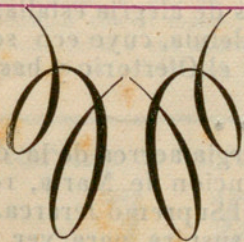


Sumario:

- 4 *De Assumptione Beatae Virginis Mariae*
por Orígenes
- 5 *Fiesta*
por Luis F. Maristany, alcalde
Mi saludo
por Joaquín Encuentra, Jefe Comarcal del Movimiento
Significado de la Fiesta Mayor
por Miguel Xicart
- 6 *Nuestra portada*
por Jesús Pascual
Les orenetes
por Manuel Bofarull
- 7, 8 y 9 *¿Sueño de verano?*
por José Fradera, Arquitecto
- 10 *A propósito...*
por J. Pujadas y Barriga
- 11 *El túnel de Montgat, primero construido en España*
por D. M.
- 12 *¿Badalona, ciudad?*
por José de Hita Majó
- 13 *El nuevo edificio del Centro Parroquial de San José*
por Jose Jordá-Poblet
- 14 y 15 *Irma Vila y Martínez Soria hablan para el público de Badalona*
por Xavier Alsina
- 16 *El curso musical 1947-48*
por J. Vall Guixeras
- 17, 18, 19 *Encuesta acerca de nuestra Fiesta Mayor*
por Max
- 20 y 21 *Poema vulgar de la mujer casera*
por Solá-Sagalés
- 22 *Badalona y su Avenida de Navarra*
por M. P.
- 23 *Trágico epílogo de una Fiesta Mayor*
por José M. Cuyás Tolosa
- 24 *Canto a la Argentina*
por José Granger
- 25 *Una tarde en la Costa Brava*
por M.ª Rosa Casals Puntí
- 26 y 27 *Un día de Septiembre*
por Pedro Puig Mans
- 28 *Romanç de Festa Major*
por Joaquín Grífol
- 29, 30, 31 *El perfume de la tierra (novela corta)*
por Antonio Lloret
- 32 *Página cinematográfica*
- 35 *Don Pedro Guitart, presidente del C. de F. Badalona, habla...*
por A. Planas Viscarri
- 36 y 37 *Información*
- 38 *Añoranza de otros Fiestas Mayores*
por José M.ª Carnicero



REVISTA DE BADALONA

SEMANARIO DE INFORMACION, ECONOMIA Y ARTE

DIRECTOR: JOSE LOPEZ PASTOR

SABADO, 14 AGOSTO 1948 ♦ Redacción, Administ. y Talleres: Arús, 27 - Tel. 631 ♦ AÑO VIII - N.º 361

Umbral

REVISTA DE BADALONA, fiel a la misión para que fué creada, se ha convertido en el digno portavoz de nuestra ciudad. Todas sus actividades hallan en la Revista amplio y adecuado comentario. Cuantos proyectos encierran gérmenes de mejoramiento y progreso para Badalona, cuentan con el apoyo entusiasta de la Revista.

Su estímulo y su aliento están asimismo presentes en todas las iniciativas inspiradas por el amor a Badalona y tendentes a favorecer su prestigio y enaltecimiento. La Revista evoca las glorias badalonesas con legítimo orgullo y celebra sus triunfos con emoción y alegría. Y si alguna vez fustiga vicios y señala defectos, lo hace cumpliendo un penoso deber y transparentando con la mayor claridad su noble intención de que aquéllos sean corregidos. Aunque la Revista preferiría tener sólo motivos para el aplauso y el elogio, no incurrir jamás en un pecado de hipocresía, tergiversando o silenciando lo que merece condenación. La sinceridad más franca y la más clara nobleza son norma fija de conducta para la Revista.

De ahí que nuestra adhesión a la Fiesta Mayor no pueda ser más férvida ni más entusiasta. Para coadyuvar a su brillantez ofrecemos a nuestros lectores un número extraordinario que resume el fruto de nuestro tesón y de nuestro cariño por Badalona. Queremos así unirnos al general alborozo y deseamos ardientemente que nuestra Fiesta Mayor, superándose en riqueza y esplendor, se vea presidida por la más cordial armonía entre todos los badaloneses a quienes deseamos todo género de ventura y prosperidad.

JOSÉ LÓPEZ PASTOR

De Assumptione Beatae Virginis Mariae

Por ORIGENES

FIESTA MAYOR! Verdaderamente lo es para los católicos, la solemnidad de la Asunción, no en el sentido vulgar con que solemos designar al conjunto de festejos y diversiones populares detallados en los programas de fiesta de un patrono de una ciudad o de una parroquia.

¡FIESTA MAYOR! En su acepción litúrgica, como no lo sería el aniversario de la «dormitio Sanctae Mariae», de la dormición, del sueño, de la translación corporal de la Madre de Dios a los cielos, síntesis de dos otras solemnidades de las que es un complemento lógico y natural, recuerdo de sendos privilegios que motivaron el que hoy celebramos.

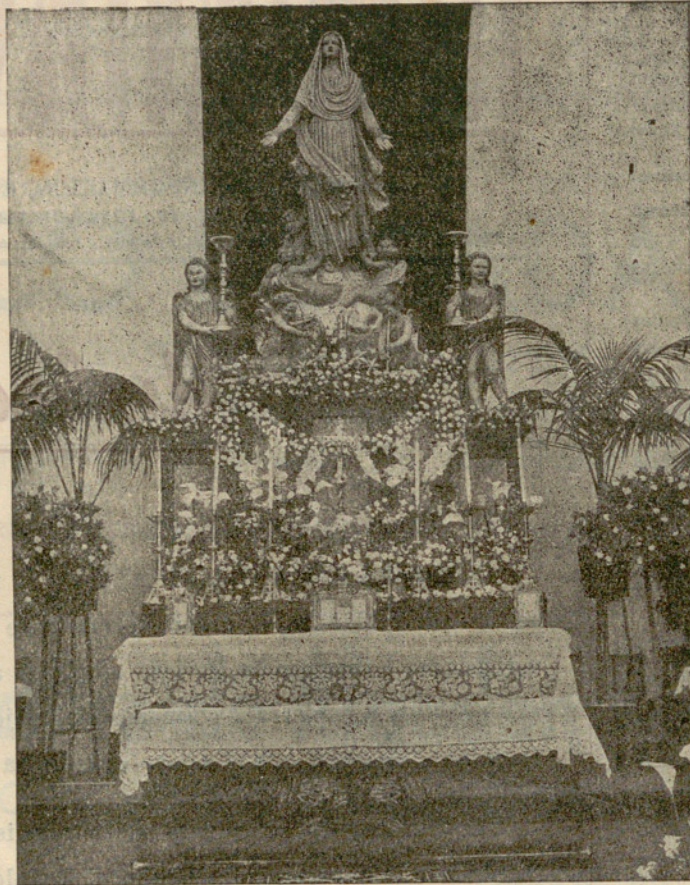
Pues fué precisamente la inmunidad de toda sombra de culpa original, su concepción inmaculada, la razón primera y formal por la cual se vieron exentos de la corrupción los despojos mortales de la Virgen por excelencia, así como también su maternidad divina puede considerarse como razón inmediata de su triunfo sobre la muerte y, por ende, de su resurrección corporal.

¡FIESTA MAYOR! por su universal extensión, ilimitada en el espacio y en el tiempo, puesto que es celebrada no sólo en todos los más remotos rincones de la tierra, sino hasta la infinidad de los cielos.

¡FIESTA MAYOR! especialmente por su objeto consistente en alabar a nuestra Madre Santísima, a la vez que agradecer a Dios por el óptimo privilegio por Ella recibido, con que el Criador pudiere honrar a una criatura, que fué simultáneamente su Hija, su Esposa y Madre.

¡FIESTA MAYOR! en fin por la sublime majestuosidad y la fina hermesura de los textos del oficio, artísticamente engalanados con melodías que parecen plagadas de los coros angélicos. En verdad, el redactor y el compositor de los cantos litúrgicos pusieron todo su genial empeño en acoplar en una inspiración celestial las frases más graciosas de la biblia con los melismos gregorianos más puros y más propicios a la espiritual alegría.

«GAUDEAMUS OMNES IN DOMINO». Tal es la invitación que la Iglesia nos dirige en el Introito. Nos convida a todos sus hijos a mezclar nuestra ale-



(Foto Josa)

gría y nuestro agradecimiento a la de los ángeles, por que la Madre de Dios entró, como dice el verso aleluyático, «en cuerpo y alma en los cielos».

Alegrémonos todos sin excepción, humanos que formamos la Iglesia militante, Santos del cielo que componen la Iglesia triunfante y espíritus angélicos del reino celestial. Todos alegrémonos en el Señor, esto es, elevando nuestros corazones hacia El, ya que nuestra divina Madre entregó su alma purísima en manos de su Hijo, al morir temporalmente, con la santidad y bendición originales, y sobre todo por no haber sido alcanzada por las consecuencias de la violenta separación del alma y del cuerpo, tales como el dolor, la corrupción del cuerpo; precisamente por que

Maria resucitó al elevarse al cielo. Alegrémonos por que el mismo Jesús recibió a su vez la que llevó en Ella su humanidad al entrar en el Mundo.

La epístola nos recuerda que la divina sabiduría eligió especialmente su residencia entre el pueblo de Dios y se desarrolló en Jerusalén, figura de la Iglesia, como los más robustos árboles del Líbano y de los montes de Sión. La liturgia aplica estas palabras a María, en cuyo seno se encarnó el Verbo y por efecto de su maternidad, se elevó por sobre de todas las dignidades que podamos concebir.

Por eso el Gradual nos dice que María es de una hermosura tal que el Rey del Cielo «se prendió» de su belleza y se enamoró de ella. Del mismo modo que un artista genial se ve retratado en su obra maestra y de ella se enamora.

Mas donde los aplausos de alegría estallan en un lirismo sublime es en el Aleluia, cuyo eco se repercute para reproducirse en el Ofertorio y hasta en la Comunión.

La autoridad de la liturgia acerca de la definibilidad dogmática de la Asunción de María, refleja la doctrina y el magisterio del Supremo Jerarca. Y ahora que la piedad católica suspira para ver proclamado el dogma de su Asunción en cuerpo y alma, unamos en esta fiesta nuestra súplica a las de toda la catolicidad con el fin de que sean oídos nuestros votos para la mayor gloria de nuestra excelsa Madre.

El Excmo. Alcalde y el Jefe Comarcal del Movimiento se dirigen, por medio de «Revista de Badalona», a los badaloneses

Fiesta

El contraste permite distinguir y aquilatar. Así, después de un trabajo constante y de una labor continuada, el oasis de unos días de fiesta hace posible la plena transición y el disfrute íntegro de unos momentos de bella felicidad. Badalona, laboriosa y tenaz, va a gozar de unos días de placentera alegría, en que las notas de las orquestas y de las coblas casarán con los fugaces arabescos de los fuegos de artificio, la fantasía de los entoldados de ensueño con el bullicio cascabelero de los bailes de calle, y la maravilla de nuestro paseo con el azul del mar que besa una playa que dejará de serlo para convertirse en hervidero de un pueblo que sabe sonreír.

Hace Badalona, en los días de su Fiesta Mayor, un alto en el camino. Y un paréntesis en su vida de trabajo. Y este alto y este paréntesis son precisamente el signo revelador del enorme caudal de energías que atesora, con su entusiasmo desbordante, con su alegría sana y sincera. Goza íntegramente su Fiesta, porque ha trabajado; vive el momento feliz, porque lo ha merecido; ama su asueto, porque lo ha ganado.

Quienes por razón de nuestro cargo regimos esta magnífica Badalona que nos ha visto nacer, quienes por ser ante todo badaloneses amamos las cosas de nuestro pueblo —con todas sus cualidades y con todos sus defectos— sentimos desde el fondo de nuestro corazón esta sana alegría y este noble optimismo que invaden toda la ciudad, y con ésta, y junto a ésta —como antes y como siempre— vivimos unas horas amables, de paz y sosiego, que son un remanso en la labor persistente y a veces ingrata que llevamos a cabo.

Y es por ello que en estos momentos dichosos, que constituyen una tregua en la ruda tarea de cada día y de cada hora,

me siento íntegra y plenamente complacido en testimoniar en nombre del Ayuntamiento, de las Autoridades locales y en el mío propio, el afecto más cordial a todos los vecinos de Badalona y a cuantos nos visitan con motivo de estas fiestas, saludándoles con efusión y deseando que esta alegría de hoy podamos preservarla año tras año, fiando en nuestro trabajo, creyendo en nuestra propia fortaleza y escudándonos en la sabia directriz de nuestro Caudillo.

LUIS F. MARISTANY.

Mi saludo

Me complace y enorgullece ver el entusiasmo y acierto con que REVISTA DE BADALONA contribuye con su número extraordinario al esplendor de nuestra gran fiesta. Por medio del mismo quiero exteriorizar a todos los badaloneses mis deseos leales y fervorosos de que, en el ambiente de espíritu religioso y sana alegría en que se van a desenvolver los festejos con tanto interés y laboriosidad preparados, hallen merecido solaz y premio a los muchos afanes e inquietudes en que vienen aparejadas las tareas cotidianas. Que la armonía más cordial presida el júbilo de la Fiesta Mayor y que en todos los hogares badaloneses reine la ventura, la prosperidad y la paz.

Estos son mis anhelos y con ellos va implícito mi más efusivo saludo.

JOAQUIN ENCUESTRA.

Significado de la Fiesta Mayor

Todo el gozo popular de estas jornadas festamayorales ha de tener como base y fundamento las de solemnizar fervientemente la trascendental conmemoración que motiva a aquél, esto es: La Asunción de la Virgen María a los Cielos. Sin embargo, en no pocas ocasiones la realidad nos muestra cómo se desvirtúa el verdadero sentido de la Fiesta Mayor, y así contemplamos a multitud de personas que con el afán único de distraerse, hacen abstracción de la finalidad esencial que debería impulsarlos a festejar cumplidamente esta solemne conmemoración asuncionista. Bien está que la gente se divierta, que muestre su regocijo y que se expanda, pero, eso sí, sujetando estas expansiones, frenando sus ímpetus a la moral cristiana que los regula y encauza, anteponiendo el espíritu a la materia. Particularmente los que nos preciamos de hijos sumisos de la Iglesia, deberíamos dar mayor realce todavía a los cultos religiosos que en honor de nuestra excelsa Patrona se celebran todos los años en esta magna festividad en nuestros templos, muy particularmente en el que está consagrado al divino Misterio de la subida a las regiones celestiales de nuestra bendita Madre. Esto por una parte. Y por otra, haciendo el vacío a las diversiones pecaminosas que en estos días se nos ofrecen abundantemente. La moral católica es una e invariable y no podemos ni debemos hacer concesiones de nuestra catolicidad al mundo que nos ofrece en copa de cristal la ponzoña que envenena el alma casta. No nos confundamos con el mundo ávido de placeres que se ufana en dar rienda suelta a sus apetitos carnales.

Abundante es la opinión de que los únicos que disfrutan de

la Fiesta Mayor son los que rinden culto a Terpsicore. Comprendo lo creen así los que están apegados a las cosas materiales, los incapaces de comprender y apreciar los valores del espíritu que adornan al que convencido de la inmortalidad del alma, rehuye las ocasiones en las cuales puede naufragar la misma. Por no vivir la vida de la gracia santificante, ignoran estos seres, el gozo íntimo que experimentan estas almas selectas ante la celebración del culto divino; la sensación de bienestar espiritual que muestra el rostro del creyente y practicante de la doctrina de Cristo, al rehuir las ocasiones que puedan hacerle perder su dignidad de cristiano y, al ignorar estas realidades y efectos, se figuran que los que practican la religión son unos infelices, unos huraños, que no saben disfrutar de la vida. Pero ¿qué es lo que entienden por disfrutar? ¿Saciarse de placeres insanos? Quédense con su criterio los que así tan erróneamente opinan y creen y sigamos con nuestra posición los que sabemos distinguir lo que son elevaciones espirituales y sano esparcimiento, de lo que son goces carnales de fatales consecuencias para el alma y para el cuerpo y así al celebrar la Fiesta Mayor no debemos olvidar ni un sólo instante nuestra condición de redimidos por la Sangre de Cristo y de fieles devotos de la Virgen sin mancha. Es más, debemos mostrar nuestro regocijo ante tan esplendorosa festividad y hacer que todos nuestros actos exhalen perfume de honestidad. Y la Virgen de la Asunción, Patrona de nuestra ciudad, sonreirá ante la exquisitez de nuestros sentimientos llenos de alta espiritualidad.

MIGUEL XICART.

Vidrios y cristales planos Ventas y colocación

J. Pedragosa

Fábrica de biselados

San Pablo, 12

BADALONA

Teléfono 412



HOGAR-ESTUDIO

MATRÍCULA ABIERTA

CURSO 48 49

plazas limitadas

Nuestra portada

Por JESUS PASCUAL

VARIAS razones me han inducido a glosar nuestra portada. El arte de José María Carnicero, que sabe hermanar, en alegre armonía, color, motivos y líneas, bastaría para justificar mi comentario. El acierto de reunir en un dibujo la gracia esbelta de las palmeras que airosamente orlan nuestra Rambla, y las suaves ondulaciones del mar que borda encajes de espuma cuando besa las doradas arenas de nuestra playa, bien merece ser destacado. Añadamos que la estampa, con lejanías azules por fondo, se halla enmarcada en un cuadro de puro sabor romántico, presidida por el noble escudo de nuestra ciudad, de tan rico cromatismo, y cruzada, como tema dominante, por el primer ferrocarril que circuló en España.

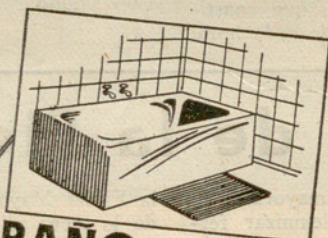
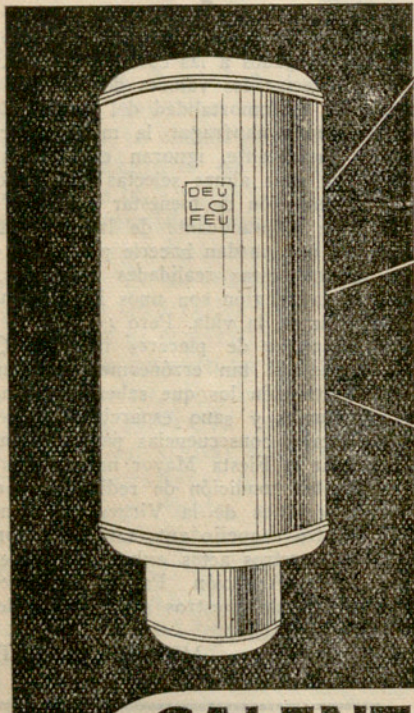
No podía José M.^a Carnicero elegir un tema central de mayor actualidad. Este año se cumple el pri-

mer centenario del día feliz en que, con júbilo y admiración, asistieron nuestros antepasados a la inauguración del ferrocarril. Y su orgullo de ver que era el nuestro el primero que, como expresión de progresiva laboriosidad, se construía en España, se renueva en nosotros y nos llena de satisfacción y de ufanía.

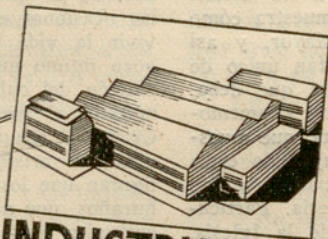
En la mente de José M.^a Carnicero, al crear su afortunada composición, y en el ánimo de quienes, con sincero alborozo, la acogimos para encabezar el presente número extraordinario de Fiesta Mayor, anida la loable intención, que deseamos ver compartida por todos nuestros lectores, de tributar un homenaje de emocionado recuerdo y fervorosa gratitud a D. Miguel Viada, gloria y orgullo de la vecina ciudad de Mataró, a cuya inteligencia y porfía se debió la construcción del primer ferrocarril español.

AGUA *caliente* A CUALQUIER HORA

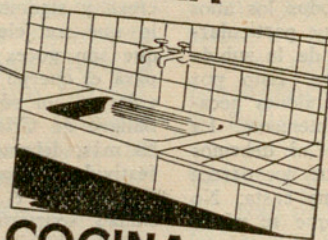
INSTALANDO UN CALENTADOR ELÉCTRICO
SOLUCIONARÁ DEFINITIVAMENTE EL
PROBLEMA DEL AGUA CALIENTE A 80°.



BAÑO



INDUSTRIA



COCINA

**CALENTADORES
ELECTRICOS**

Deulofeu, S.A.

CASA FUNDADA EN 1853

GENERAL PRIMO DE RIVERA, 65 · T. 104 · BADALONA



LES ORENETES

Quan fuig la malinconia
del temps de fret i de gel;
quan retorna l'alegria
i omple la terra i el cel,

retornen, també, pels aires
transparents i asserenats,
les orenetes xisclaires
i els amorosos esclats.

—Cap on aneu, orenetes?
—Jo em quedo prop del mar blau,
on les cases hi són netes
i l'aire hi és més suau.

—Jo m'en vaig a la muntanya,
fent gatzara amb el meu vol,
a sè alegria i companya
d'un rodamón que viu sol.

—Jo retorno a una masia,
on un vaillet ros i bell
m'assenyala amb alegria
i diu: —Mare, quin ocell!

—Jo vaig a les amagades
cases del fons d'una vall,
per alegrà amb més volades
la vida humil i el treball.

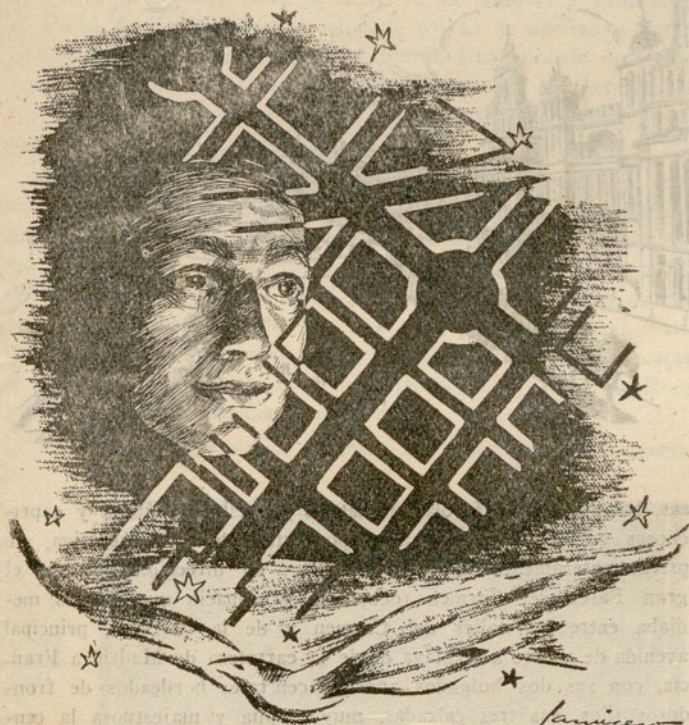
—Jo revolo dia a dia
pels carrers de la ciutat,
posant miques de poesia
als cors de l'humanitat.

MANUEL BOFARULL

¿Sueño de verano?

Por JOSÉ FRADERA, Arquitecto

INVITADO por REVISTA DE BADALONA a exponer algunas sugerencias propias sobre urbanismo, aplicado a ésta, para mí, tan querida Badalona, me asalta, en verdad, el temor de pecar de árido y machacón. He hablado ya tantas veces, y con tal largueza, desde estas mismas columnas, de mis puntos de vista sobre el asunto en sus más variados aspectos, que, para no caer en el vicio de repetición ociosa y aburrida, voy a aventurarme por el único camino que me queda inédito aún: el ca-



mino de los ensueños. Esa irreal, pero dorada, luminosa y estimulante senda de la fantasía, cuya indomable y generosa libertad escapa a todas las duras y sórdidas realidades de la vida...

