REVISTA DE BADALONA

SEMANARIO DE INFORMACION, ECONOMIA Y ARTE

DIRECTOR: JOSE LOPEZ PASTOR

SABADO, 15 NOVIEMBRE 1947 ◆ Redacción, Administ. y Talleres: Arnús, 27-Tel. 631 ◆ AÑO VII - N.° 322

Editorial

Lo ha dicho José Plá...

Por Jesús Pascual

Nadie querrá creerlo. Es inaudito, asombroso, único, ya lo sé. Pero puedo asegurar —sin jactancia, sin presumir de paciencia bíblica o valor espartano— que he leído hasta cinco artículos de José Plá. No imaginen, sin embargo, que sienta predilección por lo vacuo y anodino. Me explicaré.

Unos amigos alegres que nos reuníamos en amena tertulia, no perdonábamos las ausencias injustificadas y, para castigarlas, aplicábamos severas sanciones. Yo fui contertulio asiduo, indefectible, durante varios años y algunas veces me erigí en defensor para dulcificar el rigor con que los demás pretendían ensañarse en los desertores. Recuerdo que tuve que derrochar elocuencia gongorina para impedir que le cortaran las manos a un pintor que soñaba con eclipsar la gloria de Velázquez, y al que pude salvar la mano izquierda. En otra ocasión logré enternecer al tribunal, librando de la guillotina a un poeta que sólo fué condenado a enclaustrarse en un convento de cartujos.

Un día fui yo el acusado. Mis antiguos afanes de clemencia habían frenado la nativa crueldad de aquellos jueces implacables. El odio que no se atrevieron a verter en mis defendidos, se fué acumulando en sus almas perversas para volcarlo sobre mí. Se me condenó. Y no a la horca, inefable sanción. No a Siberia, paradisíaco vergel. No a hallar un piso, empresa inasequible al humano poder... Mi castigo fué refinado, oriental, sádicamente cruel; tuve que leer en alta voz cuatro artículos de José Plá, sin dejarme vencer por el sopor que invariablemente asalta a la quinta palabra, y sin sucumbir a la tentación de invertir las funciones digestivas, que irresistiblemente aparece antes de la sexta línea.

Resistí el extenuador suplicio (¿habrá aún ateos enfatuados que no crean en los milagros?) y pude apreciar que José Plá tenía requemada vocación de redactor de La Codorniz, aunque sin la gracia y sin la sal de ese disparatadamente simpático semanario. Y es que la vocación no implica necesariamente la aptitud.

Es natural que, desde entonces, haya huído, como del cólera, de los artículos de José Plá, cuya fiirma basta a producir mareo. José Plá, sin embargo, ha seguido malgastando un papel que España necesita para fines provechosos.

El destino, que es socarrón y caprichoso, ha exigido hace pocos días que yo acibarase mi vida con la lectura de un nuevo artículo de José Plá. Aunque sólo un deber insoslayable podía empujarme a tan heroico sacrificio, no acometí la meritoria hazaña sin pertrecharme de centramina y bicarbonato. Uno se deja aleccionar por la experiencia.

(Continúa en la página 3)

¡Diga, diga!...

Eduardo Toldrá

Todos aquellos que en Badalona se inclinan sensiblemente hacia el arte de la Música, viven un anticipado goce estético ante el anuncio del Concierto que el próximo día 26 dará en el «Teatro Cine Nuevo» la Orquesta Municipal de Barcelona regida por la prestigiosa batuta de don Eduardo Toldrá.

No muy pródiga Badalona, mas claramente dicho, abandonada en lo que a auténticas manifestaciones culturales de altura se refiere, es digao de loa y gratitud el esfuerzo de nuestro Casino para ofrecer este acontecimiento musical.

Badalona se envolverá pasajeramente en una suave bruma polifónica. Engarzará su alma ruda por el trabajo con el más sublime lenguaje de la naturaleza y con ella en suspenso escalará las excelsas cumbres de su innegable sensibilidad. Cerrará sus ojos para concentrar su alma y tras su eterno horizonte marinero buscará el «nuevo País de Fantasía»

Goethe al enjuiciar el arte musical de Paganini decía: «nos abre por los sonidos un mundo que sólo acaso en sueño pudiéramos presentir. Me falta una base para esta columna de llamas y de nubes». Y el violinista genovés, con el alma de fuego sólo pudo llevarse a la tumba su famoso secreto violinístico, el técnico el de su arte particular, el de su genio. La música es siempre «ese mundo acaso presentido en la inconsciencia del sueño». País de leyenda; música; inmutable crisol donde se funde el armonioso equilibrio, la fina sensibilidad y el preciso sentido de la estructura con los íntimos y profundos sentimientos.

