de re me

And^{te}

Se ri o = nes po pu li Se ri o = nes
 po pu li Se ri o = nes po pu li con si li u fe ce
 runt Ut Je sum et Je sum do lo te
 ne rent te = ne rent et oc ci de rent et oc ci de
 rent Cum gla = dis et fus ti bus exi e
 runt quan quā ad la tuo nem tan quam ad la tuo nem

Larg^o Col le ge = runt pon ti fi ces et pha ri
 sei Con ci li um con ci li um

y despues al principio

J. P. Para la Fexia 6.^a
 museu badalona

Isa. 6^a in Parasceve

A. V. Secundi Nocturni
M^o



Tam quam ad la tronem



Tam quam ad la tronem Tam quam ad la tronem



is - tis cum gla - di - is et fust - bus et fust -



bus

Com prehen - de - re me Com prehen - de - re

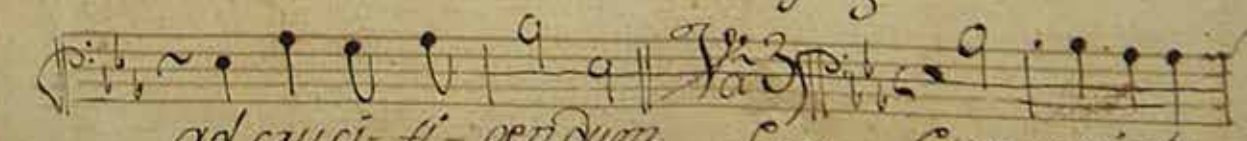


me

et ec ce ec ce fla gella - tum



du - ci - tis du ci - tis ad cruci - fi - gen dum



ad cruci - fi - gen dum

Largo

Cum que in se



ci - sent manus in se sume re tu is - sent e - um dixit ad

e os dixit ad e os

And^{te} Largo ^{medi^a voz} te ne bnefacte sunt te ne bnefacte

sunt te ne bnefacte sunt Dumstide = i cu

ci fi- xissenje sum te ne bnefacte sunt

et cin ca ho namno nam ex cla ma uje sud

voce magna ^{medi^a voz} Et in cli- nato ca pi te et

in cli- nato ca pi te e- misit spi ri tum

And^{te} Largo Ex clama nje sud voce magna

voce magna a it

And^{te} **museu badalona** A ni ma mea m di lee- tam

tra di di in manusi ni quorum Con gre
gami ni et pro pe- rate pro pe rate Congre
gami ni et pro pe rate pro pe ra te ad de
vo ran dum ill um ad de vo ran dum ill um
ad de vo ran dum ill um po su e- runt me in des ca
= to so li tu di nis et lu xit su per me
Om nis terra Qui a non est in ventus qui me ag
no ce ret et fa ce ret et fa ce ret be ne
R. I. textu nocturni And^{te} Tra di de mort me in
manus im pi

o nī bus po pu li fe bus aut e- tis, au tem


 Se. que - ba - tur e um, a lon ge a lon ge

 ut vi - de ret fi - nem fi nem ut vi de ret fi - nem vi.