Son, éstos, días de Fiesta Mayor, y bien podemos permitirnos el lujo de soñar un poquitín... Además, de sueños está hecha la realidad..., siquiera ésta haya de palidecer lánguidamente al lado de aquéllos... De sueños y de dolores... ¡Benditos sean!... Cuando uno va entrando en años, siente, como nunca, todo el hondo

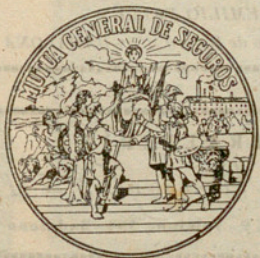
y fecundo provecho que deriva de esas dos cosas que, por su apariencia inútil y perniciosas, quisieran las almas frívolas eliminar del espectro de nuestras imágenes y sensaciones. Nada enaltece y dignifica tanto la mente humana como los sueños; nada como el dolor para fortalecer el corazón. No en vano dijo el filósofo: "Lo que no me hace morir, me hace más fuerte".

Así, el valor de toda asociación humana (pueblo o ciudad), el valor espiritual, el verdadero valor que a la postre cuenta y sobrevive, mídese siempre por el grado en que supo dejar plasmar en realidades vivas los sueños de sus mejores hombres. Porque grandes soñadores de la belleza pura hicieron posible una Atenas clásica; quiméricos designios de colonización y dominio universales, el que surgiese, con todo su poder y esplendor, la antigua Roma; la intensa añoranza de un paraíso de delicias, el encanto sensual de los alcázares y jardines islámicos; una mística arrebatada, la fascinación y grandeza de nuestras catedrales góticas; el ansia vivificadora de una cultura amplia y humanista, la claridad y perfección de las obras del Rencimiento, y la ávida y ferviente aspiración de un rey a una España eterna, unida, católica y sabia, la mole grave, armoniosa, austera e imponente de El Escorial. Y, para crear todo esto, ¡cuántos y cuántos hombres, necesariamente, inexorablemente templados o consumidos en la ardiente forja del dolor!... ¡Y cuánto dolor también por lo que, pudiendo haber sido creado, dejó de crearse!...

Mejor o peor, abandonémonos, pues, por unos momentos, a los ensueños, y esparzámoslos al azar, como semilla al viento... Lo que de ellos deba fructificar, queda a la voluntad de Dios...

Yo, soñador empedernido, que no he estado jamás en Badalona, y nada conozco de sus hombres, ni de sus cosas, he oído, no obstante, ponderar con insistencia su situación y topografía privilegiadas, y alabar sin medida las innúmeras bellezas acumuladas en ella por la Naturaleza y por los hombres en un esfuerzo aunado de vitalidad, emoción e inteligencia creadora y ordenadora. Y a ella me dirijo, con los ojos muy abiertos y el espíritu en despierta tensión.

Al descender de uno de los confortables coches del tren eléctrico subterráneo que me conduce a la ciudad, piso un andén amplio y bien iluminado por las grandes claraboyas de sus bóvedas. Desde allí, a través de anchurosa escalinata, llego al holgado vestíbulo de la estación, rica y severamente decorado, y cubierto con alta cúpula que deja llegar, a través de sus múlti-



FUNDADA EN 1907

Mutua General de Seguros

ACCIDENTES DEL TRABAJO — ENFERMEDAD — INCENDIOS
VIDA — INDIVIDUALES — RESPONSABILIDAD CIVIL

Entidad colaboradora de la Caja Nacional de Seguro de Enfermedad

Domicilio social: BARCELONA - Balmes, 19

RAMO DE ENFERMEDAD (Seguro Obligatorio)

Oficinas y Dispensario: Muntaner, 2 (entrada por la Plaza de Sepúlveda)

Sucursal y Dispensario en Badalona: Templo, 5 - Teléf. 209

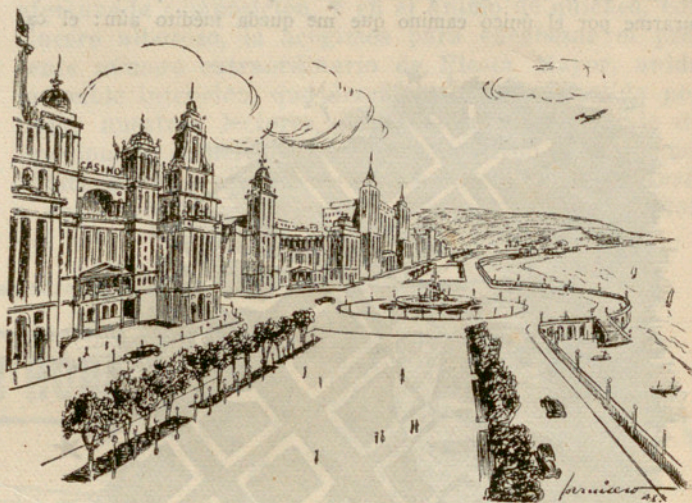
plés lucernarios, una luz blanca y difusa. Abre el vestíbulo directamente, mediante amplios portales protegidos por larga y ancha marquesina acristalada, sobre la Plaza de Roca y Pi, espaciosa, despejada y regular, ceñida con las elevadas y modernas edificaciones de las calles de Marina y Rvdo. Antonio Romeu, y de las avenidas de Martín Pujol, San Joaquín y San Isidro, y a cuyo fondo, en amplio andén alineado con la acera meridional de la calle del Rvdo. Antonio Romeu, se levanta el monumento a la memoria del benemérito patricio badalonés.

El vestíbulo de la estación comunica, por el lado opuesto a esta plaza, con una gran sala de recepción de visitantes ilustres, que tiene salida, por el mediodía, a otra anchurosa plaza donde erigióse un grandioso monumento en el eje de la Avenida de Eduardo Maristany (tiempo atrás ocupada por la línea del ferrocarril), plaza continuada hasta el mar a través de un espeso jardín de negros pinos y cipreses que descuellan, recios o solemnes, entre bosquillos de arbustos diversos, y terminada en un dilatado balcón semicircular que se adentra en las aguas.

El aspecto del litoral, desde esta última plaza, es realmente magnífico. En frente, la inmensidad azul y luminosa del mar, visto por debajo de los oscuros árboles del jardín. A la derecha, la anchurosa avenida, asimismo arbolada, de Eduardo Maristany, prolongada en forma de paseo a partir de la Riera de Jornet, avenida y paseo flanqueados de edificaciones por ambos lados, de noble carácter urbano, en la primera, y netamente industriales, pero acusando todo el poder orgánico de esta actividad, en el segundo. A la izquierda, en fin, el hermoso Paseo del Caudillo, con la visión ininterrumpida del horizonte marítimo, por un lado, y con las animadas verandas o terrazas de sus numerosos y llamativos hoteles, casinos, bares y restaurantes, por el otro, dispuestos en lenguas alineaciones resaltadas: una, entre la Avenida de Martín Pujol y la calle del Mar; otra, más retrocedida, entre esta calle y los jardines situados junto al lugar más céntrico del paseo, en sentido longitudinal; una nueva alineación, la más profunda, frente a estos jardines; y, luego, guardando simetría con las dos primeras alineaciones nombradas, otras dos entre las calles de Santo Domingo y Prim, y entre las de Prim y General Sanjurjo, respectivamente. El paseo consta: de un anchuroso andén central con pulcro pavimento de losetas asfálticas, densamente sombreado por cuádruple fila de altísimos chamerops, y esmaltado con la viva policromía de las floridas adelfas plantadas en sus arriates laterales, bordeados, éstos, de myoporums cuidadosamente recortados; de amplias y bien asfaltadas calzadas a ambos lados de este andén central, separada de los edificios, la septentrional, por espaciosas aceras ornadas de tamarindos, cipreses y encintados de césped y flores, en la medida que la anchura de la acera lo permite, y, finalmente, de una vasta y despejada terraza enlosada contigua a la calzada meridional, terraza limitada, por

el lado de mar, mediante calado antepecho de hierro asentado sobre un moro o escollera, y ornado de grandes faroles; al pie de esta terraza, la playa libre, con la nota multicolor de sus innumerables casetas de baño destacando sobre el intenso azul marino; en los extremos de los distintos tramos del andén central, mármoreas esculturas, y profusión de bancos de madera pintada de blanco, aquí y en la terraza junto al mar.

Notable es también la impresión que se goza desde el centro longitudinal del paseo. Abrese en tal lugar un gran espacio a modo de plaza, con un surtidor monumental surgiendo en el eje del andén o paseo antes descrito; por el lado del mar e internado profundamente en el mismo, el Club Náutico, construcción de notables proporciones y graciosa apariencia, rodeada de terra-



zas, balastradas y farolas, rematada por esbelta cúpula y caprichosos cupulines, y que cierra por este lado la perspectiva, sin privar enteramente la vista del mar; en dirección opuesta, el gran Paseo del Carmen (ocupando el espacio que antaño mediaba entre las calles del Carmen y de la Merced), principal avenida de acceso a la playa desde la carretera de Madrid a Francia, con sus dos holgados andenes centrales bordeados de frondosos tilos, sus tres calzadas, muy amplia y majestuosa la central, y las ricas mansiones que lo perfilan. A ambos lados de la entrada a este paseo, en el fondo más retrocedido de la plaza de que tratamos y que viene aquí limitado por la calle de Magatzem, sendos grupos de jardines con plantaciones de gigantes: eucaliptus, cedros, araucarias, secuóias, ficus y palmeras. El Paseo del Caudillo termina, por la parte de levante, en una fuente monumental a modo de arco de triunfo, enclavada en la inmedia-

El Zenith, S. L.

ENTIDAD IGUALATORIA PARA SERVICIO DE ENTERRAMIENTO
DELEGACIONES EN DIVERSAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

DOMICILIO SOCIAL:

Provenza, 215, pral. - Teléfono 83793 - Barcelona

Badalona: Calle de la Cruz, 14 - Teléfono 142

Fantasías Selectas

Objetos para Regalo

«NUMA»

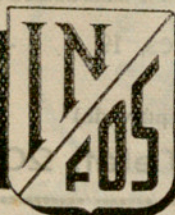
EMILIO VALLÉS

Gral. Primo de Rivera, 153 - BADALONA

FERRETERÍA

Bosch, Mongay y C.ª S. L.

Gral. Mola, 9 - Teléfono 594 - Badalona



INDUSTRIAS DEL FÓSFORO S.A.
APARTADO DE CORREOS nº 1 - BADALONA

ción de la calle del General Sanjurjo, y que constituye maravilloso fondo del paseo, por este lado.

Más allá, entre la calle últimmente nombrada y la Rambla de Cañadó, un recinto porticado monumental, con abundantes juegos de aguas, y sin vegetación ninguna, donde la luminosa blancura de los mármoles se exalta gloriosamente sobre el azul centelleante del cielo y el más intenso azul del mar que se vislumbra a través de las grandes y niveas arcadas, forma vivo contraste con la decoración urbana precedente, y señala el punto de inflexión a que obliga la suave curvatura de la costa. Extiéndese, luego, en el lado norte del Paseo de Santa Madrona (continuación del Paseo del Caudillo), y entre las Ramblas de Cañadó y de Vallmajor, una típica barriada de pescadores, con la inmaculada blancura de sus casas y patios encalados, su Iglesia del Carmen, su Lonja de pescado, su Pósito y su Casa gremial.

Más allá, aún, hasta Mongat, larga y lujosa fila de quintas de recreo enclavadas entre la carretera de Madrid a Francia y el Paseo de Santa Madrona, el cual, orlado de adelfas y tamarindos, sigue ya la leve curva del litoral. Una baranda de hierro separa el paseo de la espaciosa playa libre que se extiende al sur, y donde, adentrados en el mar, vense algunos importantes balnearios.

Retrocediendo, ahora, hacia la estación, detengámonos un momento ante la vieja calle de Mar, convertida hoy en espléndida galería acristalada, donde se hallan los más lujosos establecimientos de la ciudad, y enfilemos, enseguida, por la hermosa Avenida de San Joaquín (ubicada en el espacio que tiempo atrás ocuparon las angostas calles de San Joaquín y de San Carlos), flanqueada de altas y soberbias construcciones, y con amplias aceras despejadas, para abocar, tras corto trecho, a la Plaza de Roca y Pi, lugar en que iniciamos este relato.

Y, antes de terminarlo, echemos una ojeada a las perspecti-

vas que, desde esta plaza, se dominan. En la dirección de la Avenida de San Joaquín, hacia poniente, la Avenida de San Isidro, que se prolonga en derechura, con la misma anchura de aquélla, hasta encontrar la calle del Rvdo. Antonio Romeu, donde, en el espacio triangular que forma tal encuentro, existen unos jardincillos y una fuente. Hacia el norte, la magnífica y señorial Avenida de Martín Pujol, ennoblecida por la sombra de vigorosos y copudos plátanos, y perfectamente alineada y asfaltada en toda su enorme longitud, que se pierde en la lejanía de su graciosa curvatura. La urbanización de esta avenida (objeto, antaño, de vivas disputas y vergonzoso abandono, y hogaño, de merecidas y unánimes alabanzas) fué emprendida si mal no recuerdo, hacia el año de 1948, en que un Ayuntamiento activo y resuelto emprendió las obras de pavimentación y adacentamiento de la mayor parte de las calles del casco. Y si no lo realizó aquel Ayuntamiento, mereció, en verdad, realizarlo, porque, de fijo, lo deseó ardientemente, y, por lo menos, inició las gestiones preliminares.

Mirando hacia el sur desde la plaza, vése el gran edificio de la Estación, con su elevada cúpula central, y los amplios espacios laterales que comunican con la plaza del otro lado y tienen por fondo los jardines del litoral, ya nombrados, y el mar; una de las monumentales torres laterales de la Estación, con la gran esfera de su reloj en lo alto, yérguese en el eje de la Avenida de Martín Pujol, cerrando, así, soberbiamente, la perspectiva de esta importantísima vía.

Y aquí termina este sueño, circunscrito a la parte baja de la ciudad, la cual, por ser la más vital de la urbe y contar con uno de los lugares de mayor belleza natural con que ha sido regalada la comarca: el paseo marítimo, el paseo marítimo más inmediato a la vecina capital, el verdadero, el único paseo marítimo de que pueden disfrutar en todo tiempo los barceloneses, merece de manera apremiante ser tratada con toda la nobleza que permiten sus inmensas posibilidades, y dotada de accesos amplios y dignos capaces de prestarle el tono y la gracia acogedora que consoliden y agiganten su nombre como ciudad de esparcimiento, salud y reposo, sabiamente hermanado con el de ciudad industrial, del cual, simultáneamente, y con justicia, goza.

¿Sueño de verano?... ¡Quién sabe!... Sueño, desde luego, que no he de ver... Pero ¡qué más da!... soñemos, soñemos todos, soñemos más y mejor, soñemos siempre... Que, si grato es ya soñar, ¿no nos sentiríamos dichosos de que sueños como los descritos fuesen un día tangible realidad?... Soñar..., querer..., poder. He aquí los tres mágicos vocablos que expresan las sucesivas etapas necesarias, y generalmente suficientes, para llegar a toda acción gloriosa.

Especialidad en fotografía industrial - Retoque y maquinaria - Focolor - Publicidad - Foto reportaje a domicilio

JOSA

Bodas - Banquetes - Fiestas

Sta. Madrona, 132 - Telef. 486 - S. Pedro, 68 - Telef. 648
BADALONA

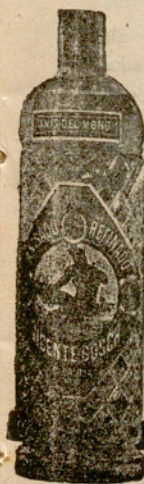
*Nuestros abuelos
en sus mejores
tiempos ya bebían
con este licor
exquisito.*



Desde 1870

ANÍS DEL MONO

SABOR DE ESPAÑA EN EL MUNDO



A PROPOSITO...

Por J. PUJADAS Y BARRIGA

Las fiestas mayores, en lo local, como las Navidades en lo universal, dan airoso pretexto y amables oportunidades para concentrarse en los hogares solariegos los familiares dispersos y las amistades dilectas. Se acude a ellas con expansiva satisfacción y si bien, al momento de llegar y con los saludos de rigor, es inevitable que afloren aquellos mutuos interrogatorios, nada amenos, sobre las dolencias o achaques que cada cual lleva en uso, pronto, en días así, los comentarios derivan a temas más animados y complacientes y en un debatir más alegre y bullicioso; temas que, en la sobremesa del ágape de circunstancias y ya en amplia y efervesciente locuacidad todo el mundo, se empujan hacia las más altas regiones del optimismo y de la satisfacción. Vamos a ellas con infantil euforia —terno dominguero y flor al ojal— a corresponder cariños y a vivir vínculos amables, llevándonos, para la franca y abierta plática de dicha sobremesa, todo lo que nos valoriza de nuestro Activo espiritual, en sentimientos, inquietudes y optimismos, para dejarlo, como naipes en juego y de baza en baza, sobre el tapete de la íntima y mútua sinceridad y confianza, abierto allí en correcta y familiar expansividad.

Simbólico a todo eso se nos antojan esos extraordinarios de REVISTA DE BADALONA con que, por estas fechas, se da ocasión a que "los de la casa" puedan elevar sus plumas hacia temas más selectos de los habituales de cada cual y a que, a los convidados —colaboradores esporádicos— se nos brinda un honroso sitio en el mantel de la fiesta, cuya albura nos impone más que respeto y nos obliga a la mejor compostura y al máximo cuidado. Y en trance, de nuevo, de un tal honor y en el de acreditar agradecerlo, quisiéramos concurrir a la solemnidad, de que este número es exponente, con un tema digno de un tal festín y, sobre todo, quisiéramos dar con la fortuna de desarrollarlo no más que discretamente. Tenemos la invitación; lo que no, es lo otro: lo que corre por nuestra cuenta.

César González-Ruano, el breve y delicioso articulista tan leído, nos decía, hace poco, que nunca le ha preocupado carecer de tema en el momento crítico de ir a empezar sus escritos y que lo más difícil para él —según pretendía convencernos—, es dar con las dos o tres líneas iniciales para su cuartilla en blanco. "Salvada esa dificultad —nos decía—, escribo que te escribo, de un tirón, y al final de ella me encuentro con un tema logrado y el artículo hecho". Bien; pero, uno no es un González-Ruano... ¡Qué val... Lo mismo nos cuesta arrancar las primeras que las líneas siguientes. Y de aquí nuestro afán previo por el asunto y nuestra necesidad de lograr uno de esos que se describen por sí mismos, que hacen lucir y lo dan todo listo; nuestra pluma, entonces, sólo hace lo demás, que es lo de menos.

En eso nos parejamos con el pintor, al que ni la idea ni los pinceles le valen nada para su lienzo en blanco, si antes no se provisiona de la expresiva y delineada plasticidad de un modelo; pero, los que pintan, nos aventajan por la facilidad con que, en todo momento o en cualquier rincón, se hacen con un par de arenques y unas cebollas, para tema de su *bodegón*; un campo de hortalizas para plasmar en *paisaje* o unas barcas tumbadas y carcomiéndose sobre un arenal, para crear una *marina*... Y, a propósito de las barcas: ¿sería atrevido preguntar qué proyectos hay para el futuro destino de nuestra playa? De lo, ya poco, que nos queda de playa, se entiende: del trozo, relativamente despejado y marinero, de enfrente nuestra Rambla, de la cual es vistoso marco y a la cual colma de espectacularidad y es su mayor atractivo? De ese trozo de playa, último mojón que nos queda de una herencia que hemos ido dilapidando alegremente,

sin pensar en el interés y en la moral de la ciudad y desestimando la riqueza que con ella el Creador nos legó; de ese trozo que, por lo inmediato, consideramos tan urbano como el mismo paseo.

Tememos por el futuro de ese trozo de playa y tememos la repetición, en él, de los atentados que contra sus otras secciones se han cometido y cuyos atractivos desaparecieron del usufructo ciudadano, bajo un mar de imponderables y su secuela de intereses creados.

La playa que nos queda debe mantenerse íntegramente marinera, en su utilización, y como lugar de honesto y solaz esparcimiento, en lo ciudadano. Sin más que sus propios elementos típicos y su propia ornamentación, natural y de belleza eterna: arenal, horizonte, mar y cielo; los cuatro puntos cardinales que enmarcan, para nuestro regalo, "el más maravilloso espectáculo", como dijo Goethe cuando, no habiendo visto ningún mar, se encaró con el Mediterráneo. Es algo que a nuestro Municipio le corresponde defender y velar y que la opinión ciudadana ha de esforzarse en reclamar y hacer respetar. Y, lo demás que no sean sus usufructuarias embarcaciones, sus típicas y decorativas armaduras pesqueras y hasta el mismo garitón de la maquinilla de vararlas —que debiera estar más adecentado—, todo lo demás que no sea eso, repetimos, sobra. Como sobran los impertinentes bañistas libres: grandes, medianos y pequeños, sin ninguna excepción y a rajatabla. Basta una simple acción de policía: seria, rigurosa y constante. Que no lejos, ni escosos, hay adecuados establecimientos para quien venga en plan de bañarse.

Por moralidad, por dignidad y gusto ciudadanos, hay que adoptar un plan definitivo que ponga a salvo la playa y la limpie de cuanto la afea y la profana; hay que librarla de que, también ese bello trozo y único que de ella nos queda, cualquier día se nos desaparezca tras de una filera amontonada de barracones de feria o de cosa peor. Dicese que sobre la playa compiten varias jurisdicciones; que de eso deriva el *moremagnum* que en ella campea y que, de ellas, la del Municipio es la más precaria e inoperante. Si es así, hágase por resolverlo en favor suyo todo cuanto afecte a ese aspecto urbanístico de la playa y que las otras se limiten a las prerrogativas específicas de sus respectivos organismos. En ese y otros menesteres, nuestro Ayuntamiento debe situarse a la debida altitud y exigir del Estado cuanto, por su calidad e importancia, la ciudad se merece o necesita. Que Badalona no es un villorrio ni es moco de pavo su aportación tributaria a las arcas del Tesoro; en esto, muy pocas poblaciones de su categoría la aventajan y hasta un elevado tanto por ciento de capitales de provincia le quedan por debajo.

Vemos que lo de las barcas aquellas nos ha llevado algo lejos... Lo de las barcas y los lamentables "hechos consumados" que en la playa se vienen sucediendo: aquella *Barracópolis* de enfrente la calle de Santa Madrona, cuyo atiborrado desarrollo reclama urgente y rigurosa ordenación y algo más no menos radical; esas obras con finalidades que sepamos, todavía muy indefinidas que, caprichosamente y a desagrado de la opinión, se construyen al pie de la calle del Mar y cuyo monumental andamiaje y su vasto arsenal circundante, por sí solos, causan estupor y pánico; ese paso adelante que, a consecuencia de lo anterior, han dado ya los "tíos-vivos", churrerías y "caballitos", sobre esa misma zona de playa que pretendemos limpia y despejada, como presagio de peores tolerancias... Y, ¿para qué seguir?

Tal vez, algún día, eso llegue a ser un tema; si no un problema.

A propósito del centenario del ferrocarril

El túnel de Mongat, primero construido en España

RINDIENDO pleitesía a la actualidad vamos a hablar de la perforación del primer túnel que se realizó en España, que, aunque sólo fué un detalle de la construcción de la primera vía férrea nacional, no lo fué por cierto pequeño, marcando una época en la ingeniería de nuestro país. Cuando el progreso convirtió la operación de horadar las montañas en algo sin mayor trascendencia fué echado al olvido el atrevimiento de aquellos que, para acortar el trazado de la línea de Mataró a Barcelona, decidieron hacerla atravesar la masa pétreo que obstruía su paso. Nos referimos al túnel de Mongat, primero abierto en España y uno de los primeros abiertos en el mundo.

Las obras de perforación

Fué sin duda la perforación del túnel de Mongat la obra más importante de la línea. Midió este túnel 500 pies de longitud, siendo su anchura de 27 pies y de 24 su elevación. La obra exigió un trabajo penoso, dada la dureza de la roca y la carencia de útiles adecuados para la perforación. Corrió a cargo de un contratista de Mataró llamado Baró, que tenía a sus órdenes 20 peones, que trabajaban bajo la dirección del ingeniero inglés Mr. Green y de los españoles Antonio de Arrieta y Federico Gispert.

