

Badalona 1792

Responso, y Bene-
dictus, a 8.^a para el Juicio
de la Semmana 5.^a

Memoria 2.^a Cono.

Del P. M. Fr. Narciso Casanova y Benedit
de Montale.



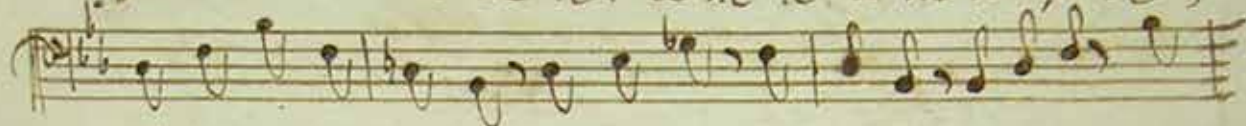
Tea Sin Cena Domini *And^{te}*

R. V. Secundi Nocturni

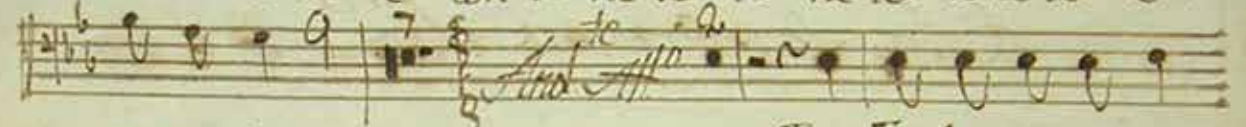
A mi cus me us



te ne te te ne te te ne te ip se



est te ne te e um te ne te te ne te te ne te te

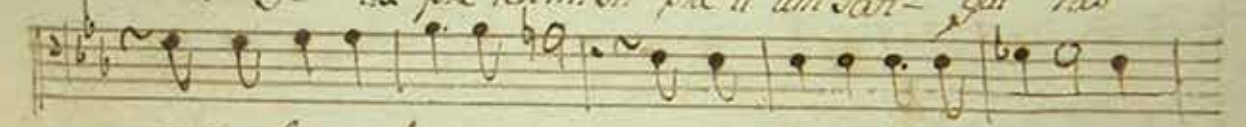


ne te e um

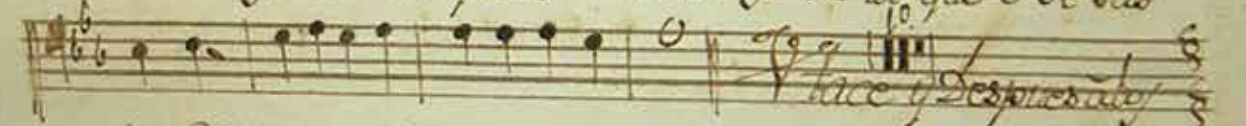
In Je lx pre tea mi



sit in Je lix pre tex mi sit pre ti um san qui nis



et in fi ne la que o et in fi ne la que o se sus



pen dit se sus pen dit se sus pen dit

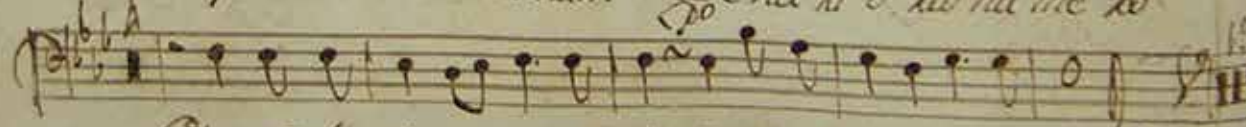


Tu da mer ca tor pec ci mus

Os



tu lo pe ti it do mi num De na ri o ad nu me ro



Christu Su de is tra di dit Christu

Tace

museubadalona

And^{te} Unus ex discipulis meis Ve ve illi.

Ve il li per quod tradere = go ve Melius il li

et natus non fu is set non non fu is set *Tace* *Despué al pun*

Intento nocturno *And^{te}* Et nam quasi agnus in = no ceris

Ductus vñ ad im mo lan = dum et ne ci e = bam.

Ve ni = te mit ta mus lignu in pa nem e = sus Ve

ni te et e ra da mus e um et e ra da mus e = um de

ter ra vi ven = ti um *Tace*

And^{te} U na ho = ra non po tu is tis vi gi

la re me = cum Vel Tu da non vi de = tis quo mo do non

dox mit quo mo do *Tace*

mus *badalona*

na de re me su de is su de = is na de re me su de is

And^{te} Se ni o res po pu li con si li um fe ce =

runt con si li um fe ce runt Ut Te sum do lo te

ne rent te ne rent et oc ci de rent et oc ci de rent

Cum gla di is et sus ti bus ex i e runt tan qu ad la

tio = = o = nem qu ad la tio nem *Des pues al Principio*

Ter^o in Parasceve *Allegro* *Secundi Nocturni*

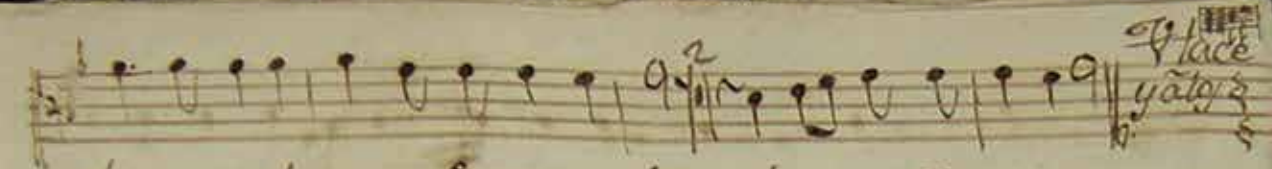
tan qu ad la tio nem tan qu ad la tio nem