 de ret fi nem *And^{te}* Adduxerunt

 au tem e - um ad Cai pham princi pem sacer do -

 tum u bi Sai be et Phari se i con veniunt

Largo *6 medi voz* Ca li ga ve nio cu li mei a

 fle tu me o qui con so - la - ba tur me

 vi de te vi de te om nes po pu li *Si est*

 do lor si mi lis si cut do lor meus *Sicut dolor meus*

And^{te} *Largo* *6 medi voz* *Desponsat*
 muse uba da lo na *principio*

Sabbato Santo

And^{te}

Recesit pastor nocte pastor

nocturne ce sit fons a que vi ve ad cusp

ta si tum obscu = ra tus est ho die portas

monti ho die e portas monti et se nas pa ri ten et

se nas pa ri ten Sal va tor nos ten dis au =

pit sal va tor nos = tendis au pit

Sigue

And^{te}

Destruxit quidem claustra inferni

et sub ver tit po ten ti as di a bo li et sub

ver tit po - ten ti - as di a bo li

And^{te} Largo

o vos omnes
museu badalona



qui tran si tis per vi a am at tendi te et vi



de = te at tendi te et vi de = te o



media vox Si est do lo ri mi lis si cut do lo rne us



Si cut do lo rne us

Largo A



tendi te o ni ver si po pu lo et vi de te



do lo rem me um



Largo

Ec ce quo mo do mo xi tua justus



et ne mo per ci pit con de

et ne mo con



si de rat a fa cie = i ni qui ta tis sub la tua est



12 Justus sub la tus est Justus sub la tus est Justus

museubadalona

And^{te} Al^{to}
Ecce ecce Et e rit in pa= ce memoria

e sus me mo ri a e sus e rit in pa ce

Et e rit in pa= ce me mo ri a e sus me mo ri a=

e sus e rit in pa ce me mo ri a e sus *Vtaceat
y Despu
al principio*

R. 1. 3. Nocturni
Sabato Santo And^{te} As ti te runt ne ges te re

as ti te runt ne ges ter ra et prin ci pes et

prin ci pes con ve ne runt in nu num ad ver sus

Do mi num ad ver sus Do mi num et ad ver sus Xp tu

e= sus ad ver sus do mi num et ad ver sus Xp me

sus et= **museu badalona** | *Vtaceat*

1 Vozes solas. Sin Acomp.^{to} con pausa

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The notation includes a series of eighth and quarter notes, with a double bar line and a repeat sign (two dots) at the end. The manuscript is written on aged, yellowed paper.

media vox *po* *fr* *po*
Cum de sen den ti bus in la cum Fac tus sum fac tus

sum si cut ho mo si ne ad ju to ri o in ter



mortis et liber factus sum liber factus sum

li bea in ter montu of li bea li bea *meta voce* *diminuunt*

me in la cu in fe ri o ri in tene bro sis et in umbra



 mor tis et in umbra mortis umbra mortis

And^{te} *Sio* *na tum est morui men to m*

Sig na tum est mo nu men tum ad hos ti um mo nu

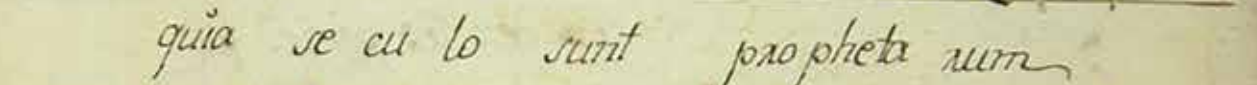
A detail from a manuscript showing musical notation on a staff. The text 'museubadalona' is written in a bold, black, sans-serif font across the middle of the image. The background features handwritten musical notation in brown ink on aged, yellowed paper. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notes are connected by a single line, and there are various accidentals and ligatures. The word 'museubadalona' is superimposed over the musical notation, partially obscuring it.