Un presupuesto discutido

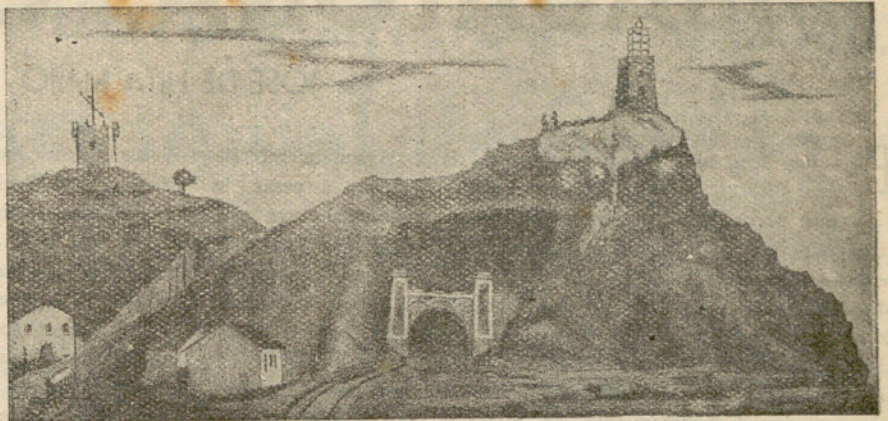
La perforación del túnel costó a la empresa 62.500 duros. En el seno del Consejo directivo se calificó de exagerada esta suma, que decían desequilibraba las finanzas del proyecto. El ingeniero Lacke, director de las obras, hizo ver la necesidad del túnel, por resultar más caro aún hacer pasar la línea, dando enorme rodeo, por terrenos apartados del litoral.

"Ser más costoso que el túnel de Mongat" fué durante algún tiempo término de comparación.

Agua ferruginosa

Al perforar el túnel de Mongat fué hallada una vena de agua, no muy abundante, pero que obligó a los ingenieros a cambiar la índole de los trabajos, realizados hasta entonces en roca viva.

Dicha agua, analizada, resultó ser ligeramente ferruginosa. Fué cegada la men-



tada vía de agua al revestirse el túnel de mampostería en toda su longitud.

El telégrafo óptico

En la cúspide del montículo de Mongat había, al ser inaugurado el ferrocarril, la torre de un telégrafo óptico y se suscitó una queja que estuvo a punto de dar al traste con el túnel. Se entendió que el humo que despedirían las locomotoras dificultaría la visión de las señales, perturbando el servicio. También se temió que el temblor que produciría el paso de los trenes perturbase el funcionamiento de las señales visuales.

La experiencia demostró que estos temores carecían de fundamento.

Entusiasmo y recelo

La apertura del primer túnel en España fué muy comentada. Fueron muchos los que los días festivos se llegaban a Mongat para admirar el prodigio de la "montaña foradada".

Cuando se verificó el viaje de prueba de la línea y la inauguración oficial de la misma, los invitados, al pasar el tren por el túnel, prorrumpieron en vítores y aplausos.

Fueron muchos los que veían con recelo "eso de ir bajo tierra", cosa que conceptuaban peligrosa en extremo.

El primer accidente

El primer accidente que registra la historia ferroviaria de España ocurrió a la entrada del túnel de Mongat el 3 de diciembre de 1748. Por causas que no se hicieron públicas, pero que no faltó quien

relacionó con la enemiga de los mayores de las diligencias que hacían el recorrido de la costa, descarriló una máquina en la boca misma del túnel, por la parte de Masnou. Afortunadamente, el accidente no revistió importancia alguna.

Ello hizo que se redoblase la vigilancia y se aumentase el número de componentes de la ronda volante encargada de la inspección de la línea.

El primer gálibo

En una relación de materiales construídos en los talleres de Mataró en 1849 consta "un semiaro de metal para medir las cargas de los vagones, al objeto de que no excedan de la altura del túnel de Mongat".

Ello parece demostrar que se carecía hasta entonces de gálibo y que la apreciación de dicha altura se hacía en cada caso por medición directa.

Antes de ser entregado el túnel al servicio se dispuso por la superioridad que inspeccionasen la obra cuatro ingenieros de Caminos, Cuerpo constituido en 30 de abril de 1835. Se encargaron de dicha misión los facultativos españoles don Juan Merlo, don Víctor Martí, don Agustín de Marcoartur y don Antonio de Arrieta.

El dictamen fué favorable y el paso de la locomotora por la "foradada", como llamaba el pueblo al túnel, fué autorizado.

La "Mataró" y su piloto

La primera locomotora que atravesó el túnel fué la "Mataró". Dato poco conocido es el de que cuando en 19 de enero de 1857 la línea férrea fué prolongada hasta la frontera francesa, la primera locomotora española que atravesó los Pirineos fué la propia "Mataró", por deseo expreso de la Compañía.

La "Mataró", al atravesar por primera vez el túnel, iba pilotada por el maquinista inglés Tomás Readson, que en 1857 murió, el mismo día en que "su" locomotora, ya destinada sólo a maniobras, era retirada del servicio por inútil.

D. M.



HOGAR-ESTUDIO

PARVULARIO con magnífico SOLARIUM

Avda. Martín Pujol, 179-181

Matrícula abierta

¿BADALONA, CIUDAD?

Por JOSÉ DE HITAJA MAJÓ

EN mis tres años de actuación en cierto Ayuntamiento de este litoral, por cierto muy difíciles, ya que a pesar de mis pocos años y menos experiencia municipal tuve que actuar de jefe de la mayoría, llegué a la conclusión, a las pocas semanas de actuar, que la labor principal de una Corporación Municipal no es realizar grandes obras, sino sentar las bases de una transformación lenta pero eficaz de las condiciones urbanas de la población y el embellecimiento de la misma. Joven aún, pensé en los primeros días en realizar algo que perpetuara mi paso por el Ayuntamiento, no contando con el inútil tiempo que me haría perder la oposición, aquellas oposiciones de antaño que encajaban su discursillo semanal delante de un espejo, y de la que tuve que aguantar larguísimas peroraciones sobre asuntos tan poco municipales como enviar un telegrama de felicitación a tal o cual político por el mero hecho de haber perdido el tiempo en el Parlamento con un discurso de tres o cuatro horas. Se presentaba un problema bastante grave que era el de la reforma de la demarcación judicial con la supresión del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción y estaba planteado el asunto de la construcción de un puerto de refugio. Ni que decir tiene que me decidí, con el apoyo de la mayoría, interesar del poder público que de suprimirse el Juzgado se diera compensación al pueblo con la construcción del mencionado puerto, que además era aspiración de la mayoría de los vecinos y por el que años atrás habían luchado constantemente entusiastas personalidades de la población. Se llegó a un verdadero estado de opinión, y hoy es una bella realidad el proyecto cuya gestación duró años y años y que hoy puede contemplar con satisfacción el actual Ayuntamiento que ha continuado con toda intensidad las gestiones. Muchos beneficios reportará el mismo, que serán punto de partida para un engrandecimiento de la villa y una mejor prosperidad. Se sentaron unas bases mucho antes de mi paso por la Corporación; fueren continuadas por nosotros y mantenidas por los que nos sucedieron. Labor callada, silenciosa, en la que no hay nombres que se destaquen, porque su común denominador era la prosperidad del pueblo.

Al recordar esto, preciso en lo que podría ser urbanísticamente Badalona, si años atrás cuando recibió el título de ciudad, el

Ayuntamiento hubiese trazado un plan general de mejoras urbanas y embellecimiento. De haber empezado entonces, hoy casi todo estaría realizado y desgraciadamente nada hay hecho, pues alguna tentativa esporádica terminó con un notable fracaso. La técnica urbanística en Badalona es anticuada y en la misma no se nota aspiración ninguna de convertir un pueblo en ciudad, y parece que es sorda al tráfico de la vida moderna y que sólo sabe del transporte en carros y carretones.

Lamentable es decirlo, pero es así, y así lo reconocen la mayoría de los badaloneses. De detalles no faltan para ejemplo. No es ocasión de enumerarlos. Pero sí que es ocasión de decirlos en conjunto, mayormente en estos días de Fiesta Mayor, en que muchas plumas locales enumerarán lo que hay de bueno. Permitaseme, pues, que la mía, tan forastera como humilde, ponga una nota de color oscuro, que en el fondo no es nada más que un sincero interés para la ciudad y su embellecimiento.



Depósitos de «Espumosos PINORD»

Bodegas Tarascó. - Gral. Primo de Rivera, 102 - Teléf. 361

José Arán Cerdá. - Plaza Maignón, 12 - Teléf. 447

Badalona



Banquetes-Fiestas-Verbenas

Días 15, 16 y 17 - FIESTA MAYOR

TÉ a las seis de la tarde

Noche: Fiesta amenizada por la renombrada orquesta

CAPITOLIO

Santa Madrona, 58 - Teléfono 262 - Badalona

VIDAL MAQUINAS DE ESCRIBIR



San Francisco de Asís, 46 - Teléfono 637 - **BADALONA**



Rvdo. Dr. Pedro Rifé, Pbro.,
Cura párroco de San José,
a cuya feliz iniciativa e im-
pulso ha sido posible la
creación de tan importante
como bello edificio.

El nuevo edificio del Centro Parroquial de San José

Por JOSE JORDA-POBLET

En la Plaza del Rdo. Dr. Pedro Rifé, teniendo por vecina la Iglesia Parroquial de San José, a cuya sombra se cobija, álzase un edificio de líneas armónicas y esbeltas. Es el nuevo Centro Parroquial de San José, de Badalona.

A pesar de no estar terminadas sus obras, sin el rebozo remate de la elegancia arquitectónica; muéstrase, en todo su valer, el buen gusto de la construcción y el acierto del dibujo. La Parroquia de San José tiene ya su Centro propio. El sueño de pasados años, la decisión del Rdo. Rector de la misma, Dr. Pedro Rifé, ha tomado consistencia tras luchas inmensas contra los fantasmas de la Imposibilidad y el Dinero. Venció como vencen siempre el tesón y la voluntad bien dirigidos, y ayudado de los socios componentes del Centro y de la Junta Administrativa del mismo (por aquél entonces, instalados en la calle Güell y Ferrer) organizó la gran campaña pro-recaudación de fondos para cubrir los presupuestos que costarían los edificios soñados.

Se pensaba edificar en el terreno situado a la derecha de la iglesia ya propiedad de la misma, pero tras algunas sugerencias, deliberaciones y conversaciones que mantuvieron el señor Rector con la Junta de Obras, se acordó comprar los terrenos donde actualmente se alza el Centro, Campo de Deportes y escampado para el proyectado Cine-Teatro.

En el año 1945 se firmaron las escrituras de venta del solar mencionado, que midió 60.000 palmos cuadrados, equivaliendo a la cantidad de 300.000 pesetas. Poco tiempo después principiaban las obras.

Hay que mencionar, primero, que el llamamiento hecho por el señor Rector a los socios feligreses de la Parroquia, fué en parte correspondido por algunos de ellos que desearon unir sus pocos medios a los esfuerzos titánicos de la empresa proyectada, llenándose tarjetas valorizadas en 100 pesetas, cada una, que invirtieron una buena suma. También varias casas comerciales ayudaron con sus aportaciones a llenar el vacío de los presupuestos hechos.

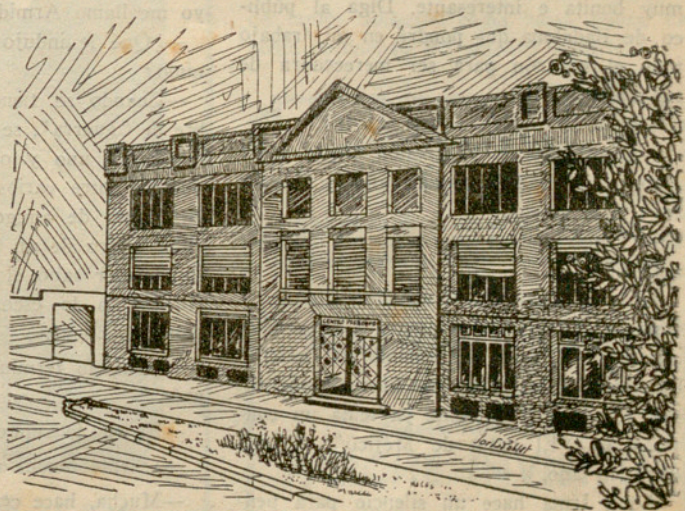
Actualmente, la suma total de los gastos asciende a pesetas 1.500.000, además se ha proyectado otro presupuesto destinado a las obras del Cine-Teatro de igual importe que el mencionado, aunque si las cosas siguen con su preferencia a la elevación de guarismos, no será precisamente ésta la cantidad definitiva que se invierta.

Los planos del edificio, fueron trazados por el arquitecto de ésta ciudad, señor Amigó, pasando a realizar la mano de obra el señor Padrós, juntamente con la colaboración de varios señores, entre los que descuellan el señor Tossas, electricista; señor Castellort, carpintero; señor Font, enyesador; señor Torres, marmolista; señor Clariana, mosaísta, y muchos más que realizaron verdaderos modelos de perfección en sus tareas.

Estas obras, superan en grandiosidad y ambición a cuantas se han realizado desde hace algunos años en Badalona, y son sólo superadas por la construcción del magnífico edificio de la Iglesia Parroquial misma, obra colosal, debida al esfuerzo, también, del Rdo. Rector Dr. Pedro Rifé, que no ha descansado ni descansará, en su constante velar por el florecimiento y engrandecimiento de la vida parroquial de San José.

En el nuevo edificio, donde actualmente están instalados el Café, el Teatro y las demás dependencias, tales como Sala Billares, Sala Ping-Pong, dependencias diversas destinadas a Secretarías de Asociaciones de Acción Católica, Perseverantes y diversas Congregaciones, se instalarán, una vez terminado el proyectado Cine-Teatro, las Escuelas Parroquiales de San José, destino para el cual verdaderamente, se construyó el actual edificio. El Cine-Teatro se edificará en la parte trasera, con salidas a la calle General Mola y Cristóbal Colón. Dicho local tendrá una capacidad de 1.500 personas y estará dotado de cuantos adelantos existan en nuestra época moderna.

El Centro Parroquial de San José, con su vida propia, es un remanso en la vorágine de la vida modernizada de hoy. En él, las familias cristianas hallan un lugar digno, de diversiones altamente morales y sanas, encauzadas por los eternos caminos que llevan a la felicidad verdadera, como son los de la unión familiar y los del ejemplo espiritual, los cuales campean en todos sus actos fraternales. Debemos pues, estar obligados, por badaloneses y católicos, a fomentar y ayudar en todo, al verdadero engrandecimiento de lo que es nuestra salvaguardia moral y el encauce de nuestros hermanos, teniendo en cuenta siempre que en la unión familiar hallaremos el verdadero contenido de las palabras de Aquél que murió por nosotros, y murió amándonos, soportando cuantas humillaciones y vejaciones pudieron hacerle. Y hacia el Cual, sólo nos llevarán nuestros buenos actos y nuestras buenas intenciones, juntamente con la fe y la continuidad de nuestras más arraigadas condiciones católicas.



Dibujo de Jordá-Poblet

Fachada principal del nuevo edificio

Irma Vila y Martínez Soria hablan para el público de Badalona

Por XAVIER ALSINA

—Después del citado contrato recorrí todo Méjico y seguidamente me desplazé a diferentes países de nuestra América y luego a España.

—¿De los países que ha visitado, cuál le ha causado mejor impresión?

—De todas las naciones que he visitado tengo buenos recuerdos y gratas impresiones, pero, la mejor, ha sido de España.

Y añade con dulce sonrisa, palpitante de una gran confianza en sus palabras:

—Tenga en cuenta que nosotros, los mejicanos, consideramos a España como a nuestra segunda Patria.

Este diálogo que ofrezco ahora en línea recta al lector ha sido un poco a pequeños brincos, porque en el camerino de la señorita Irma han ido entrando muchachas y muchachos en demanda de autógrafos.

Continuo:

—¿Ha filmado alguna película?

—Se me presentó la oportunidad de cantar en el celuloide "Canción de medianoche", en ella interpreté "La malagueña" y "Canción de medianoche". Aunque esta salida al "plató" no se puede considerar que me haya dedicado al cine, ésto no quiere decir que si me saliera una oportunidad... teniendo en cuenta que tengo un punto a mi favor, el de la fotogenia.

—¿En dónde le gusta más trabajar, en las tablas o en el "plató"?

—El cine, por sus truquillos, es más descansado, pero a pesar de esto mi afición es para la escena.

—¿Si no es una indiscreción, podría decirnos si Irma Vila es su verdadero nombre?

—Nada de eso, es un seudónimo, pues yo me llamo Armida Rojo.

—¿Qué le indujo a escoger este seudónimo?

—Cuando se tiene que buscar el nombre de "guerra", se encuentra una que vacila entre uno y otro y para que yo no dudara entre varios que se les ocurría a un grupo de amigos, pusieron varios de ellos dentro de un sombrero, y como puede suponer salió el de "Irma Vila" —que por cierto lo escogió un amigo catalán llamado Blanch—.

—¿Cuándo termina su actuación en España?

—El 12 de septiembre.

—¿Siente mucha nostalgia de su Patria?

—Mucha, hace cerca de cuatro años que estoy ausente de ella y como es natural, me gustaría ver a mi madre y a mis seis

hermanos, algunos ya casados y con hijos que yo aún no conozco.

—¿Puede contarnos algo de la vida que usted hace?

—Muy sencilla, de gran retraining; me levanto muy tardecito, doy un paseo por las Ramblas, algún día que otro asisto a los salones de té y después al teatro. Como puede ver, una vida muy sencilla; mis actuaciones, aunque no dejan de ser un trabajo rutinario, me distraen mucho, pues lo hago con verdadera afición.

Pido a Irma Vila el último párrafo para esta entrevista.

Y aquí está:

—Primero, me satisface mucho ver el interés que actualmente hay en España por todo lo mejicano. Segundo, me interesa muy de veras conocer la opinión que merezca mi trabajo por parte del público de la región catalana.

Y ya no nos resta más que desear a tan simpática y popular artista, en nombre del público badalonés, un feliz retorno a su Patria, esperando sea portadora de un estrecho abrazo y a la vez sea fiel intérprete de la estima en que tenemos a nuestros hermanos de raza.



SERVICIO DEL HOGAR
en su nueva Sucursal de Badalona le ofrece todo lo que necesite para su hogar, sin entrada, al

CONTADO Y A PLAZOS

SECCIÓN ESPECIAL DE
SASTRERIA A MEDIDA

Representante oficial:
Arnús, 27 - Teléfono 631
Badalona

9TRA vez pisará las tablas de uno de nuestros escenarios el prestigioso artista Francisco Martínez Soria. Y como esta noticia no puede pasar desapercibida para el sagaz informador, decidimos entrevistarnos con tan renombrado actor, el cual, sea dicho entre nosotros, es en su trato particular muy ingenioso, vivaz y amable.

Pero hay más; tiene un humor juvenil, que es grato prisma en la vida y por el cual obtiene sutiles observaciones de gran eficacia para esos personajes escénicos que centran las comedias de su extenso y variado repertorio. Y es tal su amabilidad, que ni siquiera se muestra enojoso ante el hecho de que un "periodista" vaya a verle, cuando está en el ajetreo anexo a una representación escénica.

—¿En qué compañía empezó?

—Empecé con la compañía de López Somoza.

—¿Cuántos años hace que trabaja en el teatro?

—Diez años hace que el público español viene dispensándome sus favores.

—¿Es verdad —le pregunto—, que usted residió en Badalona?

—Yo no residí en Badalona, pero sí mis

padres, por poco más de un año. Mi padre desempeñó —hacia el año 1930— el cargo de Comisario de Policía de tan industriosa como atractiva ciudad.

—¿En dónde le es más grato trabajar, en el cine o en el teatro?

—En los dos sisios, pero con un poquito de preferencia para la escena.

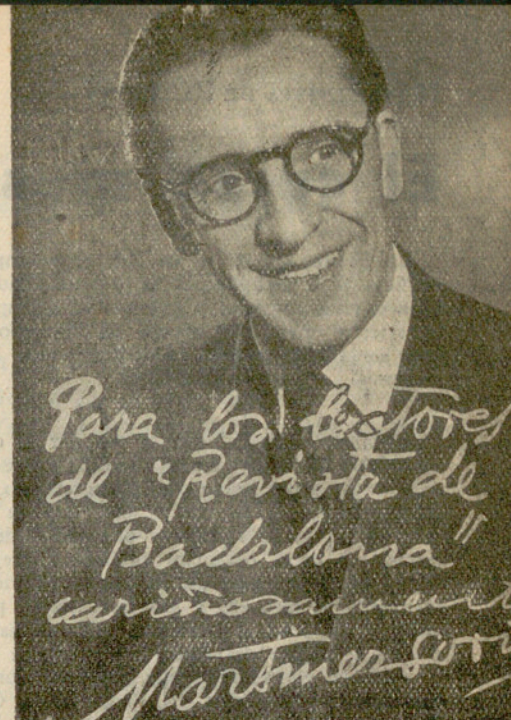
—¿Influenciado quizá por los aplausos del respetable?

—Puede ser.

—¿Se ha sentido satisfecho, en las diferentes veces que ha visitado Badalona, del público badalonés?

—No he notado diferencia entre este público y el de Barcelona. Para mí es un público inteligentísimo, que me ha prodigado numerosos aplausos, quizá un tanto inmerecidos.

Martínez Soria nos ha contestado la anterior pregunta con toda sinceridad. Sinceridad que en él es el sello de sus charlas. Yo no lo había tratado hasta esta tarde del diálogo, tarde que va hacia el epílogo de julio. Y me he dado cuenta rápidamente —como apuntamos anteriormente—, de ese don simpático que empareja con la alegría que le ríe en los ojos y en la boca mientras habla.



—¿Firma usted muchos autógrafos durante el día?

—Muchísimos. Los catalanes son tan atentos...

—¿Le place venir a Badalona por la Fiesta Mayor?

—Lo considero una distinción y procuraré corresponder a tal honor.

—¿Desea decir algo, sin necesidad de que yo le pregunte?

Esta es la última pregunta del diálogo con Martínez Soria. Y la respuesta es así:

—Pues que estoy encantado de actuar como titular del coliseo de la Plaza de Urquinaona; después de una corta jira, que durará unos quince días, por la región catalana, reanudaré, a primeros de septiembre la temporada en el citado teatro; que es para mí muy satisfactorio trabajar en diversas poblaciones de Cataluña, pues aunque yo no soy catalán, soy aragonés, es para mí esta región mi segunda patria chica.

Después de estas manifestaciones, muy simpáticas por cierto, no nos resta más que desear a Paco Martínez Soria —y en estos creemos interpretar el sentir de todo el público badalonés—, que siga cosechando tantos aplausos como hasta ahora los viene recibiendo del público español.

Ofrece su nueva sección de

CAMISERIA

San Isidro, 30-32 - BADALONA - Teléfono 392

FERRETERIA
Bosch, Mongay y C.ª S. L.
Gral. Mola, 9 - Teléfono 594 - Badalona

ZAPATERIA SOTERO
Reparaciones - Sección a medida
Especialidad en el
PARCHE INVISIBLE
San Joaquín, 30



ENTERADOS de que la popular embajadora del folklore mejicano Irma Vila sería huésped de nuestra ciudad, acudimos al Teatro Romea, de la vecina ciudad, para solicitar de ella una fugaz entrevista.

Irma Vila nos recibe amablemente en su camerino y después de un breve saludo cordial y sincero le instamos la primera pregunta... pero antes desearíamos hacer la siguiente aclaración:

La famosa artista ha charlado con numerosos periodistas españoles y naturalmente de Irma se han registrado abundantes noticias y publicado copiosas informaciones. Todo, pues, está ya dicho. Y muy bien dicho. Pero sería evadirse de la actualidad el no hacer pasar por REVISTA DE BADALONA a la simpática artista azteca, en ocasión de su visita a nuestra ciudad.

Precisado este punto vayamos a la entrevista:

—¿Está contenta de actuar en Badalona?

—Muy satisfecha, pues esta gira me da ocasión de visitar, detenidamente, la región catalana, que según referencias, es muy bonita e interesante. Diga al público de Badalona que pondré en mi trabajo todo el corazón para ser merecedora de sus aplausos.