He evocado la impar figura del artista italiano sin duda por un subconsciente. El artista de largos ca-

(Continúa a la pág. 5)

RELIGIOSAS

Santoral de la semana

Mañana domingo, San Rufino mr.; lunes, Stos, Gregorio y Taumaturgo, ob.; martes, San Aurelio, cf.; miércoles, Stas. Isabel, reina de Hungría, y Ana; jueves, San Félix de Valois, cf. fd.; viernes, La Presentación de Ntra. Sra.; sábado, Sta. Cecilia, vg. y mr..

Comentario a la misa de la Dominica XXV después de Pentecostés

Como saben mis queridos lectores, debido a la movilidad de la fiesta de Pascua de Resurrección, el Cielo Santoral encierra un número desigual de dominicas de Pentecostés. Hogaño constará de 26 domingos y por eso la Colecta, la Epistola y el Evangelio son de la Dominica VI de la Epifanía, que, por el motivo mentado, no se celebró antes de la Septuagésima.

Bastará en su lectura interpretarlos en el sentido del segundo advenimiento de Cristo en lugar del primero, con el fin de adaptarlos al tiempo de Pentecostés, el cual prepara las almas a la venida del Salvador, al final de los tiempos marcado por el último domingo del Ciclo (Dominica XXIV de Pentecostés).

En cuanto al Introito, al Gradual, al Alleluia, al Ofertorio y a la Comunión, serán los de la Dominica XXIV que hace directamente alusión a la redención definitiva de las almas (Introito) cuando Jesús, atendiendo nuestra llamada (All. Off Com.) vendrá para juzgar vivos y muertos y arrancarnos para siempre de manos enemigas (Gradual).

En conjunto, la misa de hoy hace resaltar la divinidad de Jesús afirmando que recibió como Hijo de Dios este poder de juzgar un día a todos los hombres, Es Dios, ya que revela cosas ocultas en Dios y que el mundo ignora (Evang). Su palabra, que El compara con una semillita de mostaza echada en el campo del mundo y con un poco de levadura puesta en la masa de harina, su palabra, digo, es divina pues aplaca nuestras pasiones y produce en nuestro corazón las maravillas de la fe, de la esperanza y de la caridad, de que nos habla la Epístola.

Por eso, la Iglesia suscitada por la palabra de Cristo es admirablemente simbolizada por esas tres medidas de harina que la fuerza de expansión del fermento «hace completamente levantar» (Evang) y también por esta planta de mostaza (sinapis nigra, en botánica), la mayor de su especie, a donde las aves del cielo muy golosas de su semilla van a gusto a buscar comida y abrigo.

Meditemos siempre la doctrina de Jesús (Col.) con el fin de que, al igual que levadura, ella penetre en nuestras almas y las transforme y como el grano de mostaza haga radiar sus frutos de santidad en el alma del prójimo. Así se extenderá siempre más el reino de Dios al que nos llamó Jesúsy del qne es rey

Y esa dignidad real, El la ejercerá sobre todo al final de los tiempos, al dar audiencia solemne en la que designará los que, para siempre, disfrutarán de la visión beatifica para conocer aún más, en la luz de la gloria qne nos penetrará como la levadura penetra la masa, los secretos que el Padre revela de toda eternidad a su Hijo (Ev.).

Secretos que el Verbo revelará a cuantos por su fe y su amor se hayan, durante la vida, refugiado en El del mismo modo que las aves del Cielo se abrigan en las ramas de un árbol majestuoso.

ORIGENES

Noticiario

Del Jubileo Teresiano

Día Misional Infantil en la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen.— Prosiguiendo los actos mensuales con que la «Pía Unión de Santa Teresita» ha conmemorado, en nuestra ciudad, el cincuentenario de la gloriosa muerte de la Santita de Lisieux, patrona de las Misiones, ha dispuesto para el día 21 de los corrientes, fiesta de la Presentación de la Virgen, la celebración del día Misional de la infancia, acto al que han sido invitados la mayor parte de los colegios de Badalona que desfilarán durante todo aquel día por nuestro templo del Carmen, para ofrecer a la Reinecita de las rosas pequeños sacrificios que serán quemados en la Hora Santa dispuesta como fin de fiesta, y además se recitará el acto de ofrenda al Amor Misericordioso, según modelo de la Santita Teresita del Niño Jesús.