tan qu ad la tio nem tan qu ad la tio nem tan qu ad

la tio = nem ex is tis cum gla di is et sus ti bus

Com = pre en de re me com pre en de re me

Et ec ce ec ce fla gella tum du ci tis fla gella tum



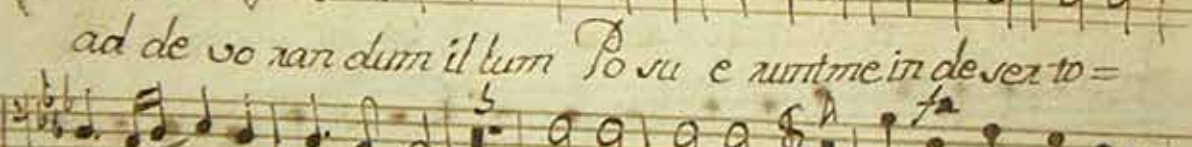
du ci tis ad cau ci fi gen- dū ad cau ci fi gen- dū
R. 3. V. lacer
And- Largo *And^{te}* A ni mam me ad di lec- tam



tra di di in ma nus im pi o rum Con gre ga mi ni
 et pro pe ra- te et pro pe ra- te et pro pe



ra te ad de vo ran dum il lum ad de vo ran dum il lum



ad de vo ran dum il lum Po su e runt me in de ser to-
 so = ti- tu di nis Om nis ter ra Qui a non est in



ven tus qui me ag nos ce ret et fa ce ret et fa ce ret be ne

Textu. And^{te} Tra di de runt me in ma nus im pi o



rum Con gre ga- ti sunt con gre ga- ti sunt ad de o ju

me for= tes for= tes Con gre ga= ti omni ad ver su

me for = = tes Et si cut gi gan tes et vi cut gi

gan tes Plae ga lor

Sie te runt se te runt contra me

And^{te} Je sum tra di dit im pi us tra di dit

im pi us Je sum tra di dit im pi us tra di dit im pi us

su mis prin ci pi bus sa cer do tum et se ri o ri bus po pu li

et se ri o ri bus po pu li Pe tau sa u= tem

se que ba tur e um a lon ge se que ba tur e um a

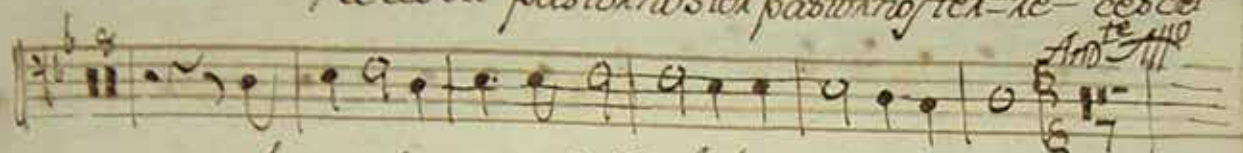
lon ge ut vi de ret vi de ret fi nem

Stace
And^{te} museu badalona

Sabbato Sano R. 2. Nocturni



Necessit pastor noster pastor noster = ce = cet



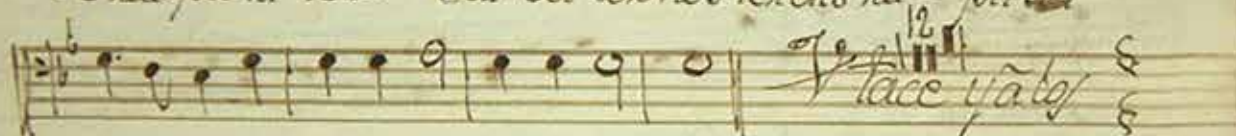
ad ci = sus transiit sol obscuratus = est



Pro di e Por tas mor tis Pro di e et re nas pa ni ter et



re nas pa ni ter Sal va tor nos ter dis mi = pit



mi = pit sal va tor nos ter dis mi pit



O vos omnes Qui transitis per vi =



am at ten di te et vi de te at ten di te



et vi de = te o Si est dolor si mi lis si cut do lor



me us si cut do lor me = us

museubadalona



Andante *Largo*

Ecce quomodo mori tua Justus
et nemo percipit cor de et nemo nemo consi de
rat a facie i niquitatis sub la tus est Justus sub
la tus est Justus sub la tus est Jus = tus Ecce