—¿Qué le indujo a ser artista?

—El espíritu de progresión, llegar a ser algo, y sobre todo, mucha afición al canto y a la escena.

—¿Cómo fueron sus primeros años de artista?

—Como aficionada actuaba en fiestas íntimas y reuniones de familia y en una de ellas se encontraba un renombrado hombre de negocios teatrales, me hizo proposiciones y... al día siguiente ya tenía un contrato en "El patio de Méjico", el cual duró un año.

Aquí, Irma hace un silencio para pensar, y cuando reanuda su charla se explica así:

El curso musical 1947-48

La Fiesta Mayor se va con el estampido de sus fuegos de artificio y la decapitación de sus entoldados y gallardetes. Unas últimas risas cansadas y soñolientas, acompañan el ritmo monótono de nuestro mar. Las noches de insomnio se alejan para dejar paso a la vida normal ciudadana; vida badalonesa, industriosa, comercial, artística y deportiva.

* * *

Badalona artística. Así la veo por lo que al arte de Euterpe se refiere, al fin del curso 1947-48. Y me enorgullezco como badalonés de poder demostrar el incremento de manifestaciones artísticas desde las páginas de esta Revista —publicación que debe ser palpación de sentires y orientación de pensares ciudadanos— cuando en otras ocasiones se habían quejado desde las mismas, de su carencia entre las diferentes actividades ciudadanas. Justo es, que si se hizo eco a una lamentación puesta más o menos en razón, hoy sean las mismas páginas las que expresen alegría por la brillantez del curso recientemente terminado.

Alabóse con frase feliz en noviembre del pasado año, la iniciativa de presentar en Badalona la Orquesta Municipal de Barcelona como algo sin precedentes en la historia musical badalonesa. Ello dióme ocasión para recordar particularmente al redactor, que no estaba Badalona tan abandonada en lo que a auténticas manifestaciones artísticas se refería y que otros también habían puesto su grano de arena, no en épocas muy pretéritas, sino en el mismo curso anterior, haciendo posible la actuación de la Orquesta de Cámara de Milán y del pianista Geza Anda, reconocidos valores internacionales.

En el presente surge con magníficos entusiasmos, vigor y afa-nes dignísimos, el "ORFEO BADALONI". De nuevo tendremos el honor de contar con una masa coral puesta bajo la dirección del Maestro Francisco Solá, que esperamos se haga digna de nuestra ciudad y del merecido renombre que antaño supo conquistarse.

La "ORQUESTA DE CAMARA DE BADALONA" ha llegado en su labor organizadora de conciertos, al doceavo, manteniendo su entusiasmo y sorteando los obstáculos inherentes a todo principio.

Y a las dos ambiciosas realidades, orquesta y masa coral badalonesas, responden en magnífico afán de superación y con profundo cariño artístico las entidades todas, según la medida de sus posibilidades. Ellas han ofrecido conjuntos y artistas destacados. Sus nombres honran a quienes les presentaron. Vaya como homenaje a su esfuerzo, la consignación de los principales, rogando perdonen cualquier omisión involuntaria.

El CASINO DE BADALONA presentó la Orquesta Municipal de Barcelona bajo la dirección del Maestro Eduardo Toldrá, y el recital de Victoria de los Angeles. La ORQUESTA DE CAMARA DE BADALONA a su vez dió ocasión de aplaudir la Orquesta Amigos de los Clásicos, de Barcelona, bajo la batuta del Maestro Palet; el precoz violinista A. Bonet; la arpista Rosa Balcells y la soprano María Teresa Fius; el pianista Julio Pons y el Cuarteto de la Agrupación de Cámara de Barcelona integrado por los profesores Bocquet, Ponsa, Benejam y Trotta. El CIRCULO CATOLICO en su ciclo cuaresmal sobresalió con

Por
R. VALL GUIXERAS

Entre los muchos y brillantes conciertos celebrados la finida temporada, sobresale el dado por la eximia artista Rosa Balcells



la Coral Barcelona, dirigida por el Maestro Antonio Catalá, y el violinista Rafael Ferrer. El CENTRO PARROQUIAL DE SAN JOSE con la Orquesta Clásica Femenina de Isabel de la Calle, y el "Orfeo Masnovi" dirigido por el Maestro Sampera. Finalmente el Club de Baloncesto JUVENTUD, quiso unir a su alegría campeonil un recital confiado a la pianista Rosa María Kucharski. Presentada por la Casa de Cultura de la Caja de Pensiones para la Vejez y por el Ahorro, disertó en su ciclo navideño el excelente musicólogo Enrique Roig, profesor del Conservatorio del Liceo.

No faltaron asimismo las audiciones de nuestros artistas locales. La Orquesta de Cámara de Badalona bajo la dirección del Maestro Solá dió el concierto inicial de su segundo ciclo, quinta audición del conjunto. La pianista señorita Nieves Carreras, discípula del Maestro Salsas, dió un recital en el Círculo Católico. El Trío Stel-la integrado por el señor Soriano y los hermanos Fusté, actuó en el Casino de Badalona...

¿Cuántos actos van consignados? ¿A qué se debe el impulso y la continuidad? No son las vanas discusiones, venenosas o banales, las que puedan construir. La labor desarrollada desde el anonimato más fecundo, tarea callada, empero tremendamente eficaz de los que si no son artistas son auténticos amantes de las artes, ha sido la que ha hecho posible el reverdecer de ilusiones y nos hace recordar con menos nostalgia aquellos tiempos en que visitaron Badalona los Manén, Krakoski, Blanca Selva y Juan Maciá, "Orfeo Catalá", etc., gracias a la entidad "Amics de la Música", de simpática recordación.

* * *

La Fiesta Mayor se viene con el estampido de sus fuegos de artificio y la variada coloración de sus gallardetes y entoldados. Las risas argentinas acompañarán el dulce vaivén de nuestras olas y por unos días truncaremos todo orden en nuestro vivir. Pero cuando de nuevo Badalona recobre su fisonomía habitual, volverá a ser la ciudad de la industria, del comercio, del arte, del deporte. La ciudad que pese a ciertos ambientes de frialdad, no cesa y se empeña, con insistente continuidad, en sensibilizar, ennoblecer y dignificar, elevando a las regiones del arte, esa vida asaz vulgar si la dejamos discurrir aferrada a los terruños...

Auger y Jubany

S. A.

Casa Fundada en 1919

Compra-Venta de Fincas
Barcelona: Caspe, 35 - Teléfono 13156

Agencia número 1 en Badalona:

Gral. Primo de Rivera, 205 - Teléf. 774

Oficina Técnica Industrial

Agrupación de Ingenieros Industriales

Estudios - Proyectos e Instalaciones Industriales

San Bruno, 18 - Teléfonos 233-554

BADALONA

Encuesta acerca de nuestra Fiesta Mayor

Por MAX

Acuciados por la simpatía y fervor que sentimos hacia nuestra gran fiesta, hemos dirigido unas preguntas breves y concretas a varios y conocidos badalonenses para que, también breve y concisamente, nos contestaran acerca de lo que añadirían, suprimirían o cambiarían en lo que afecta al desarrollo de nuestra fiesta.

No nos ha movido un ánimo de crítica derrotista sino al contrario un espíritu de superación, procurando con ello abrir el camino a iniciativas, ideas y sugerencias que, al ser expuestas, hicieran posible el incremento del esplendor con que ya en la actualidad vienen celebrándose nuestros días grandes.

Este ha sido nuestro propósito. ¿Conseguiremos algo? Allá veremos.

He aquí nuestras preguntas:

¿Qué añadiría Vd. en la celebración de la Fiesta Mayor?

¿Qué suprimiría?

¿Qué cambiaría?

Srta. María Pibernat



—¿..?
Una corrida comico-
taurina.

—¿..?
El paso del
tren de mer-
cancías, du-
rante los fue-
gos artificia-
les.

—¿..?
—El hora-
rio de los bailes en los entoldados, para
evitar que los de la tarde sean de la no-
che, y estos los de la mañana siguiente.

—El hora-
rio de los bailes en los entoldados, para
evitar que los de la tarde sean de la no-
che, y estos los de la mañana siguiente.

Srta. María Teresa Salsas

—¿..?

—Aumenta-
ría las compe-
ticiones de-
portivas en el
mar, a base de
natación, rega-
tas mixtas de
patín a pala
y una compe-
tición a vela
más extensa
que la que nos ofrecen actualmente.



—¿..?

—Los entoldados que actualmente se
construyen en la playa. A mi humilde
parecer, tendrían que ser más espacia-
sos con el fin de estar en él más como-
dos. Añadiría también a los citados en-
toldados —complemento muy útil para
los que concurrimos a ellos — un enma-
derado cubierto por la alfombra.

¿..?

—Esta pregunta —que aunque parece
de poca importancia se las trae — queda

para mi nula, pues la programación de
los festejos la encuentro acertada.

José María Cuyás, historiógrafo



—¿..?

La «máxima» solemnidad religiosa
del año; fuegos artificiales de «primera
calidad» preferentemente aéreos y ex-
plendidas iluminaciones, haciendo ex-
tensivas éstas a «dalt la vila», donde les
daría un carácter propio y peculiar que
encajara con sus centenarias plazas y ca-
llejas. Recomendaría a los vecinos que,
con motivo de la festividad de nuestra

patrona y de la ciudad, lucieran colga-
duras todos los balcones y ventanas de
Badalona.

—¿..?

—¿..?

—No suprimiría, ni cambiaría nada,
por considerar que cada acto y cada nú-
mero del programa respone a la afición
o sentimientos de un sector de la loca-
lidad y, por tanto, respetables como los
demás. Particularmente seguiría, como
hasta el presente viene haciéndose, am-
pliando nuestra Exposición Local de
Bellas Artes, pero siempre en provecho
y como estímulo a los artistas locales.

Don Luis Deulofeu

directivo del Casino de Badalona

—¿..?

— Durante
éstas fiestas,
prolongadas a
8 días, podría
organizarse
una Feria Co-
mercial e In-
dustrial, que
podría muy
bien ser la
más intere-
sante de cuan-
tas se organi-
zan en nues-



CAMISERIA
CONFECCIONES



SASTRERIA
A MEDIDA

MAR, 65

tra región después de la capital, por ser nuestra ciudad la que posee una industria más variada.

A parte de los festejos que todos los años se vienen celebrando éste certamente sería una atracción que superaría quizás a las demás y al propio tiempo daría a nuestra ciudad una importancia que, si bien ya la tiene, es desconocida por un gran público, incluso por muchos badaloneses.

—¿...?

—Los altavoces y sirenas del parque de atracciones.

—¿...?

—El horario de trenes, aumentándolo si ésto fuera posible, a fin de que los forasteros tuvieran más medios para venir de la capital y viceversa.

Carlos Gatell,

directivo del Casino de Badalona



—¿...?

—Muchos son los actos y festejos que podrían incluirse en nuestra fiesta grande, dándole un tono más oficial del que hasta ahora ha venido te-

niendo; a mi entender creo que daría un gran relieve a la misma, y de paso aumentaría la afluencia de forasteros, la organización de un certámen ferial donde concurrese toda la industria, comercio y agricultura que tan extensa es en nuestra ciudad en sus múltiples ramos, como así mismo la inclusión de unos Juegos Florales, la celebración de festejos folklóricos, no tan sólo de nuestra región, sino de todas las regiones de España que tan variado colorido tienen en ello.

—¿...?

—Nada.

—¿...?

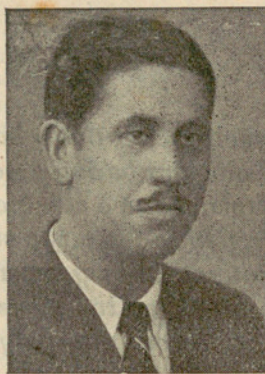
—Creo que lo que hoy se celebra está bien pero intensificaría la propaganda por el exterior con carteles y programas que tuvieran más colorido y relieve, saliendo de los monótonos que hasta la fecha se han confeccionado.

Jaime Sacasas,

presidente del Círculo Artístico Español

—¿...?

—Un concurso de trabajos literarios, de tema libre, exclusivo para badaloneses con estimulantes premios, alguno de ellos reservado a concursantes de categoría escolar.



¡Ah! Y un mejor ornato de las calles más céntricas de nuestra ciudad.

—¿...?

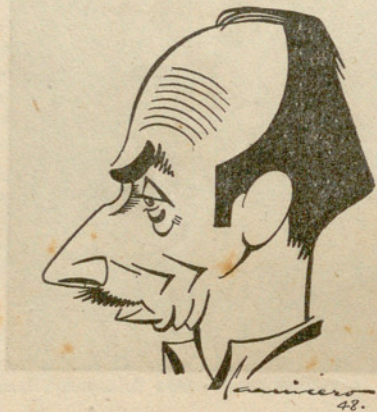
—Decididamente, la instalación de las barracas de feria en la playa que da frente al paseo del Caudillo con lo que se evitaría, en gran parte, el tránsito de personas por las vías de ferrocarril y el peligro consiguiente.

—¿...?

—El absurdo horario que rige en los entoldados. A las respectivas Comisiones de Fiestas brindo el siguiente: Bailes de tarde, de 7 a 9. Noche de 11 y media a 2 y media. Pero con puntualidad, ¿eh?

Francisco Solá,

Maestro director del «O! feó Badaloni»



—¿...?

—Unos Juegos florales o Concurso poético, que de tiempo inmemorial no se ha celebrado en nuestra ciudad.

—¿...?

—No suprimiría nada puesto que quienes organizan algo creen que lo suyo es lo imprescindible y lo mejor.

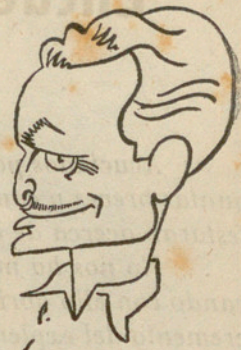
—¿...?

—Pues tampoco nada por la misma razón apuntada anteriormente.

Jacques Steiger, artista

—¿...?

—Siendo la Fiesta Mayor una fiesta típicamente regional trataría de aumentar su ambiente folklórico, pues cada año va perdiendo más el carácter tradicional.



Añadiría, por ejemplo, una batalla de flores, concursos de bailes de la región con sus trajes tradicionales y puede que juegos florales.

—¿...?

—Nada.

—¿...?

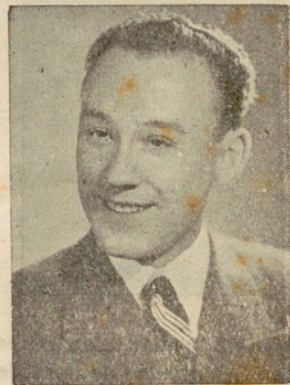
—Nada tampoco, ya que tienen que existir diversiones para todos los gustos; no sólo no suprimiría, sino que añadiría todo lo que fuese susceptible de dar más aliciente a una fiesta tan popular.

Jaime Sotero Soler,

barítono

—¿...?

—Badalona como toda ciudad de relativa importancia, tiene familias que, a causa de enfermedad y reveses económicos, viven en la actualidad en la más completa indigencia. Por esa razón añadiría a nuestra Fiesta Mayor



ALMACENES

LA MODA

Mar, 39, 41 y 43 - Teléfono 483 - Badalona

CAMISERÍA - CORBATERÍA - GÉNEROS DE PUNTO NOVEDADES PARA SEÑORA

Trajes baño a precios muy limitados

Fundición de Hierro y Metales

Antonio Viñallonga

Sucesor de FÉLIX GALLENT

Calle 27 Enero, 46 - Teléfono 82 - BADALONA

Hierro Fundido Viñallonga - BADALONA

MUEBLES **EL NOVIO**

Sin entrada ni fiador 24 meses de crédito

San José, 1
BADALONA

Central: Hospital, 101
BARCELONA

un rasgo caritativo en el que pudieran participar todas las clases sociales. En lo que hace referencia a las Entidades locales, un Suplemento Benéfico proporcional a sus cuotas extraordinarias, entregado a las Juntas de este carácter que funcionan en nuestra ciudad y que semanalmente socorren a los más necesitados, lograría que la alegría general llegara a ellos convertida en recursos adecuados a sus necesidades. Esto podría también hacerse extensivo a todos los espectáculos. No creo que ningún badalonés lo creyera excesivo.

—¿...?

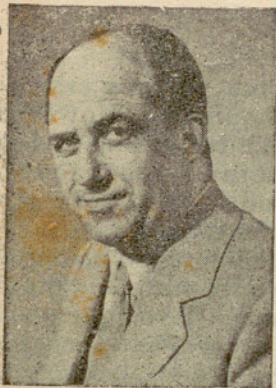
—No suprimiría nada.

Creo que cuantas más diversas atracciones y espectáculos haya, más se realza el esplendor de nuestras fiestas.

—¿...?

—Cambiaría las horas de los bailes en los entoldados, especialmente los que se celebran por la noche, que podrían ser adelantados casi un par de horas. Con ello se lograría que sobre las cuatro de la mañana el vecindario cercano y que no asiste a los mismos pudiera entregarse al descanso ya que entre el mismo se encuentran niños, ancianos y quizá algún enfermo a quien la falta de reposo puede serle perjudicial.

Salvador Solá-Segalés,
comediógrafo y poeta



—¿...?

—¡Muchas cosas! Y es que opino que debiera intentarse ofrecer a la ciudad un programa diferente todos los años.

—¿...?

—Los típicos tres días

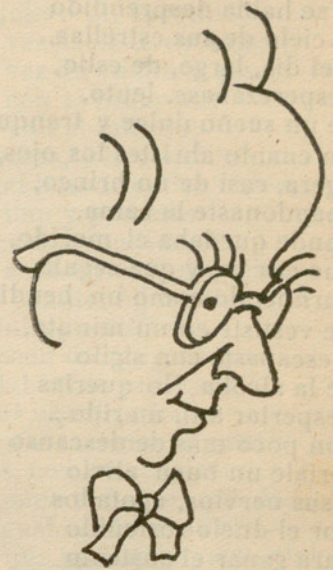
de Fiesta Mayor... ¡Y pondría una semana entera!

—¿...?

—Cierta cláusula del reglamento de la Exposición Local de Bellas Artes. Me refiero a la que dispone que los artistas locales que hayan obtenido el primer premio en ella, en lo sucesivo deban exponer sus telas junto con las de los pintores profesionales.

No pretendo ofender a nadie, ¡yo me libre!, pero entiendo que el hecho de ganar un primer premio en nuestra Exposición no es razón suficiente para que exijamos a los autores colgar sus obras en el mismo tabique que Fortuny, Veyreda, Mir, Rusiñol, etc. ¡No! No basta la meritoria distinción máxima de nuestro Certamen para que nos hagamos la ilusión de haber logrado un artista. Precisa además, que el autor premiado y el tiempo demuestren que dicho premio no fué ganado por azar, con una obra afortunada; y para ello es insuficiente un año de trabajo. Por consiguiente, yo cambiaría la cláusula de referencia por otra que dispusiera que «los artistas que hayan obtenido tan preciada distinción en el futuro serán reunidos en una sala especial de «primeros premios locales», concursando entre sí. De esta manera se establecería una mayor graduación de valores ¡Y quien sabe si en un futuro próximo descubriríamos efectivamente al artista con méritos auténticos para exhibir sus telas al lado de las de los grandes maestros de la pintura.

Miguel Xirgu Subirá,
Escenógrafo



—¿...?

—Una manifestación del potencial industrial de la ciudad, donde, sin instalaciones costosas, se exhibieran o concursaran productos industriales y habilidades artesanas incluso valiéndose de los mismos escaparates de las tiendas, en los que estos días fuesen expuestos solamente «Productos Badaloneses».

—¿...?

—Nada, al contrario; la fiesta es de todos y para todos y «¡vive Dios!, que para todos hay espacio».

—¿...?

—Pensando en la electrificación del ferrocarril, el emplazamiento actual de entoldados, atracciones y feria de baratijas.

Hules y telas eugomadas - Artículos de goma en general
Calzados de goma - Suministros industriales

Artículos del Caucho

Joaquín Garuz

Cruz, 74 Teléf. 516
BADALONA

FERRETERIA

Bosch, Mongay y C.ª S. L.

Gral. Mola, 9 - Teléfono 594 - Badalona

TEATRO VICTORIA Extraordinarias funciones teatrales para la **FIESTA MAYOR**

DIA 15 Tarde, a las 6; noche, a las 11
El gran actor cómico

Martínez Soria
con Mary Santpere
y su notable compañía en:

Las 7 mujeres de Adán

Jueves, día 19, Representación por la Compañía Lírica de J. Calvo de la hermosísima zarzuela **El Dictador** por **JUAN GUAL**.