✝

Las Misas que se celebrarán en la Iglesia de los Padres Carmelitas los días 20, 21, 22, 24, y 25 a las 7 y media, serán aplicadas en sufragio del Señor

Francisco Castellá Colomé

E. P. D.

La familia agradecerá la asistencia a alguna de dichas Misas

Máquinas para Coser

SIGMA

Mar, 47 (Galerías del Carmen) Badalona

EL ILUSTRE SEÑOR

Don Luis Ysamat Lazzoli

Contador de la Feria Oficial e Internacional de Muestras,
Vocal del Consejo Superior del Fomento del Trabajo Nacional, Consejero del Banco de Badalona,
Ex-Diputado Provincial, Ex-Alcalde de Badalona, Ex-Miembro de la Cámara Oficial de Industria
y Ex-Vocal Cooperador de la Cámara Oficial de Comercio y Navegación.

Falleció a la edad de 78 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

E. P. D.

Sus afligidos: esposa Doña Bertila Bosch; hijos Luis, Enrique, Vicente y Bertila; hijos políticos Montserrat Soler, Pilar Franco y Enrique Suñé; nietos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia, y las razones sociales «Luis Ysamat, S. L.» y «Banco de Badalona» al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a los funerales que, para el eterno descanso de su alma, se celebrarán, D. m., el próximo jueves día 20, a las diez y media, en la iglesia parroquial de San. José, de nuestra ciudad.

Badalona, 15 de Noviembre de 1947

LO HA DICHO JOSE PLA...

(Viene de la primera página)

El deber a que me refería nació del diálogo que sostuve con un estudiante de 15 años, el cual, acusando desconcierto e indignación me preguntó:

—Lope y Calderón ¿fueron en uerdad genios dramáticos?

—De los más portentosos.

—¿No nos engaña el orgullo nacional?

—El mundo entero proclama su valía incuestionable.

—¿Cómo se puede afirmar pues, que su teatro sea una completa nulidad?

—Nadie lo afirma, muchacho. Sería una blasfemia, una necedad...

—¿Cómo que no? Hoy he leído que «todo el teatro español —Lope y Calderón a la cabeza— no sirve ni para envolver vituallas».

Me quedé estupefacto. El estudiante. con ojos anhelantes, como quien está ofendido en su dignidad o hundido en la duda, me imploraba que lo sacase de su confusión. Reprimiendo mi cólera, pude articular una explicación:

—Habrá sido algún despechado autor extranjero. España ha sido siempre blanco predilecto de la envidia. De igual forma que no nos perdonan ahora la fecunda paz que disfrutamos, no nos han perdonado jamás nuestro valor, nuestro genio, nuestra virtud...

Se equivoca Vd.. Quien tal ha afirmado es un español.

—¿Un español?

Reflexioné un instante... Sonreí. Mi sonrisa fué alivio y esperanza para el estudiante. Sin blasonar de perspicacia adiviné:

—Lo ha dicho José Plá. Sólo el puede decirlo.

—Exacto.

—Pues haber empezado por ahí. No te preocupes. Le gusta con delirio incorregible jugar al despropósito. Ni te sorprenda que cualquier día asegure que él pensaba escribir el Quijote, pero que Cervantes, el muy ladino, le «pisó» el tema. Debe estar preparando en serio unas oposiciones al cuerpo de redacción de La Codorniz. Pero no lo admitirán. Disparata mucho, pero aún le falta gracia. Hasta confío que acabará convenciéndose de que nos reímos casi tanto en el circo o viendo a Somoza.

—¿Cree, pues, que no ha hablado en serio?

—Tú, tómalo en broma... De muy mal gusto, claro... es decir, de José Plá.

El estudiante se marchó, no sin algún recelo. Al salir aún le oí mascullar: Una broma... Afirmar que «el teatro español —Lope y Calderón a la cabeza— no sirve ni para envolver unas vituallas», es una broma hartito pesada. Habrá que replicar a José Plá que el papel empleado por Lope y Calderón —no precisamente para escribir— serviría —aunque se rebajaría— para endulzar y purificar su estragado paladar.

MAESTRA

Da clases para niños y niñas.
Preparaciones ingreso
en Bachillerato y Magisterio

E. Maristany, 75 - Badalona

Mundillo escénico

Mañana se celebra la función de homenaje y despedida a Ana Sánchez. Muchos han sido los «mundillos» que, a lo largo de su actuación, se han referido a tan eficiente figura de la escena local. Nos place escribir otro y que en él quede reflejada la sincera adhesión al merecido acto que en honor suyo ha organizado el Círculo Artístico Español.