Allegretto // 

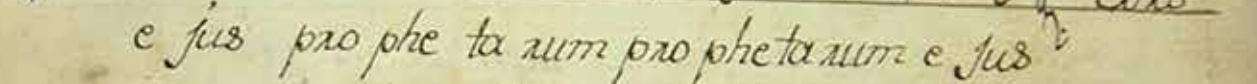
Sicut locutus est per os sancto nro per

os sancto = = num qui a seculo sunt 

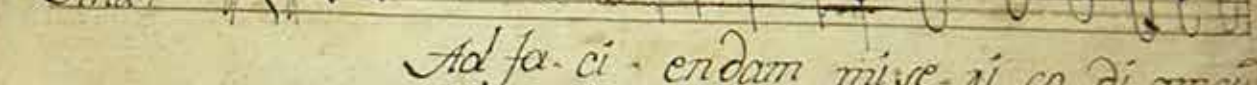
quia seculo sunt prophetarum 

eius prophetarum prophetarum eius 

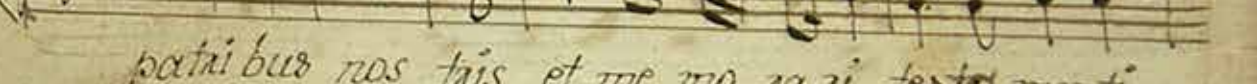
Ad faciem misericordie dei cunctis 

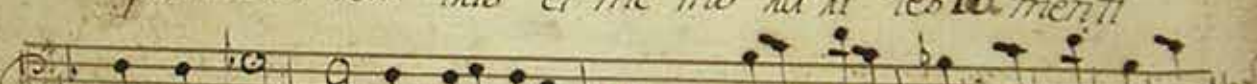
patribus nostris et memoria testamenti 

sui sancti et memoria testamenti sui sancti 

et memoria testamenti sui sancti 

ut si ne timore de manu 

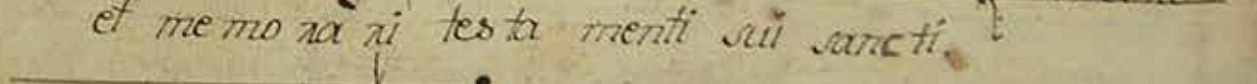
ni misericordie 

ni misericordie 

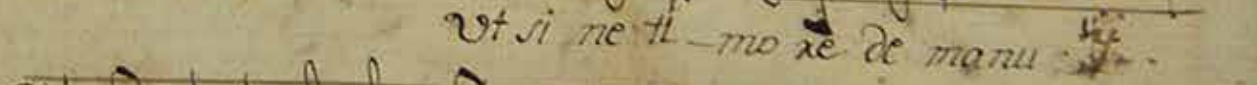
ni misericordie 

ni misericordie 

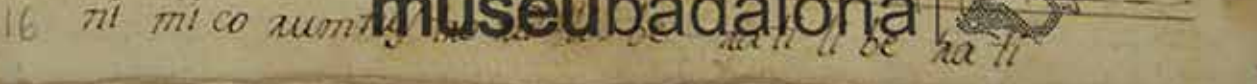
ni misericordie 

ni misericordie 

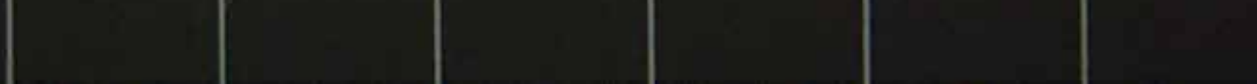
ni misericordie 

ni misericordie 

ni misericordie 

ni misericordie 

ni misericordie 

ni misericordie 

ser vi - a - mus il li ser vi - a - mus il li ser vi

Incantate et Coro
a mus il li

And
Et tu puer propheta al

tis si mi vo ca ve ris pre i bis e nim ante fa ci em

Do mi ni pa tra re vi as e jus pa tra re vi as e jus *ad and et Coro*

Largo *Voces solas* / *bo* *media voz*
Per visce ra mi se ri cor

fu *bo* *media voz*
di e De - i nos - tai in quibus vis si ta vit

bo *fu* *bo* *Allegro*
no so ni ex ex al to ex al to Ill u mi na

re ill u mi na re his qui in te ne bris et in om bra

3
museubadalona



Benedictus Deus
Christus factus est.



Christus factus est. para cantar en los Maytines à los 3.
Días de tinieblas y para quando se saca el monumento

Bajo à 4^o med. voz

Largo



Chris tus fac tus est pro nobis o be di ens
usque ad mor - - - tem mor - tem mortem autem
cru - cis. propter quod et - Deus exal -
tavit il lum et - de dit il li no men quod est
quod est su per omne no men super omne no -
men.