DIA 16 Tarde, a las 6
CINC FILLS

genial creación de la Compañía
VILA - DAVÍ

Noche, a las 11
La planxadora de la Plaça del Pi
por la misma Compañía

Día 17 Noche, a las 11
El eminente actor:

Alejandro Ulloa
con su conjuntada Compañía en el
inmortal drama

CYRANO DE BERGERAC

Para encargos y localidades, en la taquilla del Teatro

Anoche estuve soñando contigo, esposa. Te he visto al levantarte. Apenas si se había desprendido el cielo de sus estrellas, y el día, largo, de estío, desparezabase, lento, de un sueño dulce y tranquilo. En cuanto abristes los ojos, ligera, casi de un brinco, abandonaste la cama, donde quedaba el marido, que era yo, y que seguía durmiendo como un bendito. Te vestiste en un minuto, y escapaste con sigilo de la alcoba. No querías despertar a tu marido... «un poco más de descanso sería un buen alivio a sus nervios, agotados por el duelo sostenido para ganar el sustento de la esposa y de los hijos». Y con este pensamiento tan noble y tan comprensivo, llegaste junto a la alcoba de Luisita y Emilito. Los dos seguían durmiendo, y algo le dijo a tu instinto de madre, que ni en los cielos hay ángeles más bonitos. Luego, cerraste la puerta, y con paso decidido, te metiste en la cocina, que es tu celda de castigo. Tu entraste cual sacerdote del más raro de los ritos, dispuesta como una santa a rendir tu sacrificio. Poco después, a la compra. —¿A cuánto vende el tocino?— —A setenta. ¡Dios me valga! ¡No le alcanza a mi bolsillo! Dígame usted: ¿la ternera, a cuánto?— —A veinticinco—. —A ese precio, Dios sabe que sólo alcanzan los ricos! Dígame usted, pescatera: la sardina, ¿a cuánto el quilo?— —A doce—. —¿A diez no la deja?— —No señora—. —Dios bendito! En fin... póngame usted. ¿Cuánto?— —Con medio quilo me avio. Guisantes, habas, lechugas; tomates para el sofrito... Y de un puesto a otro puesto ibas mercando con tino los precios a que alcanzaba tu presupuesto ridículo,

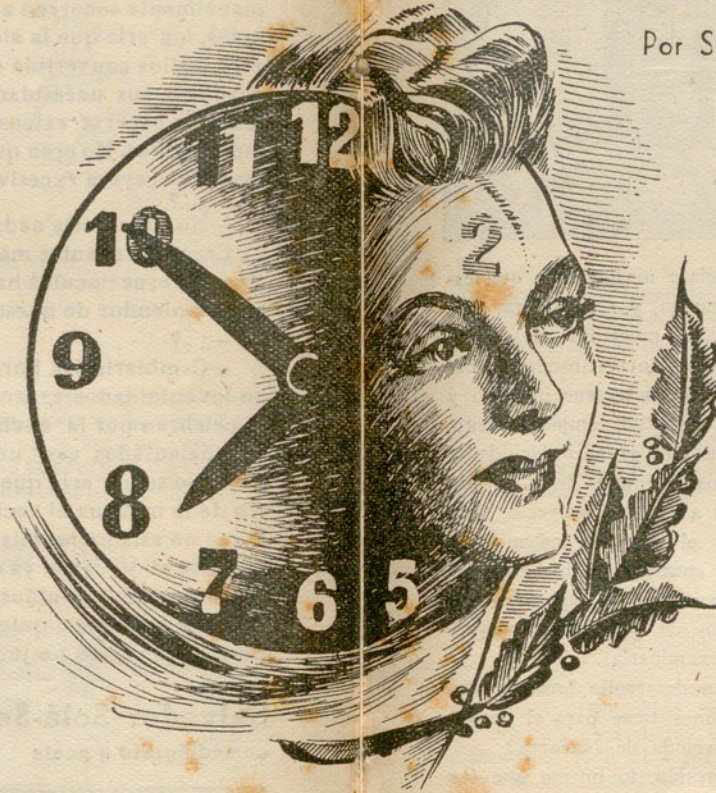
hasta que al fin los relojes dejaron caer con ritmo indiferente, las horas, colmando tu desatino. —Las ocho! ¡Como es posible!— Y emprendiste tu camino de regreso. A poco rato disparabas a mi oído: —Levántate, que ya es hora. ¿Es que no oyes? ¡Por Cristo! Despiértate, si no quieres llegar tarde!— Y yo, el marido, me levanto perezoso y torpemente me visto. —Ahí tienes tu desayuno—. —No me apetece—. —Yo insisto en que lo comas—. —No seas pesada, mujer!— —¡Dios mío! ¿Pero es que tú te figuras que voy a estarme contigo el día entero? Debieras ser un poco comprensivo. Luego la salud lo paga, y lo tendrás merecido, que no es bueno tantas horas el estómago vacío—. —Bueno, mujer, no te enfades; lo tomaré: me resigno—. —Ya es hora, válgame el cielo! Eres peor que los crios!— Y acto seguido te fuistes a la alcoba de los niños, sin darle importancia alguna a tu triunfo obtenido. Y es que entonces ya vivías un pensamiento distinto. —Luisita, despierta, hermosa... ¡Cuidado! No hagas ruido, que es temprano y no interesa que despierte tu hermanito, que apenas abre los ojos ya no hay paz dentro del piso. ¡Por favor! ¿No te das cuenta que está al revés tu vestido? ¡Ay, que malo es tener sueño!... Despavilate, cariño—. Y regresaste a mi encuentro: —¿Qué esperas? ¿Estás dormido? Son las nueve menos cuarto!—

—Ya me voy, mujer!.. —Admiro tu tranquilidad!.. Hoy llegas tarde al despacho!— —Repito que ya me marchó; no seas testaruda!— —Con decirlo solamente, nada gano. Lo que interesa es cumplirlo—. —Vaya señora mandona que tengo! Y yo, ¡qué marido! Y sin despedirme apenas fuime a la calle, ladino, molesto por tus cuidados; pero en el fondo, tranquilo, porque sé que los prodigas a causa de tu cariño. Mientras tanto, tu quedaste al cuidado de los hijos. Distes el almuerzo a Luisita; peinaste sus lindos rizos, y la llevaste al colegio con delantito limpio, y al poco rato ya estabas adentando el pisito. Poco después de empezada

tu tarea, un llanto vino a decirte que se había despertado el pequeñito. —No me llores, alma mía! Que no me llores, te digo, que a mamá le desagrada que esté llorando su niño—. Y tus manos le sacaron de sus sábanas de lino, prodigándole de besos y colmándole de mismos. Al poco rato el pequeño era ya el amo del piso: —Estáte quieto! ¡No subas! Deja tranquilo el lebrillo! Con el agua no se juega. Te estás poniendo perdido! Y la venganza reluce con temblores de estribillo: ¡—Tengo sueño! ¡Tengo hambre! ¡Tengo sed!— Válgame el crío! —Mamá! Quiero mi caballo! Yo quiero mi caballito!— —Y yo quiero que te calles,

Poema vulgar de la mujer casera

Por SOLÁ-SEGALÉS



que estoy harta de tus gritos!— Y te fuiste al lavadero a cumplir con otro rito. Y otra vez las campanadas de un campanario vecino, al verte luchar rendida, acudieron a tu auxilio. —Válgame el cielo, ¡la una! No entiendo como se ha ido la mañana! —Y sofocada, abandonaste aquel sitio, y te fuiste a la cocina para preparar tus guisos. Y mientras la cacerola lloraba sobre el hornillo, escapaste hacia la escuela a por Luisita. Emilito, iba pegado a tu falda, repitiendo el estribillo: —Mamá! Quiero mi caballo! ¡Yo quiero mi caballito!— Veinte minutos más tarde, ya estabas de vuelta al piso y disponías la mesa con los honores debidos. Un timbrazo impertinente fué heraldo que dió el aviso de que ya estaba esperando al impaciente marido. Y tu me abriste la puerta, y me besaron los hijos, y nos fuimos a la mesa, y comimos... Y otra vez lo de costumbre: La niña, a la escuela; el niño, a dormir su siestecita;

yo al despacho; tú, a tu sino, La cocina se lamenta con un llanto de aluminio. Plancha... tijeras... escoba... —Yo quiero mi caballito!— y otra vez hacia la escuela; y otra vez de vuelta al piso; y dale con el timbrazo; y dale con el marido; y los besos, y la cena, y el mal humor de los chicos, que gritan y patelean hasta caerse rendidos por el sueño y el cansancio... —A la camita, hijos míos...— Y los miras satisfecha. —Parecen dos angelitos!— Y tus labios se perfuman al besar aquellos lirios. Luego entornamos la puerta y dices, con un suspiro: —Válgame el Señor, qué día! Otro igual, no lo resisto! Estoy que apenas me aguanto! También tu estarás rendido... —Algo, si... —Me lo figuro—. —Bien: sabes lo que te digo? Que vayamos a la cama—. —Que más quisiera, cariño! Vé, tú; yo, tengo trabajo. He de plancharle el vestido a Luisita. En cuanto acabe, enseguida estoy contigo— Y te encerraste de nuevo a tu celda de castigo. Y mientras los cachivaches disfrutaban cantando un himno a las mujeres sensatas y de sentimientos dignos, que avivan nuestros hogares con ramas de sacrificio, yo me he marchado a la cama convencido de cumplir con los deberes del mejor de los maridos...

Ahora que estoy despierto, esposa, ¡yo te bendigo!

Humor

La señora dice a la muchacha:

¿Repite usted lo que nos oye al señor y a mi cuando tenemos alguna pequeña discusión?

—¡Libreme Dios, señorial yo soy una persona educada.

Gran licor original

KIFI

Representante:

CASA OLIVÉ

Plaza Pep Ventura, 5

BADALONA

Ventas al mayor y al detall

FERRETERIA LA BADALONESA

Calle del Mar, 44

HIJO DE HERMENEGILDO MARSAL, S. A.

P. de Rivera, 15-17

Neveras Glacial

por fin de temporada **15 %** de descuento

Badalona y su gran Avenida de Navarra

PERSONADOS en el domicilio social de la importante Empresa constructora Titania, S. A. (sito en Barcelona, en el Paseo de Colón, número 4, entresuelo), preguntamos por el excelentísimo señor Marqués de la Palma, Presidente-Gerente de dicha sociedad, por quien, al anunciar nuestra condición de informadores, hemos sido recibidos seguidamente y atendidos con aquella amabilidad característica en toda persona habituada a los altos cargos.

Después de los saludos de rigor y a las pocas palabras de conversación, nos damos cuenta de que nos encontramos frente a una persona de un dinamismo acentuado, concreto en sus palabras y afirmaciones y enemigo de todo formulismo y retórica; rápidamente y con una concisión propia de aquellos hombres que han ocupado y ocupan una posición social elevada, parco en sus manifestaciones, nos invita amablemente a que le exponamos el objeto de nuestra visita, y comprendiendo que para el Marqués el tiempo es oro, pasamos a entrevistarle con las siguientes preguntas, a las que contesta rápido y seguro de sí mismo y con una claridad de conceptos que no dejan lugar a duda, por lo que pensamos que la empresa Titania, S. A., no ha depositado en vano la dirección de la misma a un caballero de tan altas cualidades.

—¿Puede el señor Marqués decirnos qué motivos persigue la empresa Titania, S. A., al urbanizar la Avenida de Navarra, de Badalona?

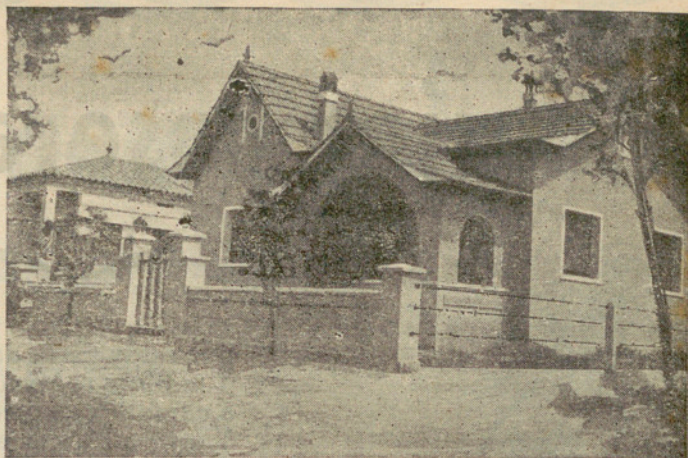
—Aparte del beneficio normal e industrial, lógico en toda empresa de construcciones, tenemos un interés especial en realizar esta urbanización, no solamente por la mucha importancia que tendrá la misma en su día, cuando los proyectos se realicen, o sea cuando se ejecute la hermosa pista que conducirá a la carretera general de Francia hasta la misma frontera, y que indudablemente será una de las mejores de España, normalizando el turismo, sino también, y ello ha influido notablemente en nuestro ánimo, porque con esta urbanización se contribuirá enormemente a extender y hermostrar la laboriosa ciudad de Badalona, por la que sentimos un profundo cariño y admiración.

—¿Cómo nació la idea de urbanizar la Avenida de Navarra y a qué motivos se debe la iniciación de la misma?

—Ello se debe a varios factores. El principal quizá sea la experiencia adquirida por mí personalmente en los continuos viajes que he realizado por Europa y en donde he podido observar el crecimiento constante, en los arrabales de las grandes ciudades, de grandes grupos de torres rodeadas de jardín que hacían las delicias de sus moradores que, agotados en sus talleres y despachos, encontraban en el reposo de su hogar un amplio lugar de esparcimiento en sus horas libres de trabajo. Además se dió la circunstancia de haber encontrado en Badalona un patricio, gran caballero y buen amigo, don Alberto Arnús, que nos ha ofrecido todas clases de facilidades para poder hacer asequible esta idea nuestra en beneficio de la ciudad de Badalona, la cual si un día llegare a darse realidad a esta Avenida, como esperamos, deberá tener muy presente la aportación entusiasta y generosa de don Alberto Arnús.

—¿Qué propósito tiene la empresa bajo el punto de vista arquitectónico y económico o de adquisición de los referidos chalets o torres?

—Por lo que hace referencia a la parte arquitectónica, sólo puedo decirle, y allí en la misma Avenida están nuestras pruebas, que nuestras torres o chalets, son algo distinto de los que vulgarmente se edifican y sus modelos están tomados de bosques suizos, americanos y de las grandes urbanizaciones en general que nuestros proyectistas saben tratar de manera única hoy en su clase. Los precios de adquisición están al alcance de todas



las clases sociales y en especial de la clase media, a la que especialmente hemos dedicado esta urbanización, por considerar que es la actualmente más necesitada en estos momentos de carencia de viviendas. Los precios de nuestras torres oscilan entre sesenta mil y ciento cincuenta mil pesetas, con terreno incluido y jardín, y según, como es natural, su amplitud, emplazamiento, comodidades, etc. Si es preciso vendemos con grandes facilidades de pago, con pequeñas entradas y plazos al interés legal y aún damos, en nuestro afán de dar realidad a nuestro proyecto, toda clase de facilidades para poder realizar el pago de las mismas. Asimismo hemos algunas por expreso encargo de los compradores, con la distribución que ellos deseen y en el lugar que los mismos soliciten, para lo que disponemos de abundantes proyectos y perspectivas para los que deseen examinarlas.

—¿La Empresa Titania, S. A., en su desarrollo normal dentro del ramo de la construcción, qué planes tiene para el porvenir, aparte de la urbanización de la Avenida de Navarra?

—La Empresa Titania, S. A., que presido, lo mismo que las otras de su clase, sólo aspira a extender su radio de acción, trabajando lo mejor posible, y dentro de la mayor economía que las circunstancias permiten, para sus clientes y también para los demás que, conocedores de nuestra buena e inmejorable mano de obra, calidad de materiales, elementos técnicos, deseen colaborar con nosotros honrándonos con sus encargos.

Puede usted añadir que como buenos patriotas hemos hecho nuestro el problema nacional de la vivienda y en este aspecto estamos siempre dispuestos a dar el máximo de facilidades; por ello no hemos hecho una simple urbanización de temporada o verano, sino una verdadera edificación para poder vivir todo el año en nuestro proyecto de la Avenida de Navarra. Y además, procuramos y procuraremos coadyuvar en la forma que sea a la resolución o mitigación de tan grave problema, preocupación constante del Generalísimo Franco y su Gobierno. Como españoles, patriotas y catalanes estamos dispuestos a prestar nuestra modesta colaboración y concurso a las autoridades por dichos conceptos, sea aquí, como en cualquier rincón de nuestra bendita tierra española.

El lema de nuestra Empresa es honradez en el trabajo, economía hasta el máximo en los precios, y seguridad en las obras en todos sus variados y distintos aspectos, bajo las normas dictadas por la doctrina social cristiana.

—¿Desea el señor Marqués hacernos alguna declaración especial o cerramos nuestra charla, con la que tan amablemente nos ha atendido?

—No soy amigo de hacer declaraciones por mi cuenta; con mucho gusto he contestado a todas las preguntas por usted formuladas, pero aprovecho ésta última, ya que me invita usted a ello, para rogarle haga llegar por medio de su interesante Revista, un saludo cordial a la ciudad de Badalona y a sus dignísimas autoridades, que con tanto celo rigen los destinos de esta industriosa ciudad, y con él la expresión de mi simpatía personal y de respeto, así como la de toda la Empresa Titania, S. A., que represento.—M. P.

Trágico epílogo de una FIESTA MAYOR

Por JOSÉ M.^a CUYÁS TOLOSA



MAL se presentaba para Europa el año 1848. La fiebre revolucionaria extendiase por todos los países continentales y las nuevas teorías socialistas hallaban franca acogida entre las masas, incluso en las de aquellos países de rancia solera conservadora.

Por no reconocer algunos de los principios que había admitido, el 24 de febrero era destronado en París, Luis Felipe y él y su familia arrojados de Francia. El pueblo arrinconó el trono e instauró en su lugar a la república. Este episodio tuvo repercusiones inmediatas en Berlín, Hungría, Viena, Italia y España.

En Madrid estallaron sublevaciones el 26 de marzo y el 7 de mayo, ambas dominadas rápidamente por la energía del Gabinete presidido por el general Ramón María Narváez; en Sevilla, Provincias Vascongadas, sierra de Ronda, Alicante, Valencia y campo de San Roque, coincidentes con dichos movimientos, iniciáronse y pusieron en práctica actividades subversivas, cercenadas inmediatamente por el Gobierno. En Cataluña recorrían, amparados por la fragosidad del terreno, pequeñas partidas simpatizantes con los centralistas y republicanos. Los carlistas fueron los únicos que bajo sus disciplinadas banderas reunieron unos 6.000 hombres mandados por Borges, Marsal, hermanos Tristany, Caltrus, Pep del Oli y Castells, acaudillados todos ellos por el genial Cabrera, que una vez más puso de manifiesto sus grandes dotes de estratega y militar, burlando y deshaciendo todos los planes que para aniquilarle puso en juego el general Pavía, Capitán General del Principado, que operaba con un ejército de cerca 30.000 soldados.

Al amparo de la anarquía imperante, debido a la anormalidad de las circunstancias, grupos de bandoleros y desalmados, sin otra finalidad que el asesinato y el robo, levantaban cualquier bandera con la que daban una apariencia de legalidad a sus fechorías.

El Gobierno designó con el nombre de "trabucaires" a todos los que se habían levantado en armas, pero en realidad el significado que se daba a dicha palabra, correspondía aplicarlo solamente a las aludidas gavillas de salteadores.

Badalona contemplaba por aquellas fechas, con cierto desagrado, los trabajos que se realizaban en la playa para el paso del ferrocarril. Era a mediados de agosto del año 1848. Por los alrededores de la villa menudeaban los sobresaltos: el 30 de mayo unos 25 hombres armados se situaron en las alturas que dominan el convento de San Jerónimo de la Murtra y el 6 de agosto otro grupo llegó de madrugada a las mismas puertas de la población. Pero estos hechos esporádicos, sin trascendencia, trocáronse entrágica realidad a raíz del ataque que sufrió el vecindario el día 17 de este último mes. Veamos cómo nos lo cuentan los documentos de la época:

"A las 8 horas de la noche del 16 de agosto, el señor Comandante del destacamento de esta villa pasó recado al señor primer teniente de alcalde manifestándole que había recibido un parte verbal de que los "trabucaires" en número de unos 40 se hallaban en el término de Montornés, hora y media de esta villa, y habiéndolo comunicado aquél al alcalde, dispuso nuestra primera autoridad que el sujeto que había traído el parte, con el alguacil y otro paisano hicieran un reconocimiento en el torrente llamado de la Font, distante un cuarto de hora de esta villa, punto por el cual era de presumir se dirigiesen a nuestra población. Llegados allá, observaron, efectivamente, algunos grupos de gente, al parecer armada, los cuales retrocedieron y pusieron en fuga al toque de somatén, que se dispuso no cesase un momento. Mientras esto sucedía, dos paisanos reconocían el mismo torrente por la parte opuesta a los indicados y vieron unos diez hombres dirigirse precipitadamente hacia la montaña".

"Al propio tiempo se mandó un paisano a los vecinos pue-

blos de San Adrián de Besós y San Andrés de Palomar para poner en su conocimiento lo ocurrido".

"A los paisanos se les distribuyó en diferentes puntos de las afueras de Badalona, para vigilar hasta la madrugada".

A pesar de las medidas tomadas para precaverse de una sorpresa, no fueron suficientes para impedir que al día siguiente sucediera lo que querían evitar. Así nos lo confirma la siguiente información:

"Serían como las ocho horas de esta noche (17 de agosto), que el colono del extinguido convento de San Jerónimo se presentó al señor primer teniente de alcalde dándole parte que desde la madrugada había tenido en su casa a unos 150 "trabucaires" republicanos, sin permitir que ni él ni nadie de su familia saliese de casa, hasta que a las siete y media de la tarde le han permitido a él y a un mozo suyo, que diese parte a la justicia de Badalona de que ellos estaban en su casa. Inmediatamente el citado primer teniente de alcalde retirándose a la casa fuerte (1) con los dependientes del Ayuntamiento y los dos sujetos que le habían traído el parte, puesto de acuerdo con el señor Comandante de este destacamento, dispusieron se tocase a somatén. Apenas llegados en la casa fuerte y reunidos los individuos del Ayuntamiento y porción de paisanos, dispusieron dar partes verbales a San Adrián de Besós para que éste lo hiciese al de Santa Coloma y San Andrés de Palomar y al mismo tiempo a Barcelona".

"El señor Comandante de este destacamento, don Federico Bourt y Entrena, creyendo un deber salir al encuentro de la fuerza enemiga, que se hallaba ya en la población, dispuso saliese la justicia y los paisanos reunidos y avanzando él con la fuerza de su mando con un denuedo digno del mayor elogio, apenas situados en la carretera Real, a la voz de ¡"Carabineros"! dada al quien vive de la fuerza enemiga que se hallaba escondida en varias esquinas, disparó aquélla una descarga, que fué contestada por la tropa, la cual creyó prudente retroceder, teniendo que lamentar la muerte de un cabo de carabineros y un soldado herido y la fuerza enemiga, la de seis a siete heridos, entre ellos uno de gravedad. Llegados otra vez a la casa fuerte, los enemigos han sido hostilizados desde la misma con un vivísimo y duradero fuego".

"A las once de la misma noche cesó el fuego por haberse presentado en auxilio de la población dos o tres columnas, en cuya hora se han sabido los atropellos que sufrieron las casas del señor primer teniente de alcalde, del regidor primero y la del segundo, habiendo saqueado la casa del citado en primer lugar (don Andrés Clarós Orta, que ocupaba lo que hoy es el "Bar Serra" en la calle de Primó de Rivera, chafán con la de San Anastasio), de la que se llevaron en alhajas y efectos por valor de 20.190 reales, penetrando en la misma por la fuerza, derribando puertas y cerraduras y colándose en el interior por el balcón, por no haber podido forzar la puerta principal. Las moradas de los regidores primero y segundo sufrieron también un asalto en toda regla, llevándose los "trabucaires" al hijo mayor del primero y a la esposa del segundo. El correo fué detenido, abierta con una navaja la valija y destruída la correspondencia".

"A las seis de la madrugada del día siguiente, aparecieron la esposa e hijo de los repetidos regidores, que se habían llevado los "trabucaires", debiendo su salvación a la dispersión que éstos sufrieron de resultas del fuego que se les hizo en el término de Premiá".

Y así terminaron aquellas jornadas de inquietud y de zozobra, trágico epílogo de una Fiesta Mayor de luto y de sangre.

(1) La casa fuerte era propiamente el templo de Santa María y la "Torre vella" en la que se habían verificado varias obras de carácter militar.

OPTICA CONDAL

Cristales de todas graduaciones · Ejecución de las recetas de los señores médicos oculistas
 Gral. Primo de Rivera, 36 BADALONA

Transportes «La Badalonesa» de JOSE BOIX

Santa Bárbara, 34 BADALONA Teléfono 178

R. Graupera

Pañuelos - Tejidos · Confec-
 ciones · Géneros de Punto

Gral. Primo de Rivera, 68 - Teléfono 510
 BADALONA

Panadería Pastelería

Bizcochos - Dulces - Bombones - Caramelos

Antonio Casals

Mar, 3 - BADALONA - Teléfono 387

TALLERES DOSTS

Avda. Martín Pujol, 292 - BADALONA

ESTABLECIMIENTO MECANICO

S. A.

Progreso, 1, 3 y 5 - BADALONA - Teléf. 123

Lampistería Electricidad Saneamiento

Francisco Artau Pujadas

San Bruno, 52 - BADALONA - Teléfono 149

Recadero

de Badalona a Barcelona y viceversa

Nicolás Franch

Badalona: San Pedro, 118 - Teléfono 370

Barcelona: Tantarantana, 20 Teléf. 22301 y Rech, 22
 Teléfono 23335

Canto a la Argentina (*)

(FRAGMENTO)

*Noble Argentina, salve! Bendiga Dios tu suelo,
 como en los días bíblicos, con bendición sin par.
 Igualeen sus mercedes a los astros del cielo
 o a las arenas áureas que besa el ancho mar!*

*Bendiga Aquel tus pampas con profusión divina.
 Fecúndenlas la lluvia, el rocío y el sol,
 rosa gentil del Plata, dulcísima Argentina...
 Son los votos de un pecho cristiano y español.*

*Subí un día en la nave de mis sueños, dorada.
 Navegaba buscando el terrenal edén.
 Surgiste de las ondas, oh tierra idolatrada,
 y tu beso apagaba la fiebre de mi sien.*

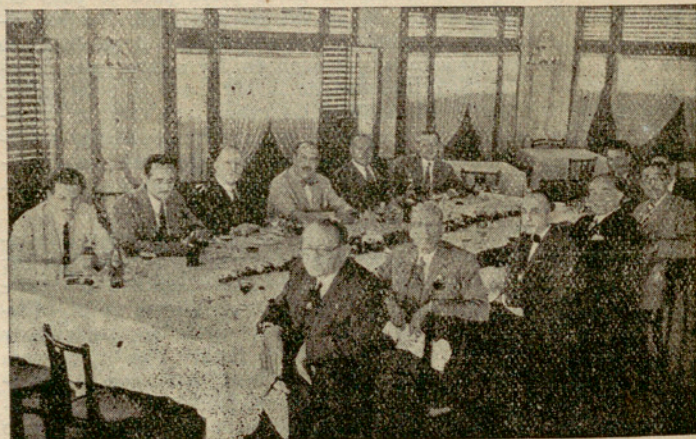
*Columna, altar y cátedra, te yergues tú en América.
 Sirve a tu verbo el Andes de digno tornavoz.
 También esa mar nuestra, azul, serena, homérica,
 escucha embelesada los trinos de tu voz.*

*Mi España y tu Argentina sois una cosa misma.
 La misma sangre anega el pecho de las dos.
 El futuro a entreambas en su luz os abisma,
 y creceis, contemplándoos, por voluntad de Dios.*

*Cuando las armas callen y ria la esperanza
 los pueblos de la tierra mirarán hacia ti;
 tus labios serán norma y prudencia y templanza
 en aquella hora grávida de afán y frenesí.*

*Noble Argentina, salve! Bendiga Dios tu suelo,
 como en los días bíblicos, con bendición sin par.
 Igualeen sus mercedes a los astros del cielo
 o a las arenas áureas que besa el ancho mar!*

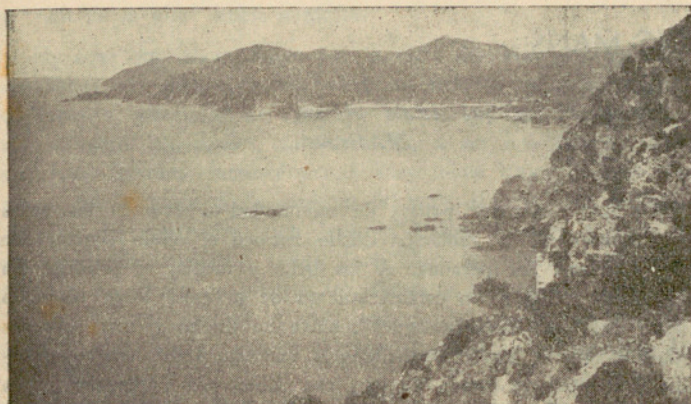
JOSE GRANGER



(*) Poesía intercalada por su autor en su discurso en honor del ilustre Letrado argentino D. Ricardo Marco del Pont, con motivo del homenaje que se le tributó por un grupo de amigos en esta ciudad y del que deja constancia la fotografía que publicamos.