Sabemos que para dicho homenaje, la junta de la citada entidad ha mandado editar un cuidado folleto en el que, reunidas en apretado haz, van estampadas sentidas impresiones glosando la personalidad artística de Ana Sánchez.

Definitivamente se anuncia para el domingo día 23 la representación de la famosa zarzuela del maestro Dotras Vila «Romanza húngara» por la Agrupación Lírica de Educación y Descanso, elenco que, como dijimos, bajo experta e inteligente dirección, va afianzándose para así escalar el elevado puesto a que le dan derecho los valiosos elementos que la integran.

Constituirán el grupo de elementos cantantes de la obra: Ana Barbosa, Pepita Enrich, José Tur y Abelrado Lozano.

Con esta función serán reanudadas las actividades teatrales en la acogedora sala de la calle del Mar.

«La cançó del bandoler» es una zarzuela que tienen en cartera los autores badaloneses José Furrasola y maestro A. Niubó. Según nuestras noticias pronto dejará de ser inédita pues nada menos que se representará muy pronto en Mataró —por el cuadro lírico «Iris» de aquella ciudad—, y también, a no tardar, en el Círculo Artístico Español de la nuestra, por su elenco artístico.

Por cierto que, en Mataró, figurará en el reparto como protagonista de «La cançó del bandoler» Ana Barbosa, tiple que habitualmente actúa en el nombrado conjunto escénico de aquella ciudad costeña

El pasado sábado visitó nuestra ciudad la compañía de Marcos Redondo poniendo en escena la conocida y siempre atrayente zarzuela del maestro Guerrero «Los gavilanes». El eminente barítono cantó aún como para hacerse aplaudir calurosamente por sus entusiastas admiradores que, en gran número, ocupaban las localidades del teatro Victoria. Gustó mucho la actuación del novel tenor Jerónimo Vilardell, obligado a repetir la «romanza de la rosa», y también la de Pedro Vidal, nuestro conciudadano.

Miércoles, 26 noviembre. Noche, a las 10,15 - CINE NUEVO

Orquesta Municipal de Barcelona

dirigida por el Maestro E. TOLDRÁ

CONCIERTO

organizado por el

CASINO DE BADALONA

y Patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento

Obras de Wagner, Mozart, Beethoven, Mendelsshon, Falla, Pujol y Toldrá

Nota. Para encargos de localidades dirigirse al Conserje del Casino de Badalona (teléf. 25); a don Luis Deulofeu (teléf. 104) y en la taquilla del Cine Nuevo (teléf. 533)

CRUCIGRAMA

ANIS DEL MONO

= 1947 =

Gran Concurso de Navidad

PREMIOS CON OPCION A

64.500.000 PESETAS

De las 5 series del billete Núm. 25.782 de la Lotería Nacional, sorteo del 22 de diciembre de 1947. Primer premio: UN ENTERO (10 décimos). Segundo premio: MEDIO ENTERO (5 décimos). Tercer premio: TRES DÉCIMOS. Cuarto premio: DOS DÉCIMOS. Del premio 5.° al 27.° inclusive: UN DÉCIMO para cada uno.