Andante *Allegro*

Ecce Me mori-a e =
Jus me mori a e Jus me mori a e Jus = Jus
e rit in pa ce me mori a e = Jus e
= rit in pa = ce me mori a e = = Jus

Andante *Allegro*

in Sabbato Santo *Andante* As ti te auntre ges ter re
as ti te auntre ges ter re et pinci ped conve
ne aunt in

ad ver sus do mi num ad ver sus do mi num

et ad ver sus Chri stus e = sus ad ver sus do mi

num et ad ver sus Chri stus e sus et ad ver sus Chri stus Chri stus

Tace y a lo *que con arbor*

2. tace *R. 3.* *Largo* *And^{te}* *Sig na tum est mo tu*

men tum *Sig na tum est mo tu men tum* *ad*

hos ti um mo tu men tum *And^{te}* *Allo* *po nen tes*

mi li tes qui cus to di ret il lum qui cus to di ret il lum po

nen tes mi li tes po nen tes mi = li tes qui

cus to di ret il = lum *Tace y a lo* *Des pue* *al Prin cipio*

Para el Benedictus
museubadalona

Benedictus 5^{to} Tono Furiis Raps

And^{te} *Allegro*

Qui a- qui a- qui a vi si
ta vit qui a- se- cti re- demp- ti o- nem ple bis

ple bis su- e

Si cut lo cu tus est per os per os san- tu- rum

Qui a se cu lo sumt qui a se cu lo sumt

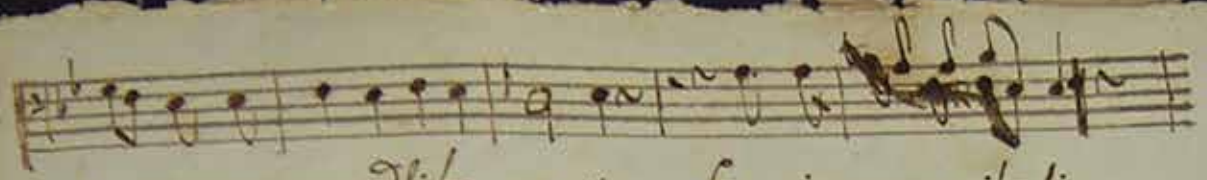
pro phe- ta rum pro phe- ta rum e- sus

And^{te} Ad fa- ci- en- dam mise- ri cor- di- am cum pa- tri bus nos- tris

et me- mo- ra- ri tes- ta- men- ti su- i sanc- ti

et me- mo- ra- ri tes- ta- men- ti su- i sanc- ti

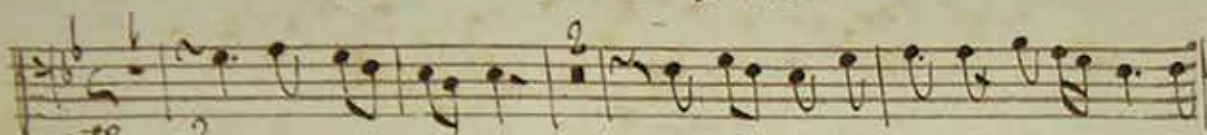
And^{te} Ut si ne



co rum nos troz di be ra ti



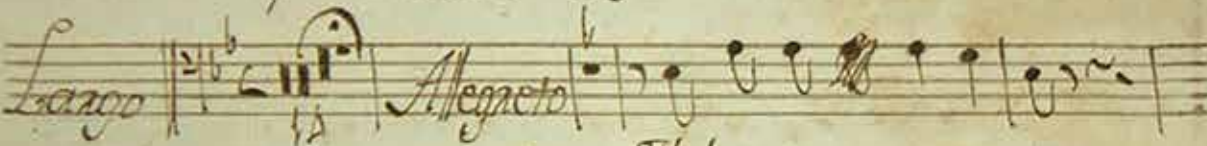
ser vi a mus il li ser vi a mus il li



And^{te} Et tu pu er pro phe ta al tis si mi vo ca ve



ris pa ra ra vi as e sus



Il lu mi na re



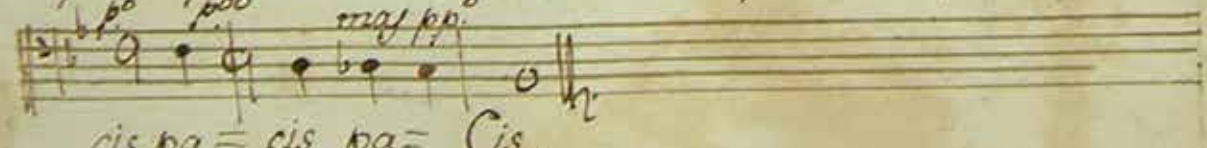
Il lu mi na re his qui in te ne bris et in um bra



mor tis se dent ad di ri gen dos in vi am



pascis pe des nostros in vi am pascis pas



cis pa = cis pa = Cis

museubadalona