Una tarde en la Costa Brava

Por M.^a ROSA CASALS PUNTI



DESDE la cima de un alto monte, bajo una tenue luz crepuscular y acariciada por suave brisa, voy paseando mi vista por las mil sinuosidades de una costa, cuyas bahías espolvoreadas por el amarillo de un sol ya lejano, ofrecen un espectáculo tan sublime que, a su contemplación, el pensamiento vuela, vuela..., tan alto, que casi llega a Dios.

La Naturaleza es poesía, música y pintura, y todo lo bello creado por el hombre no llega a igualar este nermoso don del cielo, que tan cerca de nuestros ojos tenemos; pues, ningún modelo supera al que ofrece el mar noble y bravío, frente a una costa salpicada de abruptas rocas, testimonio perenne de fortaleza y constancia.

La grandiosidad de la Costa Brava, enorme escultura de diferentes colores y extraños dibujos, trenzados únicamente para crear un colosal baluarte de dantesca belleza. Esto es la costa catalana: una obra de arte, vista a través del prisma de una atmósfera impregnada de idílica majestad y perfecta armonía.

Soberbios peñascos, osadamtnte se internan y desafían la cólera de erizadas olas cada vez que rinden el homenaje fiel al final de su destino al estrellarse contra la pétrea mole o cuando éstao rompen con continuidad, lamiendo amorosamente la finísima arena con la caricia de un pequeño remolino.

Hacia la playa va llegando la blanca espuma y con su airoso movimiento fija en sus bordes las centelleantes burbujas, que producen el efecto de un vaporoso volante engarzado en un vestido de novia y con graciosa inquietud va dibujando y borrando sobre la frágil arenilla su danza continua, armonizada, unas veces, por el susurro de un mar pacífico y misterioso, y otras por el ronco murmullo de unas aguas agitadas y embravecidas.

Así, recubierto con el elegante traje de su fantasía, va ofreciendo primorosos vestidos a los más salvajes bosques que hasta él se asoman, mientras éstos le ofrecen ricos adornos, transportados por ligera brisa, consistentes en verdes hojas y ensortijado musgo. Este ramillete de ensueños, lentamente se sumerge en las tranquilas aguas, para dormir placentero en los brazos de la cuna mejor labrada del mundo. Y el mar lo acoge con dulzura acariciando suavemente las riquezas que, como la mano pródiga de nuestro Roca y Pi, la tierra con generosidad le envía.

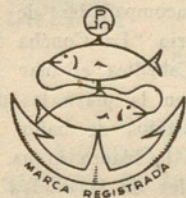
Tan unidos se encuentran en la Costa Brava la montaña y el mar que, esbeltos árboles, que extienden sus sombras caprichosas sobre escondidas florecillas, van a buscar la savia que les produce su existencia en el lecho purísimo del fondo de las aguas. Delicadas raicillas que, transformadas en punzantes arbustos, se convertirán en defensores de nacientes plantas y sus diminutas hojas, encuentran vida en las pequeñísimas rendijas abiertas entre las rocas y bañadas continuamente por el agua que se les infiltra, acarician por un igual a la inmensidad del mar y a la grandeza de la tierra. La caden de montñas que descansa blandamente sobre el oleaje continuo, se encuentra íntimamente unida a él por los lazos que forman los fuertes árbo-

les y los numerosísimos vegetales, tejiendo la mullida alfombra del fondo del mar. ¡Qué espectáculo tan maravilloso ofrece la Costa Brava cuando el sol va recortando el horizonte! Sus rayos de fuego encuentran un reflejo auténtico en el espejo de un mar y a la grandeza de la tierra. La cadena de montañas que destillas blancas y encrestadas. El atardecer se va enseñoreando del espacio, y sus oscuras pinceladas borran suavemente la viveza de los colores, confundándose en un tono continuo con el azul del cielo. Y bajo la infinita paz que produce el contemplar tan hermoso panorama, la imaginación inquieta busca donde posar sus alas, y mira, y encuentra su afán saciado, dominando al cielo, a ia tierra y al mar, como si oyese y viese al mismo tiempo, la poesía, la pintura y la música, encerrados en un lindo estuche cuyo broche dorado es en nuestra tierra, la audaz Costa Brava.

El oleaje avanza sin cesar y cuando su amorosa espuma besa el frío rostro de los peñascos, deja estampadas, al retirarse, las estrellas que por la noche adornarán el firmamento. Sus reflejos irisados brillan, más que nunca, para fraguar la vida triste y solitaria de tantos animalitos que beben a su claridad, el néctar de una corta existencia. Pero el apogeo de estos luceros alentados continuamente por el vaivén de las olas, llega a su fin cuando la obscuridad reina en el espacio, y bajo el poder de una luna fuerte y victoriosa, raudas golondrinas roban celosas estas pequeñas estrellas que han alegrado la tierra durante el día, y con habilidoso trabajo las van restituyendo a su lugar, para formar el tupido velo con el cual la noche tomará posesión de su trono.

De este modo, es como se forma una cadena continua, cuyos eslabones son el mar, la tierra y el cielo; y este gran collar de tesoros encuentra en la Costa Brava los dos ricos pendientes forjados con estas dos intrépidas palabras, cuyas joyas lucirá siempre nuestra querida Cataluña.

Insustituible para la limpieza
Indispensable para el lavado



LEXIOL

Limpia, blanquea y desengrasa
No destruye los tejidos ni altera los colores

LEXIOL Ahorra un 70 %
de jabón

Es un producto de elevada concentración y máxima garantía.

NO CONTIENE GRASA de clase alguna

LEXIOL NO PERJUDICA NI DAÑA
Usado en cualquier proporción

LEXIOL NO IRRITA LAS MANOS

CARROCERIAS

MIGUEL MONTAGUT

Planchistería Carruajes

Avda. Alfonso XIII, 35

BADALONA

De la Badalona de principios de siglo

UN DIA DE SEPTIEMBRE

Por PEDRO PUIG MANS

Es muy difícil para cualquiera calcular exactamente en qué escala ve sus palabras o sus movimientos otra persona.
M. Proust.

Esto que vamos a relatar ocurrió en esta ciudad de Badalona, en un día de septiembre de la primera década del presente siglo, cuando las formas de vida burguesa tocaban a su cénit y un renacimiento palpitaba en todos los actos humanos. La vida era fácil, se trabajaba cantando y todo el mundo se encandilaba al conjuro de una palabra: progreso. ¿Una época feliz? Si consideramos que la felicidad siempre es un pasado, la relatividad de la misma y que la vida es pura ilusión, sí, era una época feliz. Tenía que estallar la primera guerra y sus secuelas para que las gentes, agitadas como en un torbellino, conocieran de la angustia, de la inseguridad y de la insatisfacción.

Estamos, pues, en un día de primeros de septiembre que amanece claro y diáfano, excepto una ligera bruma que empaña el horizonte, sopla un levísimo halo de viento del Norte, el cielo tiene tonalidades de rosa y carmín y la atmósfera parece que tenga sabores de ambrosía. En la playa, una pareja de bueyes, con dos reatas, están varando los últimos "sardinalers". Más allá, en las playas de "La Mora" y "Bolumá", los rezagados "pallangrers", atracados en la arena con las velas lacias, esperan la "eixugada de l'art" para hacerse a la mar con el cebo. En el "art d'en Gep", el popular "Dixná", con la pierna vendada, ayuda a las tareas de la pesca, después de haberse escapado del hospital, saltando la tapia, para que no le amputasen la pierna.

En estos momentos, baja por la calle del Mar un nutrido grupo, por parejas, de señoritas pensionistas del Colegio de San Andrés —vestido negro con ribete azul, sombrero negro con lazo blanco y maletín cilíndrico de charol—, acompañadas de dos monjas profesoras, que se dirigen al balneario "La Concha Badalonesa" para tomar el baño matutino. Cabrillea el mar por la luz del sol nascente, y cuando aparecen en la playa las pensionistas, con sus holgados y cerrados vestidos de baño, sus sombras se alargan desmesuradamente sobre la blanca arena. Es también en esta hora que recorren las calles de la ciudad las manadas de cabras, con sus esquilas, que el cabrero va ordeñando en los umbrales de las casas de los clientes, y el vendedor de periódicos, Pablo Galtés (a) "Pau dels diaris", con sus luengas barbas, está gritando "La Renaixença" y "La Tomasa".

Suenan sirenas y campanas. Son las ocho, hora de la comida en fábricas y talleres. En fila india, más de cuatrocientos men-

digos —los llamados pobres de solemnidad—, recorren las casas acomodadas de la población donde reciben el óbolo semanal de dos céntimos por persona. A las ocho y media, se produce un altercado frente a un establecimiento de la calle Real, conocido por "Cal Ros Batlle d'aigües", entre su dueño y unos obreros pintores que le han embadurnado la fachada. Interviene un guardia municipal de largos bigotes, con sable, ros y pon-pon, y en éstas llega el maestro pintor, don Luis Parés, quien da una reprimenda a sus obreros por haberse equivocado de fachada. Al final y debido a sus dotes diplomáticas, el señor Parés se pone de acuerdo con el tendero para continuar lo empezado e incluso pintar los interiores. El truco contra el paro forzoso ha tenido éxito.

Ha entrado viento fuerte de "garbí", y en los bocacalles algunos pescateros, con la cesta de pescado goteando, están gritando: *De l'art que belluga!* El "garbí" es un viento que amodorra, y así la mañana transcurre monótona y callada, solamente por los ruidos callejeros: la campanilla y el rodaje, tan conocido de los enfermos, de las tartanas de los médicos barbudos; los vendedores ambulantes: *Drapaire i salaire! Aquell home dels melons! Tapetes de hule! Faixero! El paraigüero!* y el zapatero remendón:

Mitjes soles ben posades
pels casats i les casades...

En la calle de Lluch, doña Teresa Pujol Costa (a) "Calitja", ayuda a empujar un carretón cargado de ladrillos, que se ha atascado en un bache, tirado por dos peones albañiles que se dirigen a una obra propiedad de aquélla. Por la ventana entreabierta del estudio del director de la Banda Municipal, señor Fernández, sale una voz atiplada que solfea:

sol-sol-la-sol-mi-fa,
fa-fa-sol-fa-re-mi...

En el tren de las doce menos cuarto, ha llegado el recadero, señor Canals (a) "Pelat", y se desprende de todos los bultos que lleva a cuestras para poder besar a su perro. Es mediodía. Suenan silbatos y campanas. De la fábrica de géneros de punto de don José Giró Blanch sale la flor y nata de las muchachas badalonesas. Descuella entre ellas, una de tez blanca, cabello rubio y un lunar en la mejilla. Es la señorita Aurea de Sarrá.



Combinados
Tapas de todas
clases

J. Isern

Paseo Caudí, 3
Teléfono 780

Construccions

A. XICOLA
Roger de Flor 111
BADALONA

FERRETERIA

Bosch, Mongay y Cia S. L.

Gral. Mola, 9 - Teléfono 594 - Badalona



HOGAR-ESTUDIO

Mensualidades reducidas a los hermanos

Curso 1.º de septiembre

BACHILLERATO - COMERCIO
CLASES NOCTURNAS

Avda. Martín
Pujol, 179-181

Paréntesis de mediodía. A las dos menos cuarto, como siempre, suena la campana del convento de la Divina Providencia. Ha empezado la vendimia. ¡Viñedos ubérrimos de “les planes del camí estret” que dan los mejores caldos del término! ¡Viñedos exuberantes de “les planes d'en Sunyol” y “La Batlloria”! ¡Viñedos de los altos! Empieza el trabajo en los lagares y “dalt de la vila” huele a mosto.

He aquí que ahora bajan por la calle del Mar dos apuestos caballeros con sendas barbas, sombrero flexible de paja, chaleco de fantasía, americana de alpaca y bastón, quienes, seguramente, van al teatro Novedades, de Barcelona, a ver una función. Son don Juan Surroca, farmacéutico, y don Jaime Botey, maestro de obras. En el andén de la estación del tren, el Jefe está gritando al oído del ex-alcalde, don Joaquín Palay, de que la vida se está haciendo imposible, y don José Giró (a) “Isop”, está contando a un grupo de señores los dichos y hechos del badalonés Xambó. Cuando arranca el tren, todavía se oye la voz chillona de una niña, con su cestita colgada al cuello: —¡Frasquitos de Anís del Mono!

Ha llegado de San Andrés de Palomar el pianista de manubrio, Perico, y está tocando, cantando y bailando toda la tarde frente a la tienda de ultramarinos de su coterráneo, don Luis Pompido Condal. En el umbral de su establecimiento, el comerciante y músico, don Antonio Guixeras, con un bastón, un hilo y un anillo de bisutería colgado en el extremo del mismo, hace la “figuereta” a un grupo de muchachas.

En la carretera real, el viento levanta una polvareda que es imposible transitar. Un carro queda atascado en un bache y el tranvía de vapor no cesa de pedir paso sonando la bocina. Esto, acompañado de los herreros y carreteros que baten el hierro y la madera, provoca un gran ruido. Por esta carretera llegan, polvorientos, los populares mendigos semaneros, “Pepet macu” y la “Cocoia”. Esta, por una moneda de dos céntimos, canta con fonética de bajo Ebro:

Una vegada vai vore
una cosa en un forat,
pensant-me que era una rata
vai corre a buscar lo gat.

Suben por la calle del Mar cien kilos de humanidad: es el “Noi tendre”. Desde las cuatro de la tarde, la playa es un hormiguero. Se subasta el pescado de los “vaquers”, “palangrers” y “nancers”. La nota pintoresca de la tarde ha ido a cargo de los “camàlics”, “Bola”, “Samalé”, “Garri” y “Pigat”, quienes se han enfrascado en jugarse a la “morra” sus partes de “morralla”. Como acabasen a trompicones, ha intervenido el sereno “Manyanus”. Traviesan la vía férrea con una merluza colgada por el buche, los señores Juan Cristany (a) “Lluci” y José Fonollá (a) “Tates”. Cerca de las seis, se han oído una serie de descargas semejantes a trabucazos. Era el señor Duque de Solferino que, en su finca de Pomar, disparaba su aparato contra el pedrisco ante un pequeño turbión que se había formado hacia la parte de Tiana. Un grupo de trabajadores de la fábrica de cristal va cantando por la calle de San Bruno:

Tenim un alcalde
que fa el que vol;
tenim un rellotge
que va tot sol...

Otro grupo de obreros de la Azucarera, pasa por la calle San Joaquín silbando el vals dominguero de la sala de baile

Transportes y acarreos

MORROS

Barrio de Llefiá, 5 y 7 · BADALONA · Teléfono 455

“La Verbena”. En un balcón frente al mar de la calle Santa Madrona, está sentado un señor —faz adusta, cabello negro tupido, lentes con cadenita de oro y cubierto con un batin— leyendo un libro. Es el escritor hispano-americano, Vargas Vila.

Al lado de Poniente de los baños “La Concha”, el indiano, don Herminio Pujol Sarriera, con sus bigotes a lo Bismarck, traje de dril blanco y sombrero de jipi, se lanza al mar singlando un bote de su propiedad, acompañado de dos de sus hijas, para calar una pequeña red. Luego, desde tierra, sus hijas, Herminia, Eulalia, Esther, Marcela, Carmen y Lili, conocidas por las “Herminias”, juntamente con otras señoritas de la buena sociedad badalonense —rozan la arena vestidos de color malva, rosa, blanco, verde manzana— arrastran el arte tirando de las cuerdas. En medio de una algarabía, pescan una sepia y dos “mabres”.

Entre los últimos chillidos de las golondrinas y la aparición de los murciélagos en torno de la torre Pinós, baja las escaleras de la iglesia de Santa María un gentío que sale de una función religiosa, donde se destacan las figuras de los reverendos, Roque Marsal, Miguel Asmerats y Juan Giralt.

Paréntesis de la cena. Mientras en algunos portales todavía se cuentan cuentos de ladrones y serenos, desciende de la Quintana Alta un desfile de personas con sendos cántaros, que viene de llenarlos en la mina de agua de “cal senyor Andal”.

Y para decirlo con la fraseología de la época, diremos que, cuando la noche con su negro manto envuelve a la ciudad que está descansando de las fatigas de la jornada, todavía por los alrededores de la Plaza Maignón un grupo de muchachos bullangueros va gritando a todo pulmón:

A les roques de Montgat
hi havia un peixater
que venia la sardina
amb un cove de paper.



ASOCIACION MUTUAL DE SEGUROS LAYETANA

Entidad Colaboradora N.º 13 de la Caja
Nacional del Seguro de Enfermedad - (I. N. P.)
(Ambito nacional)

**ACCIDENTES DEL TRABAJO
SEGURO OBLIGATORIO DE ENFERMEDAD
SUGURO COMPLEMENTARIO DE ENFERMEDAD Y
DE MUERTE**

DOMICILIO SOCIAL:
Avda. José Antonio, 639

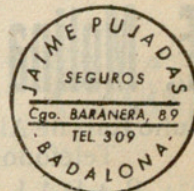
DISPENSARIOS Y CONSULTORIOS
CENTRALES: Aragón, 293

BARCELONA

Layetana, S.A.
Compañía Española de Seguros

VIDA INCENDIOS ROBO
ACCIDENTES INDIVIDUALES
RESPONSABILIDAD CIVIL
COMBINADO SOBRE AUTOMOVILES Y CARRUAJES
CRISTALES

Avenida José Antonio, 639
BARCELONA



Manufactura de Forrado de Garrañones, Bombonas etc.

Nuevo sistema de protección metálica
(Patentado)

M. González Farró

Industria, 254 BADALONA

Reparación en general del Au-
tomóvil Especialidad en ajus-
taje de motores

GARAGE CLOSAS

SERVICIO ELECTRICO

Garriga, 193 -BADALONA

Taller de construcciones
y Reparaciones de
maquinaria

F. y J. Manzano Hnos.

Industria, 256 Teléfono 62
BADALONA

Depósitos de aluminio

Soldadura autógena y eléctrica

S. SERRA

Avda. Alfonso XIII, 78 y 80
Teléfono 621
BADALONA

J. V. C.

Fundición de hierro

E. Molina Esteve

Julio Ruiz de Alda, 17 al 21
Teléfono 334
BADALONA

Romanç de Festa Major

Quan el Juliol afina
i l'Agost es va apropant,
i arribem al dia quinze...

Noia;
ull atent i galta fina;
riu i endavant.

Si planten pals a la platja,
els envelats aixecant,
i veus embellir la Rambla,
i els gallarets voleiant...

Noia;
déixa la feina de banda;
riu i endavant.

Si et vénen ganes de riure
tot veient passá als gegants,
i avui sents el goig de viure
amb més folia que abans...

Noia;
tu que tens la pell tant fina;
riu i endavant.

Si comença la musica
dolces notes desgranant,
i a tu t'agrada una mica
el galant que et vé voltant...

Noia;
no deixis anar la brida;
riu i endavant.

Si aprofitant l'hora aquella
et parla mig sospirant,
tot dient-te a cau d'orella
que per tu s'aflaqueix tant...

Noia;
no et tornessis pas vermella;
riu i endavant.

Si l'endemà de les Festes
i aquell deliri tant gran
vas a la platja i observes
que els envelats els desfan...

Noia;
si ets de les que gemeguen,
no ploris;
riu i endavant,
i et prego que t'aconsolis
tot pensant en un altre any.

JOAQUIN GRIFOL

FERRETERIA

Bosch, Mongay y Cia S. L.

Gral. Mola, 9 - Teléfono 594 - Badalona

TENERIA
DE

Luis Ysamat

Badalona

Correas - Gomas - Amiantos

SUMINISTROS BALLESTROS

Lubrificantes "Spidoleine"

Cruz, 68 - BADALONA - Teléf. 674

Carpintería Compte

Antigua casa «Quim Fusté»

Obras en general
Butacas para salas espectáculos

Talls: l' Iglesias, 9 al 20. Dpcho: Cruz, 27, 1.º

BADALONA



Accesorios
Industriales
Utililaje
Maquinaria
Aceros

F. FERRER OLIVÉ

Representante de FRITZ BLECMANN y Cia., LTDA.
Merced, 63 E. Borrás, 21 Teléf. 615
BADALONA

Fábrica de Curtidos

Felipe Carcereny

Alfonso XII, 326 Teléfono 203
BADALONA

Fundición de metales

F. TADEO

Psje. Sda. Familia, 33 Tel. 62 de
San Adrián - Badalona

Todos los grabados de esta
REVISTA

han sido realizados en los impor-
tantes talleres de fotograbado de

F. Esteve Feliu

Layetana, 15 - Teléfono 17069
BARCELONA

EL PERFUME DE LA TIERRA

(NOVELA CORTA)

Por ANTONIO LLORET

A los aficionados a la pintura artística.

El paisaje se deslizaba velozmente tras la ventanilla. Hileras de árboles uniformes, montículos cubiertos de verde tierno, viñedos cerrados en surcos geométricos, pinos, eucaliptos, algarrobos; de vez en cuando una casa de labranza de ventanas y portales perfilados con blanco de cal.

Pueblos alargados paralelamente a los railes del ferrocarril. Pueblos pequeños apiñados, en último término, cuyos campanarios como atalayas vigilantes acechaban el espacio más allá de la vista humana.

Manuel Rosal seguía el paisaje, contaba los infinitos matices de los verdes, mientras su pensamiento tan veloz como el mismo tren inventariaba los recuerdos más punzantes de su joven vida.

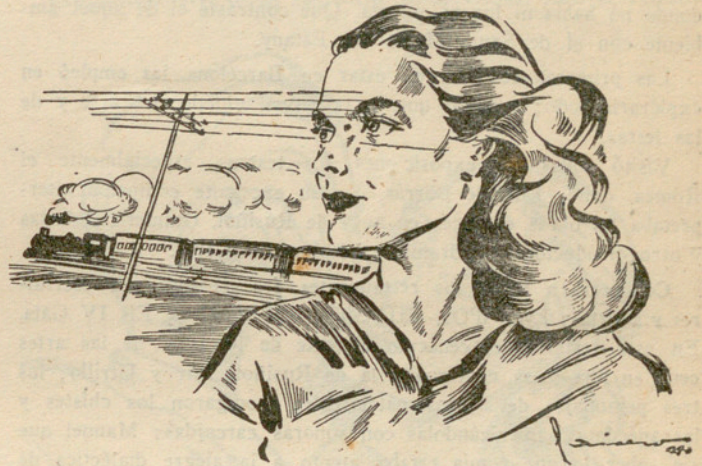
Recordaba su infancia en el colegio, no muy lejana. La simpatía de su profesor de dibujo, el Hermano Pedro, que con tanta claridad le enseñó las leyes básicas de la perspectiva. Los exámenes, los sobresalientes de dibujo y literatura y los suspensos en matemáticas.

Su compañero e íntimo amigo de clase, Garrigosa, primero de la clase superior, tan aplicado, tan leal, hijo de un activo fabricante de embutidos de Vich. Se había casado con la hija de un acaudalado fabricante de tejidos. Su ilusión era ser marino y recorrer todos los mares y todos los continentes.

Rodríguez, el soplón de la clase, que cuando no tenía qué delatar lo inventaba. —Hermano Juan Luis, Silvestre ha dicho que usted es un cascarrabias. —Hermano Juan Luis, Garrigosa y Manuel tienen tabaco y lo fuman de escondidas. Pero el Hermano Juan Luis, en lugar de reprender a los denunciados reprendía a Rodríguez, afeándole la costumbre innoble de delatar a sus compañeros.

Y Teresa, su amigueta Teresa, la vecinita que conoció en sus primeros años, con la que jugó a todos los juegos infantiles y con la que se peleó tantas veces. A fuerza de llamarse novios llegaron siéndolo y ahora, cuando Teresa contaba los veinte años, cuando era de esperar una formalización de aquellas relaciones, Manuel la dejaba en el pueblo, con vagas promesas, so pretexto de lanzarse definitivamente a la pintura artística, su mayor vocación y su mayor habilidad, pues era evidente que tenía condiciones innatas de pintor, se lo habían dicho, lo había demostrado, lo evidenciaba el éxito de sus exposiciones en Olot y en Gerona, los encargos de retratos que recibía, pues en la figura, quizás el aspecto más difícil de la pintura, era donde manifestaba su mayor destreza.

No es que no quisiera a Teresa, ni que ésta no tuviera sus encantos, es que anhelaba ascender en lo social; era ambicioso y pensaba, como tantos otros, que la felicidad era cosa objetiva, que consistía en poseer riquezas ostensibles, en tirar dinero, en



Manuel la dejaba en el pueblo con vagas promesas...

satisfacer cualquier apetito. Cuando la verdadera felicidad —se lo había dicho y repetido el Padre Anselmo—, residía, únicamente en la paz de la conciencia, en la salud del cuerpo y del espíritu.

Le hastiaba la vida del pueblo, la simplicidad de la gente, el medio de vida de su casa, el cultivo de la tierra y de la granja.

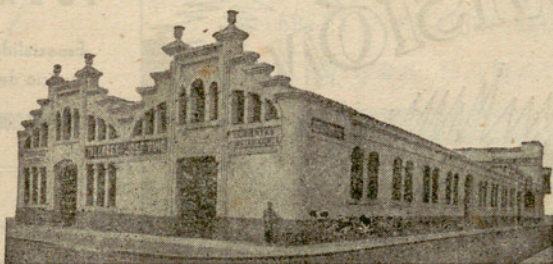
Y ¿Teresa qué? Un modelo de catalana, de catalana "pubilla", hacendosa, económica, un poco autoritaria. Su mundo era su familia y su casa y la administración de modesta hacienda análoga y lindante a la de Rosal.

Para Manuel, Teresa, no era la verdadera novia, la mujer que se desea con el ímpetu de la juventud. La quería como a una hermana, o como a una compañera. La prefería entre todas las demás por su conversación animosa y atinada. Su físico sano sin opulencias era si no perfecto, atrayente. Sus ojos limpios y oscuros acusaban la bondad y la inteligencia.

Y Manuel la dejaba, así, podríamos decir provisionalmente, porque en su subconsciente pensaba que siempre, si quería, podría recuperarla.

El tren indiferente hacía su camino; faltaba poco para llegar a Barcelona, a casa su tía Juana, buena mujer que con su marido Tomás tenían sendos puestos en el Mercado de San Antonio con lo que cubrían sus necesidades y aún conseguían algún ahorro.

Llegó a la calle de San Jerónimo con su pesada maleta sudorosa y malhumorado. Al entrar en la calle sintió un asco insospechado. Vaho de cloaca, a humedad corrompida; de todos los balcones colgaban ropas tendidas, las más blancas, algunas azules, rojas, amarillas. La calzada, con mucha gente, muchos



CONSTRUCCIONES EN MADERAS

Talleres José Puig

Avda. Alfonso XIII, 55

Teléfono 159

rapaces semidesnudos, carretones de frutas y hortalizas y no faltaba un vendedor de pescado pregonando la excelencia de su mercancía.

Subió al piso de tía Juana donde fué recibido con los brazos abiertos. Le cedieron una habitación con una ventana que daba a los patios interiores: galerías mugrientas con gallineros vacíos; tejados, chimeneas negras y más allá, campanarios que se fundían en la atmósfera gris azulada.

Manuel comprendió inmediatamente que no podría trabajar allí donde no había ni luz ni espacio. Qué contraste el de aquel ambiente con el de Santa María del Estany.

Las primeras semanas de estar en Barcelona las empleó en explorarlo todo; todo lo que se refiere al mundo del arte y de las letras.

Visitó todas las exposiciones, los teatros, especialmente el Romea, donde Enrique Borrás, con su excelente compañía interpretaba las obras entonces en auge de Rusiñol, Guimerá, Iglesias y otros productores de dramas en lengua vernácula.

Concurrió a todos los restaurantes frecuentados por escritores y artistas: Lyon d'Or, Café Suizo, La Puñalada, Els IV Gats. En este restaurante, cenáculo viviente de letras y de las artes cenó en una mesa contigua a la de Rusiñol, Mir y Utrillo; los tres personajes de barbas patriarcales prodigaron los chistes y las anécdotas, amenizándolas con sonoras carcajadas; Manuel que sin saber lo que comía estaba atento a la alegre dialéctica de los vecinos, se extrañaba de que hablasen de tantos temas, pueriles todos y sólo de una manera pasajera de arte o de literatura. Por la sola curiosidad de ver de cerca a Rusiñol, más de una vez entraba en la Librería Española, donde don Santiago conversaba con don Antonio López, su editor e íntimo amigo.

Descubrió una "peña" de artistas en el Café de la Rambla, donde acudía todas las noches. Allí conoció a pintores y a periodistas, que nunca estaban de acuerdo en nada, lo mismo si se hablaba de política que de arte o del más insignificante tema.

Intimó con Felipe Solanes, un pintor de empuje, que tenía un estudio en la calle de Guardia, donde acudían los amigos y las amigas de costumbres poco recomendables.

Manuel Rosal casi se había olvidado de Teresa. Cada vez que recibía carta suya si no le sorprendía, lo tomaba como una cosa nueva, inesperada; no obstante, aunque con algún retraso las contestaba extensamente, contándole sus actividades artísticas, no simulando las dificultades de toda clase que era necesario soslayar para ir adelante. Le contaba las insospechadas rencillas y pequeñas traiciones que observaba, la poca formalidad y la desamprensión de recientes conocidos en pedirle dinero.

El mayor disgusto se lo dió un tal Masó, un pintor que conoció en el estudio de Solanes.

Rosal recibió un encargo; el primero. El retrato de una "bailaora" gitana, Purita; una morena chata, muy graciosa, de peinado reluciente, con muchas peinetas verdes y encarnadas. Su vestido azul con lunares blancos y muchos pliegues, dieron al pintor oportunidad para lucirse en el dibujo y el claroscuro.

Cuando tenía el retrato casi terminado, Purita desapareció del mapa y supo por un camarero del Edén Concert que se había fugado con un ganadero rico, rumbo a Cuba.

Masó se ofreció en venderle el cuadro en pocos días, lo que éste consiguió en provecho propio, pues el tal Masó, desapareció también por encanto, a imitación de la bailarina. Pocos días después se enteró en la "peña" del Café de la Rambla de que el cuadro lo había adquirido un tal Mr. Lafenêtre, marchante francés, que pasó unos días en Barcelona, pagando por aquella obra dos mil francos, cantidad muy respetable en aquella época en la que una cena opípara no costaba más de cinco pesetas.

Tales confidencias ocupaban una serie de páginas que Teresa leía y releía con avidez. Sin duda, Teresa lamentaba estas contrariedades, pero en su subconsciente sentía cierta alegría, porque

CARBONES PREVISIÓN
S.A. MINERA

DELEGADO EN BADALONA
TEODORO ZURITA

ALMACENES: MARQUÉS DE MONTRÓIG, 175 • GARRIGA, 145 • TEL. 56
BADALONA

INTERCLAM

**J. Torres
González**

Escultor marmolista

Despacho:
Av. Calvo Sotelo, 92

Taller:
Prim, 3 - Teléf. 807
BADALONA

Optica

IBÉRICA

Especialidad en el
servicio de recetas

FABRICACION PROPIA

Mar, 78 - Tel. 192
Badalona

presentía que al final, volvería el amigo de la infancia al pueblo, a su lado, a la paz del trabajo, donde se le quería por él, por su valía, por su honradez.

Pasaron meses, trabajó denodadamente. Luchó contra mil dificultades; malvendió telas por no pedir más dinero a su casa. Llegó un momento que, desilusionado, sin esperanzas, pensaba volver a su casa, pero...

“¡Ay del mortal que va a una parte y una rubia encuentra en el camino!”.

Y ésta vez la rubia era Amparito, La Condesita, la modelo de Solanes, rubia, de líneas perfectas, con humos de aristócrata en los andares, en el hablar, en todo. Posó para él; intimaron; Manuel Rosal, deslumbrado, creyó ver en aquella mujer el ideal de su vida, la musa de su inspiración, la justificación de su huida del pueblo, de aquella vida vulgar y monótona.

Un día, mientras posaba, Amparito se desmayó, se encontraba enferma, no podía sostenerse. Rosal, precipitado, fué a la farmacia; cuando llegó la encontró sentada en el diván, registrándole la cartera.

—¿Qué haces, cómo te encuentras, Amparito?

—Mal, muy mal, Manuel, si no eres leal conmigo, yo no podré soportarlo; la sola idea de que puedas dejarme en el infortunio, me enloquece.

Manuel, que tenía arraigado el sentido de la responsabilidad, se deshizo en promesas y palabras cariñosas. Le prometió casarse con ella enseguida. Proyectaron viajes, irían a París, donde pasarían un año para saturarse de las nuevas tendencias artísticas; haría exposiciones por doquier, vendería cuadros a precios altos y pondría un estudio con ventanas a cuatro vientos, divanes, “foumnoir”, una biblioteca, una casa extraordinaria... y otros castillos montados al aire.

Pero la felicidad es huidiza como la sombra, y una tarde, al entrar al estudio, oyó en la sala contigua el diálogo de Solanes y Amparito.

—¿Te casarás con él?

—¡Qué he de casarme, no ha nacido para mí un “payés” tonto y fracasado!

Se burlaban de él, de su honor, de su dignidad, de su honrría...

A Manuel se le heló la sangre; se tornó lívido, quedó inmóvil, pero la sangre le volvió a la cabeza, apretó los dientes y los puños y entró como una fiera hambrienta. Les increpó echándoles en cara la innobleza de su proceder, para con él, tan leal, tan sinceramente amigo...

Solanes, asustado, ni tuvo valor para excusarse; pero La Condesita, la de los modales, la elegante señorita, desató la lengua y arrojó por ella el más soez de los vocabularios y las burlas más punzantes que pueda proferir una mujer de la más baja ralea.

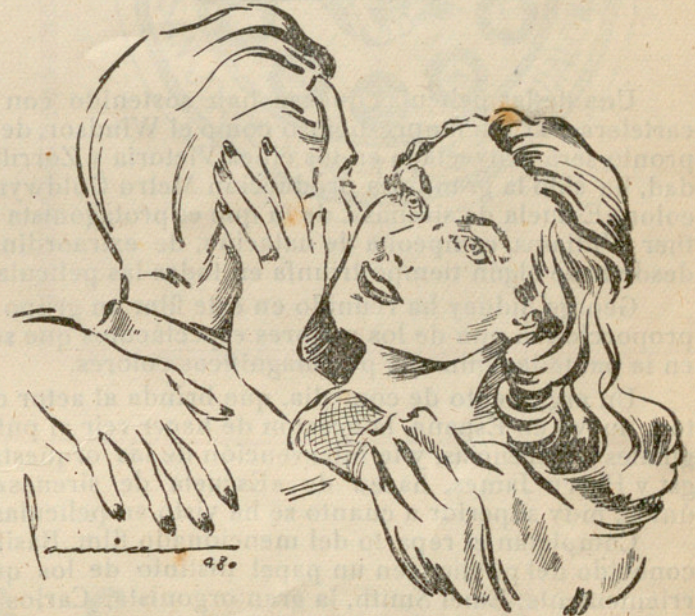
Rosal recibió una herida tan honda en el corazón y en su

dignidad que dudó un momento si debía abofetearles o escupirles al rostro. Mas su misma dignidad herida le sostuvo; cogió la tela del retrato de Amparito y con una fuerza de gigante la clavó destrozándola en el caballete.

—¡Asquerosos, no sois dignos de nada!—profirió en un grito ronco, y se fué escaleras abajo como quien huye del infierno.

Aquella noche no durmió. Hizo su maleta de cualquier manera; embaló los bártulos de la pintura y algunas telas para mandarlas al pueblo por la Agencia.

Per primer vez, desde que llegó a Barcelona, sacó el retrato



Que hermosa era, que buena era Teresa...

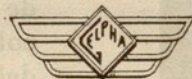
de Teresa y lo puso encima de la mesita de noche, para contemplarla a cada momento... ¡Qué hermosa era, qué buena era su Teresa! En ella no cabía la traición ni el interés. ¡Qué alegría le daría al volver a su lado!...

Marchó en el primer tren, satisfecho, con la sensación de haber emprendido aquel día el mejor sendero de su vida.

Para Manuel, que quisiera volar, el tren no corría.

Ya lejos de la ciudad, el paisaje era más limpio y más luminoso. La tierra recién lavada por la lluvia, desprendía su perfume fuerte; de vez en cuando, llegaban halos sùtiles de tomillo o de romero.

El trepidar de las ruedas con los raíles, Manuel los sincronizaba en su pensamiento con el nombre de la amada... Teresa... Teresa...

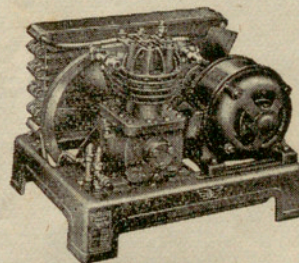


MARCA REGISTRADA

J. MARINEL-LO

TALLERES Y DESPACHO 1411 IGLESIAS Nº36

TELEF 395. BADALONA



PARA EL SERVICIO DE REFRIGERACIÓN

EQUIPOS AUTOMATICOS Gelfha

La película cumbre de la temporada

Escuela de Sirenas

Una de las películas que se han sostenido con más éxito en la cartelera de Cine tanprestigioso como el Windsor, de Barcelona, y que pronto será proyectada en los cines Victoria y Zorrilla de nuestra ciudad, ha sido la grandiosa producción Metro Goldwyn Mayer en tecnicolor «Escuela de sirenas», de la que es protagonista la esculturál Esther Williams, campeona de natación, de extraordinaria belleza, que desde hace algún tiempo triunfa en todas las películas en que aparece.

George Sidney ha reunido en este film un grupo de bellezas que proporcionan uno de los mejores espectáculos que se han presentado en la pantalla, animado por magníficos colores.

Un argumento de comedia, que brinda al actor cómico Red Skelton, nuevo en España, la ocasión de hacer reír al público con sus originales ocurrencias, y la intervención de las orquestas de Xavier Cugat y Harry James, hacen de «Escuela de sirenas» un espectáculo único, muy superior a cuanto se ha visto en películas musicales.

Completan el reparto del mencionado film, Basil Rathbone, bien conocido del público, en un papel distinto de los que interpreta corrientemente; Ethel Smith, la gran organista; Carlos Ramírez, baríto-



Harry James y Ethel Smith, dos virtuosos musicales

no; Bill Goodwin, Jean Porter y el insustituible Donald Meek.

No se puede regatear el calificativo de artística a una escena en la que toman parte Red Skelton, el gracioso cómico, y dieciocho preciosas bailarinas. El director artístico Merrill Pye se inspiró para ello en un cuadro de Degas, famoso pintor francés que había llevado al lienzo las más encantadoras composiciones de bailarinas. El escenario en que tiene lugar la lección de baile está pintado en color azul humo, predilecto tono de Degas, y las vaporosas falditas de tul de las danzarinas son de color rosado, proporcionando un delicioso contraste.

Al rodar la escena del ensayo, el director George Sidney procuró llevarla al celuloide de la misma manera que el pintor la había ejecutado, para que el público tenga la impresión de que ve surgir a la vida una pintura de Degas. Por el hecho de estar filmada en tecnicolor la película «Escuela de sirenas», la ilusión de creerse en presencia de un cuadro admirable es completa.



Los tres niños pelirrojos interrumpen la ceremonia nupcial

Cobla - Orquesta
La Principal de Badalona
y
Bigas y su Orquesta (Primera categoría)

Extenso repertorio para ambas modalidades
Si precisa dispone de cantor para la Orquesta

Consultar precios y condiciones:

BARCELONA: Teléfonos 12741 - 18995
BADALONA: Magatzem, 71 - Teléfono 231

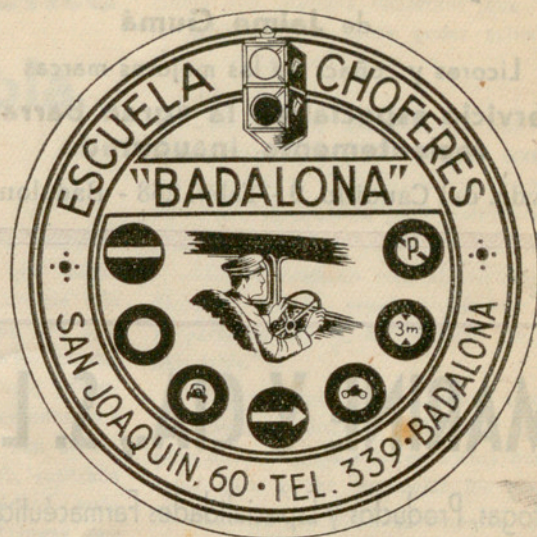
Representante: **PEDRO BIGAS**

CASA SELVA

Fundada en 1890

Fábrica de Curtidos, Charoles y Correas

Taller y Oficinas: Calle 27 de Enero, 74
Fábrica: Barrio Pomar s/n. - Teléf. 4 - BADALONA



S. A. C.

Industrias Plásticas

GOLOBART Y DUARRY, S.L.

Font y Escolá, 39 bis Teléfs. 417 y 686
BADALONA

Fábrica de Fuegos artificiales

Francisco Igual

Ferlandina, 35 - Teléf. 16609 - BARCELONA

Hilados Especiales, S. A.

Especialidad
Regenerados - Lanas - Sedas - Algodón

Fábricas

Hospitalet: Pasaje Milans, 1
Badalona: Industria, 33

La Propagadora del Gas, S. A.

OFICINAS: Avda. Martín Pujol, 129 y 131 - Teléfono 226
FABRICA: Industria 84 - Teléfono 92 - BADALONA

Café Fomento

de Jaime Gumá

Licores y coñacs de las mejores marcas

Servicio especial en la «gran barra»
recientemente inaugurada

Avda. del Caudillo, 9 - Teléf. 268 - Badalona

CARTONAJES

T. Montané

Especialidad en cajas de cartón ondulado
para toda clase de pesos

CAJAS PLEGABLES E IMPRESAS

S. Isidro, 41 - BADALONA - Teléfono 167

MARINE Y CIA., S. L.

Drogas, Productos y Especialidades Farmacéuticas

Industria, 2 y 4

BADALONA

Abastecedora del Litoral, S. A.

(Viturí y Mañé)

General Primo de Rivera, 25 - Teléfono 690

BADALONA

Paños Martí

S. A.

Vía Layetana, 123 (entre Consejo de Ciento y Aragón) BARCELONA

Taller de Reparación de Automóviles

Cámaras y Neumáticos, Carga de Baterías Lavado de Coches

Miguel Arenillas

San Bruno, 17 (Estación Gasolina) - Teléfono 64

BADALONA

MOBBA

S. A.

San Isidro, 27 - BADALONA - Teléf. 179

Restaurante Ramonet

C. D. H. S. A.

D. BERTRAN, S. A.

FABRICA DE HIELO

Magatzem, 37 - BADALONA - Teléf. 231

Don Pedro Guitart, presidente del C. de F. Badalona, habla...

Por A. PLANAS VISCARRI.

Las dudas y vacilaciones de nuestros aficionados nos las debía descifrar quien, desde hace mes y medio, es nuevo Presidente del C. de F. Badalona. Don Santiago March, a voluntad propia, cesó en el desempeño de su difícil cargo y su vacante la ha cubierto don Pedro Guitart Estrada. Aquél puede sentirse satisfecho de la labor desarrollada y éste, nos consta, está dispuesto a seguir laborando por y para el Club con el mismo entusiasmo e idéntica voluntad que el primero. Con ello se logrará que el equipo responda, que el Club esté a la altura de su prestigio, que el público aliente...

Una atmósfera de incertidumbre se respira por todo el ambiente deportivo de la ciudad. Ello, porque la labor se realiza sorda, callada, oculta, sin bombos ni platillos. Es la táctica que se ha creído conveniente adoptar y a fuer de sinceros hemos de confesar que la aplaudimos, siempre que se trabaje con fe y sin desmayo.

A fin de orientar a la afición deportiva local acerca las gestiones y proyectos que animan a la nueva Junta, optamos por entrevistarnos con don Pedro Guitart, convencidos de que sus manifestaciones podrían resultar interesantes para el aficionado local. Y hemos de confesar que lo logramos no sin antes haber tenido que vencer grandes obstáculos. Pero, al fin, conseguimos que el nuevo Presidente —que espera de un momento a otro su nombramiento de Madrid— nos dijera algo. Opinó en principio que lo más razonable, a su modo de ver, era aplazar la entrevista para cuando fuera tangible realidad lo que actualmente puede decirse que son ideas, pasos y proyectos. Mas pudimos convencerle de lo contrario, y aquí queda impreso lo que nos dijo:

—Económicamente, ¿cómo se halla el Club?

—Todo equipo que ante sí tiene una temporada algo "fuerte" a la vista, jamás

puede considerarse a salvo de cualquier contingencia. Los recursos de que disponemos son tan sólo discretos, aunque ello no quiere decir en modo alguno que prevea un mal desenlace, ni mucho menos. Los gastos son muchos y hay que procurar que éstos se hallen compensados con los ingresos que, forzosamente, han de salir de un sitio u otro. El Club, superada la crisis de temporadas pretéritas, anda con paso decidido a ocupar el lugar que por su historial se merece. Y todos estamos pertrechados de nuestra misión y de nuestra tarea. Económicamente, pues, sin poder considerarnos muy mal, necesitamos el apoyo incondicional de todos, ya que nuestras posibilidades son muy limitadas.

—Tengo entendido, que los industriales badaloneses, accediendo al ruego que les ha hecho el señor Alcalde, han cooperado con decisión en esta tarea.

—Efectivamente. Algunos industriales de nuestra querida ciudad, haciéndose eco del llamamiento de nuestra primera Autoridad Municipal —que nos ha prestado una ayuda valiosísima con su interés y entusiasmo— han colaborado y nos han ayudado para aliviar nuestra situación. Para todos ellos ruego haga constar nuestro profundo agradecimiento por esta colaboración y por esta ayuda.

—¿Muchos propósitos para la temporada próxima?

—Procurar que nuestro equipo realice el mejor papel posible.

—¿Fichajes...?

—Han estampado su firma cuantos en la temporada anterior, con su entusiasmo y su clase, nos permiten seguir actuando en Segunda División. Sólo han dejado de hacerlo Serratusell, Prat y Sendra que, por diferentes motivos, causan baja en el Club. Son alta en él Gaju, procedente del Sabadell; Egea, del Sans, y Mestres, guardameta del Port-Bou.

—Y... ¿nadie más?

—De momento, nadie más. Estamos en tratos con algunos elementos que tienen la suficiente clase para poder actuar con éxito en nuestras filas.

—¿Sus nombres?

—Comprenderá los motivos que tengo para silenciarlos. Tan pronto como se haya llegado a un satisfactorio arreglo no dude que, complacido, se lo comunicaré.

—¿Entrenador...?

—Hemos confiado esta difícil misión a Hospital, que ha venido cuidándose de la preparación del C. D. Mataró, con éxito indudable.

—Una pregunta, señor Guitart, que puede resultar indiscreta. ¿Tendrán que seguir abonando los señores socios una cantidad para poder presenciar los partidos?

—Nuestra intención es empezar la temporada sin que los señores socios tengan que "pasar por taquilla". Si podemos, mantendremos esta actitud durante toda la temporada.

—¿Algunas reformas en el terreno de juego?

—La resiembra del campo. En cuanto a la tribuna que está "a medias", la dejaremos, por ahora, de esta manera. En la "vieja" hemos realizado algunas reformas para que pueda durar un año más.

—¿Le place manifestar algo más, señor Guitart?

—Acaso dirigirme a los señores socios a fin de que procuren enrolar de nuevos en nuestras filas. Esto nos darían unas pesetas que podrían ser las que cubriesen las que dejarán de recaudarse si mantemos el criterio —que por poco que podamos lo mantendremos— de no permitir a los señores socios paguen entrada al ir a ver los partidos.

—Agradecidos de sus manifestaciones.

* * *

Ciertamente no es mucho lo que hemos podido averiguar para la afición badalonesa. Claro, que más vale poco que nada. ¿Verdad?

FERRETERÍA
Bosch, Mongay y C.^{ia} S. L.
Gral. Mola, 9 - Teléfono 594 - Badalona

Fábrica de Gaseosas y Sifones
«Sinalco»
Vda. B. Tarrats
Roger de Flor, 14 y 16 - Teléf 805
BADALONA

Academia ALMI
Avda. Martín Pujol, 55 - Teléfono 720 - Badalona
Enseñanza práctica, rápida y eficaz de
Comercio, Idiomas, Altos Estudios Comerciales y Dibujo Artístico

INFORMACION

NECROLOGICA

Jaime Bonet Capeta

Con profundo pesar registramos en las páginas de REVISTA DE BADALONA, el fallecimiento del que fué digno hijo de nuestra ciudad y modelo de caballeros, don Jaime Bosch Capeta, después de recibir con todo fervor los Santos Sacramentos.

Católico ejemplar, formaba parte de la Liga Parroquial de Perseverancia, ejerciendo actualmente el cargo de Tesorero. Patriota insigne, formó parte activa en las filas del Glorioso Movimiento, Nacional desempeñando en la actualidad el cargo de Tesorero de F. E. T. y de las J. O. N. S. Ejerció el cargo de teniente de alcalde en el anterior Ayuntamiento.

En todas sus actividades mostró su celo y honradez, distinguiéndose además por su trato amable y sencillo. Por ello supo captarse innumerables simpatías que pusieron de manifiesto en el acto del entierro, efectuado el lunes de ésta semana, el cual constituyó una sentida y elocuente manifestación de duelo. Familiares, Autoridades y Jerarquías del Movimiento, seguidas de multitud de amistades, tributaron al llorado amigo el tributo que en vida supo hacerse acreedor.

En el cementerio el Rdo. P. Casanovas (Escolapio), dió en nombre de la familia, las gracias a todos, después de ponderar las virtudes y cualidades del finado, cuya alma, debe gozar ya de la recompensa eterna.

DEPORTES

BALONCESTO

VIII TROFEO VICENTE BOSCH

Resultados del Torneo Relámpago:

Cuartos de final.

Juventud 19 — Español 10
Círculo 12 — San José 14
U. G. B. 15 — San Adrián 13
Mongat 26 — Mataró 6

Semifinal

Juventud 20 — San José 18
Mongat 22 — U. G. B. 15

Final

Juventud 35 — Mongat 33

Vencedor: Club Juventud Badalona. Ganador Copa Encestador, jugador Baró, del Mongat.

Con un lleno hasta los topes dió comienzo este VIII Trofeo Vicente Bosch y que cuida la simpática U. G. B. de la organización del mismo cada año. Hay para satisfacer al más exigente con tanto partido y por ello quizás los partidos se deberían reducir a semifinial y final, o sea, cuatro equipos en liza o bien celebrarlo en dos jornadas.

Los partidos de los cuartos de final poco dieron de sí, tan sólo el San José-Círculo mantuvo interés por lo incierto del tanteo. Los de la semifinial sólo el Juventud-San José mantuvo interés, también por el resultado, pues no así por clase ni jugadas de calidad.

La final, corrió a cargo de los equipos que lógicamente debían celebrarla y tuvo también el vencedor que lógicamente debía tener; pero las cosas no fueron tan amigas de la lógica como a simple vista se presumía, hubo lucha reñida para la victoria, vaivenes en el marcador, pero nunca con una ventaja suficiente para destacar a un equipo de antemano, y en las postrimerías del mismo, unos continuos fallos del árbitro señor Aguilar, produjeron unos incidentes que empañaron quizás la esplendidez de la velada.

Una velada, en síntesis, que dió muy poco en calidad y mucho en emoción; felicitando a la Unión Gimnástica por su organización perfecta. Y hasta el próximo año, que esperamos se tenga en cuenta la duración de este torneo. Y perdón por la brevedad, pues la falta de espacio así lo exige.

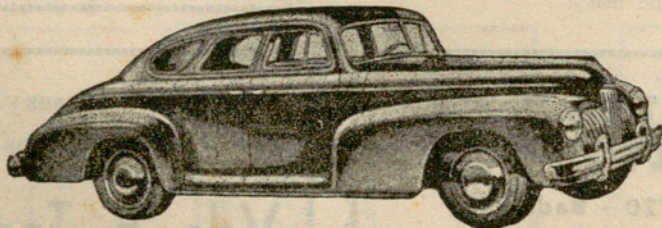
M. E.

Colegio Municipal de Enseñanza Media ALBENIZ

Inscripciones (agosto-septiembre) para matrícula de ingreso al bachillerato y cursos ordinarios

Oficinas: Torre Buscá (Carretera Cañet)

AUTOCARS PULLMANS PARA ALQUILER DE EXCURSIONES



Mariano Puigvert

Gral. P. de Rivera, 205 - BADALONA - Teléfono 196

CARBONES

de todas clases, menudos, granzas y eribados para industria, calefacción y cocina

José Forn Forn

Alfonso XII, 107, 2.º - Teléfono 360
Badalona

Magnífico terreno

120.000 palmos cuadrados

Gran porvenir
propio para espacioso
local industrial

INFORMES:

Central de Obras y Crédito, S. A.
(Edificio Banco de la Propiedad)

Cruz, 47 - Teléf. 472 - Badalona

Taller de Tornería en madera

Justo Lemos C. L.

Especialidad para la industria fabril y textil y toda clase de trabajos de serie y redondos de 5 a 35 m/m

San Miguel, 20 - BADALONA



Maravilla del hogar

Compañera inseparable de la esposa y fuente de economía y bienestar domésticos.

ALFA

La que mejor cose y borda

J. Urquiza. Cruz, 62 - Badalona

Julio Pérez Catalá

Almacén de sacos nuevos y usados compra-venta, y Reparación de sacos a máquina.

León Fontova, 58 - Teléf. 46 de S. Adrián
San Jacinto, 4 - Teléf. 24103 - Barcelona

Mirilla de la CIUDAD



Enfoquemos la Fiesta Mayor con el objetivo del humorismo. Los clixés los revelaremos con ácidos dulces, y el resultado será unas fotografías espléndidas llenas de carcajadas sonoras, sin los tonos grises de las indigestiones, los cansancios y los sudores. Estrene, quien lo tuviere, su buen trajecito, y se marque el garbo como un chulón por nuestra Rambla, y las muchachitas sigan alargándose los trapos con este afán "moralista". En la mesa, rijan los buenos manjares, tírese la casa por la ventana y ármese de valor la buena ama de casa. En torno a los entoldados agrúpese, que ya es cosa tradicional, los mismos mirones de todos los años, y desfilen ante ellos en su constante ritmo sincopado, las gráciles parejas rebosantes de color y nerviosismo, para que ellos puedan saber con quién baila la vecinita de enfrente, o el hijo de la lechera que lo lincenciaron hace unos días. En el cielo, desmáynense los cohetes y las cascadas luminosas inundan el mar de resplandores multicolores, en rivalidad versátil y fugaz. Chillen los tío-vivos su constante sonsonete y sigan mareando a los incautos mayorcitos que aún se creen chiquillos. En las barriadas, riñan los vecinos a cuál tiene la calle mejor adornada, y discutan sobre el pro y el contra de las sugerencias forasteras. En el aire, prendido, vuela el son alegre de la sardana, rematando, como rúbrica típica, el buen conjunto de una Fiesta Mayor, alegre, vivaz, llena de sentimiento y amor, porque con sentimiento y amor ha sido, hoy y todos los años, proyectada.

DON MURON.

■ ■ ■

FARMACIAS DE TURNO.—Hasta mañana lo estarán Alejandro Ribera, León, 55 y Vicente Puig, Plaza P. Ventura, 3.

Para la próxima semana lo estarán: Juan Surroca, Mar, 76 y F. Llagostera, General Mola, 172.

RECTIFICACION.— En la anterior edición apareció el artículo titulado «Sic transit gloria mundi» con la firma de Manuel Izaratsqui, cuando en realidad debía ser Manuel Bazataqui.

DONATIVOS.— La comisión de actos de fiesta de San Cristóbal, ha hecho un donativo al Legado Roca y Pi, de dos mil pesetas, caricativo gesto por el cual el Patronato de dicha benéfica institución —encomiándolo mercedamente— rinde público testimonio de gratitud a la Comisión citada.

También dicha Comisión ha entregado la cantidad de 608'25 pesetas a la Casa Amparo, la cual nos ruega hagamos constar su profundo agradecimiento.

DEL III CONCURSO DE CALLES ADORNADAS.— El jurado calificador de este Concurso ha quedado definitivamente constituido de la siguiente forma:

Presidente: don Ricardo Graupera Villá, teniente alcalde de cultura; vicepresidente don Juan Grifol Bonet, teniente-alcalde habilitado accidentalmente de dicho departamento; secretario don Eduardo Antoja Vigo, Delegado Comarcal de Educación Popular; y vocales don José Fradera Botey, arquitecto Municipal, don José López Pastor, director de «Revista de Badalona», don José M^a. Cuyás Tolosa, don Salvador Solá Sagalés, don Miguel Xirgu Subirá y don José M. Riera Milá.

Según señalan las bases este jurado visitará las calles concursantes la noche del día 14 y por la tarde del día 15.

DEL FRENTE DE JUVENTUDES.— Para el próximo día 15 del cte. y a las 10 de la mañana esta Delegación Comar-

cal, en su local de la calle Prim n.º 110-112, tiene señalada la inauguración oficial de la exposición de los trabajos efectuados en su Escuela de Dibujo durante el Curso 1947-1948, a la que se invita a todos los Industriales y pueblo badalonés.

Carnet de relación

BODA.— El pasado domingo día 8 tuvo efecto el matrimonial enlace de la simpática señorita Isabel Tudela Escobas con el joven Manuel García Berna.

Los novios han salido de viaje para diferentes partes de España.

CARTELERA CINES

Semana Fiesta Mayor

CINE NUEVO.— Día 15. Cine y espectáculo «Irma Vila» Días 16 y 17 cine y variedades.

CINE PRINCIPAL.—Días 15, 16 y 17 «Mañana es vivir» y «Fin de Semana». Del 18 al 22, «Tarzán en Nueva-York», «El tesoro de Tarzán» y 3 dibujos Walt Disney.

CINE PICAROL.— Días 14, 15, 16 y 17. «Adelante Marta» y «Piratas de Montenegro».

CINES SALUD Y ARTIGAS.—Días 17, 21 y 22. «Camino de Santa Fe», «La Nao Capitana» y «Café de la Selva» (dibujo)

CINE ZORRILLA.—Días 15, 16 y 17. «Albéniz» y «El Justiciero».

SOCIEDADES

CIRCULO CATOLICO.— Día 17. «El coronel Bim».

Fuente de la Rosa

(Se vende)

Casita, 2 habitaciones pequeñas cocina y water. 15.000 palmos² con pinos, bien urbanizado y cercado, llaves mano.

Razón: Sta. María, 155 - Badalona

BAR SERRA

Gral. Primo Rivera, 85
(frente edificio Ayuntamiento)

El Bar de los deportistas

Especialidad en Helados variados, Café, Licores, Bocadillos y Refrescos

Máquinas para Coser

SIGMA

Mar, 47 (Galería del Carmen) - Badalona

Diviértase en el Parque de atracciones de la playa

utilizando los **AUTOS ELÉCTRICOS** instalados frente calle Mar

Director: Francisco de A. Xufra

BADALONA

Carbones minerales y leñas para Industria y calefacción

«Exclusivas Joan Font»

JUAN GUIRADO

Oficinas: Carmen, 9, 2.º 1.ª - Teléf. 577 (provisional)

Almacenes: S. Isidro, 76

Fundición de bronce y aluminio

COMAS

Despacho: Colón, 2, Tel. 53
BADALONA

Fábrica de Mesas y Comedores
y toda clase de Muebles

Ventas al mayor y al detall

Enrique Canalda

Providencia, 134 Badalona

VILA BERENGUER

Industrial Eléctrica **IBIRG**

Reparación - Transformación - Adaptación y Alquiler
de Motores Eléctricos

Cuèll y Ferrer, 2 - Tel. 197 Badalona

Fábrica de alcohol rectificado vínico

Vda. de F. Carreté

Avda. Alfonso XIII, 20
Teléfono 535 Badalona

BUEN ALUMBRADO
en su tienda, despacho, cocina, etc. instale un DIFUSOR

ROSCALUX

de venta en las oficinas de
Cía. Barcelonesa de Electricidad

Cruz, 19 y 21 Badalona

Lechería

Antonio Sánchez

Yoghourt CADI
S. Pedro, 14 - Badalona - Teléf. 514

*Añoranza de otras
Fiestas Mayores*

Por JOSE MARIA CARNICERO

Yo tengo una vida.

Han pasado los años, lentamente los tristes, veloces los alegres pero monótonos, un poco iguales siempre en la inquietud de la existencia.

En esta hora en que quiero acudir a los recuerdos, al recuerdo de Fiestas Mayores vividas en Castilla o en el Norte, hay algo que me asombra advertir. Los recuerdos aun aquellos que más huella debieron dejar, se abocan en mi imaginación como estampas un poco borrosas. Aquellas ilusiones, aquellas ansias, aquellas tragedias, son eso: historias tontas y vulgares que ahora veo friamente sin exaltarse nostalgias ni rencores.

Comprendo que el recuerdo no tiene valor. Se lo prestamos, porque por error llamamos recuerdo a lo que sigue siendo ilusión viva, a lo que es esperanza y lucha, y guarda aun, inconsciente, una posible realidad. Pero es que éstos no son recuerdos. Los verdaderos son los recuerdos muertos, los grises y frios, que sólo en nosotros adquieren su existencia insípida cuando la llama de la inquietud se apagó, cuando perdió el presente como fuerza vital maravillosa.

Si de la vida se recibe la ofrenda magnífica de un presente feliz, el recuerdo no existe. Y si existe ¡cuidado!, es un falso recuerdo; es más bien rebelión, sobresalto, herida abierta, puede ser odio.

Los recuerdos son juguetes pueriles de vieja. Es aquella ancianita de blancos cabellos que toma el sol y relata a su compañera de banco sin alterar la placida expresión de su rostro arrugado: «Cuando murieron mis dos hijos...»

Acaso eso sea en mi los recuerdos de aquellas auténticas Fiestas Mayores..

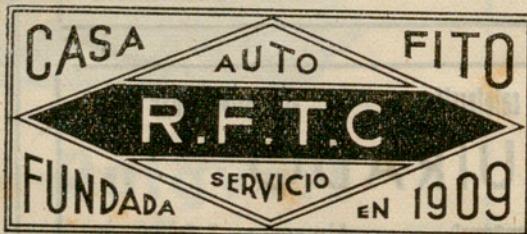
Sigan desgranándose en el aire, el perdigoneo de estos fuegos artificiales de 1948.

T. G. P. Raluy. — Tél. 631. — Badalona.

FERRETERÍA

Bosch, Mongay y C.ía S. L.

Gral. Mola, 9 - Teléfono 594 - Badalona



Avda. Alfonso XIII, 22 y 24 - Teléfono 521

Confitería
Montserrat



Mar, 80-Tel. 376-BADALONA

Fábrica de Jabones

HIJOS DE
Francisco Guardiola

Avd. Alfonso XIII, 43 - Teléfono: 188
BADALONA

Construcción de muebles al por mayor
Taller de Ebanistería - Especialidad en los encargos

Pedro Moliner

Avda. Alfonso, XIII, 566 Badalona (Artigas)
Teléfono 68 de San Adrián

Fábrica de Cerería y sus artículos
«El Niño Jesús»

ENRIQUE BLAT

Wifredo, 201 BADALONA

FABRICA DE ENVASES DE HOJALATA
Artes Metalgráficas-Hispano Lubeynski

Ginés Llamas Martínez

Despacho: Via Layetana 42, pral. 2.º Teléfono, 18622
BARCELONA

Fábrica: Coll y Pujol, 90 al 112 - Tel. 109 - Badalona

H. R. C. V.

José Guerra Fortuny

TRATANTE EN CARNES

P. Maignón, 14 Tel. 623 - Badalona

Ferretería y Bateria de cocina
MATERIAL ELECTRICO

A. Ribó Albiol

G. Primo de Rivera, 179 181 (antes Real) · BADALONA

La Eléctrica Industrial

Reparación y transformación de motores, dinamos y alternadores
Lámparas de incandescencia Instalaciones para fuerza motriz

MARIO TAPIOL

Cruz, 120-126 y Santa Bárbara, 1 - Teléf. 122
BADALONA

Santiago Puértolas

Unico que usa el ácido
carbónico natural

Teléfono 94

Almacén de Maderas - Aprovechamientos Forestales
Fábrica de Aserrar

JOSE TORRAS

Avda. Calvo Sotelo, 98 (Riera de Matamoros)
Teléfono 58 — BADALONA

Productos Aglutinantes y Derivados, S. A. (P. A. Y. D. S. A.)

Kolina P. A.—Colas frías en polvo. Prestina P. A.—Aprestos en general.
Glutina P. A.—Elaboración de helados, jaleas, mermeladas, carnes de fruta, quesos, etc.
Yemol P. A.—Complemento de harinas para pastas de sopa, galletas, etc.

Méndez Núñez, 2 - BADALONA

Mutua Regional de Accidentes del Trabajo
y Colectivo de Enfermedad E. C. 99

Diputación, 276 pral. · Teléf. 11554 · BARCELONA

Representante en Badalona: **Pedro Pulgar Vallverdú**

Canónigo Baranera, 115 · Teléfono 259

Transportes M. C.

Maciá y Casas

Autos de alquiler

Transportes por camión

Servicio permanente de noche

Madoz, 25

BADALONA

Teléf. 299

TALLERES

HECO

Herramientas de corte

Talleres y Despacho:

Avda. Alfonso XIII, 65 · Teléf. 739 · BADALONA

FABRICA DE LICORES

Anís y coñac Diana

Eduardo Garriga

E. Maristany, 99 - BADALONA - Teléf. 141

Talleres de Calderería

Emilio Suriá

BARCELONA: San Andrés, 19 · Teléfono 51054

SABADELL: Blasco de Garay, 11 · Teléfono 1447

BADALONA: José A. Clavé, 42 · Teléfono 435

SOSTENES FLORA

JUAN FORT

FABRICACION ELECTRO MECANICA

San Joaquín, 35 - Teléf. 532 - BADALONA

FABRICA DE LICORES

Anis y coñac Diana

Eduardo Garriga

E. Maristany, 99 - BADALONA - Teléf. 141

Transportes y automóviles de alquiler

J. FRADERA

Cruz, 29 - BADALONA - Teléfono 24

Clínica de San Cosme y San Damián

Garganta, nariz y oído: Dr. A. Clarós Doménech
Dermatología y sifiliografía: Dr. J. Serrano Pérez
Cirugía general: Dr. Luis Guberna Salisachs
Urología: Dr. Miguel Soler Bachs

Avda. Martín Pujol, 29 y 31 - BADALONA

Baños «La Doncella de la Costa»

Excelente servicio de

BAR - RESTAURANTE

Cocina a cargo de Salvador Banús
BADALONA

Elaboración de harinas tostadas

GALLETA MOLIDA

Antonio Antoja Viñas

Cruz, 9 y 11

BADALONA

TALLER DE MODELAJE

DE

RAFAEL CABANAS

Wifredo, 325 - Teléfono 721 - BADALONA

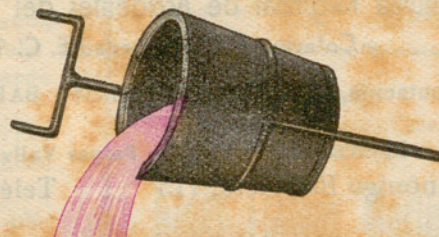
Fundición de Hierro **GATELL**

E. ROIG RASET

Sucesor de JUAN SURRIBAS

Avda. Alfonso XIII, 70 - BADALONA - Teléfono 56

HIERRO FUNDIDO ESPECIAL



ROGAN

FABRICA DE TEJIDOS ENCAUCHADOS

Carabasa, S. A.

Despacho: José A. Primo de Rivera, 549
Teléfono 31714 - Barcelona

Fábricas en Badalona (Barrio Llefiá) - Teléf. 279

Médica del Carmen

Medecina, Cirugía y Especialidades

Gral. Primo de Rivera, 80 - Teléfono 500
BADALONA

LEJIA MIAU

Maquinaria eléctrica - Frigorífica - Hidráulica

ECMA, S. A.

Sucesora de **ENRIQUE CLAPES**

Méndez Núñez, 18 - BARCELONA - Teléfono 18555

Vda. de Juan Amigó

EXPLOTACIONES FORESTALES

ALMACEN DE MADERAS

Avda. Alfonso XIII, 22 - Teléfono 177 - BADALONA

Hijos de

A. Aparicio

S. A.

**Fábrica de envases
metálicos**

Avenida Eduardo Marquina - Teléfono 749
BADALONA (España)

Sastrería Militar y Paisano

Uniformes para ejército, armada y corporaciones

Vda. de

Saúl Martínez

Ronda S. Pedro, 8, pral. - Teléf. 15905 - Barcelona

**Gremio de Pescadores
de San Pedro**

Pósito de Pescadores de Badalona

Manufactura de Aceros, S. A.

Talleres de fundición en Badalona: **Calle Industria del 45 al 57**
Oficinas en Barcelona: **Calle Lauria, 48, pral. Teléf. 21691**

**Industria del
Tejido, S. A.**

Avenida Alfonso XIII, 23 - BADALONA

La Preparación Textil

S. A.

Fábrica y despacho:
Avda. Alfonso XIII, 531 - Tel. 298 - Badalona
Oficinas:
Lauria, 27 - Teléfono 14076 - Barcelona

Compañía Auxiliar para el Comercio y la Industria

C. A. C. I.

SOCIEDAD ANONIMA

Sucesora de la Sociedad Anónima Marca «El León»
BADALONA

GARANTIA DE BUENAS COSECHAS
PULVERIZANDO CON...



INU AGRICOLA

VENTA EXCLUSIVA: UNICOLOR S.A.
BARCELONA MADRID

EL DDT DE MAS ALTA EFICACIA



PRODUCTO DE: FABRICACION NACIONAL DE COLORANTES Y EXPLOSIVOS, S.A.