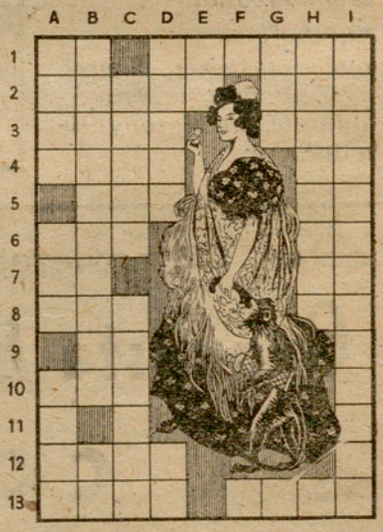
BASES DEL CONCURSO

1.°) Descifrar el presente crucigrama y detallar la solución en el recorte de uno de los anuncios de este Concurso, sin separar el cupón anexo, en el cual, se harán constar los datos que se indican. ~ 2.°) Envíese el recorte completo llevando adherida con hilo, clip o alfiler (condición indispensable), la corona (parte superior) de la cápsula metálica de una botella de cualquiera de los tipos de **ANIS DEL MONO,** bajo sobre cerrado, al representante del **ANIS DEL MONO,** Don Antonio Gimeno, Toledo, 47, Madrid. ~ 3.°) El plazo para la recepción de soluciones terminará el día 2 de diciembre a las 7 de la tarde. ~ 4.°) El Notario del Iltre. Colegio de Madrid, D. Angel Sanz Fernández, ha recibido de la Casa Bosch y Cía., un sobre cerrado y lacrado que contiene la solución exacta del crucigrama, sobre que será abierto el día 6 de diciembre a fin de proceder al exámen comparativo de las soluciones recibidas. ~ 5.°) En el caso que sean varios concursantes los que acierten plenamente, serán sorteados de modo correlativo cada uno de los premios, entre las soluciones exactas que resulten; no obstante, a falta de soluciones exactas en suficiente número, entrarían en sorteo, después de agotadas éstas, las soluciones con un error, luego las de dos errores y así sucesivamente. ~ 6.°) El fallo se publicará en la prensa nacional los días 13 y 14 de diciembre. 7.°) Los premios han sido depositados en manos del Notario citado y quedarán a disposición de los ganadores que acrediten su personalidad, a partir de la fecha de publicación del fallo. ~ 8.°) El solo hecho de tomar parte en este Concurso, significa la aceptación total de las bases establecidas. ~ 9.°) No se mantendrá correspondencia sobre el mismo. Firmado: Bosch y Cía.

GUIA DEL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—**1,** Al revés, nota musical. - Parte de una flor. —**2,** Al revés, convocan. Al revés, conjunto de dos. - **3,** Al revés, me alimenté. - Al revés, composición poética. **4,** Lago de los EE.UU. - Consonante repetida. - **5,** Apócope. - Al revés, Interjección. - **6,** Prefijo que denota negación. - Con DA, vacila. —**7,** Del verbo Ser. - Al revés, negación. **8,** Letras de la palabra LIMPIO. - Al revés, Acudir. — **9,** Repetido, madre. - Consonante. **10,** Aféresis de una palabra que denota estimación. - Vocal. —**11,** Vocal. - Consonante. Consonante. — **12,** Al revés, lo hacen en el libro. - Vocal. — **13,** Al revés, animal solípedo. —(En plural), Corriente de agua que desemboca en el mar

VERTICALES. — **A,** Planta umbelífera. - Contracción. - Cuadrumano. - **B,** De gran renombre. - Preposición. — **C,** íntegras. - Porciones de una cosa. — **D,** Lo hacen las aves. - Nota musical. — **E,** Al revés, letra. — **F,** Consonante. - Consonante. — **G,** Altar. Vocal. **H,** Condición de un perro. - Vocal. —**I,** Circunstancias favorables para determinado fin.



CUPÓN DEL CONCURSO CRUCIGRAMA DEL ANIS DEL MONO

Solución que envía D. _____

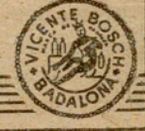
Calle _____

Población _____ Prov. _____

CORTAR EL CRUCIGRAMA Y EL CUPÓN SIN SEPARARLOS

SI DESEA ENVIAR MAS SOLUCIONES, ENCONTRARA IMPRESOS EN LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

FACSIMIL DE LA PARTE DE LA CÁPSULA METÁLICA DE UNA BOTELLA DE ANÍS DEL MONO QUE SE HA DE ACOMPAÑAR



PUBLICIDAD GABERNET

DIGA, DIGA... *(Viene de la pág. primera)*

bellos, pálido rostro y figura mefistofélica, cuyo arte embrujado hizo pensar en posibles pactos demoniacos, mentalmente se abrió paso en mi al tratar de escribir sobre Eduardo Toldrá. Fisicamente Toldrá tiene ese inconfundible sello del genio artístico. Su larga melena, sus abundantes y despeinadas cejas y sus vivos ojos de espiritual azul perdidos en la sombra, le confieren también un aire algo mefistofélico que adquiere volumen y realidad en ciertos momentos que su batuta flota en el aire como espíritus en el bosque.

El nos introducirá, con el programa del 26 en ese bosque encantado. Nos hará recorrer ignotas regiones donde gnomos y geniecillos plenos de ternura sentimental e ingenuidad nos darán la gran alegría infantil de la música de Mozart. «Serenata en Sol» con su gracia melódica nos situará en la región de la suavidad. Más tarde, con la apoteósica música de Beethoven en su «Egmont» nos abrirá intimamente, el imperio de lo colosal y lo inmenso. Bosque de tristes y corpulentos árboles. Monumentolidad y paletismo de donde saldremos a la amplia pradera de la inspiración poética, llena de alegría y sol que en sí encierra la «Cuarta Sinfonía de Mendelssohn». Bellos paisajes de luz y color italiano, que el músico de Hamburgo nos recorta con impecable claridad y elegancia.

Nuevamente perdidos otra vez entre colosales troncos veremos cruzar cual siniestra visión la figura del héroe legendario que inspirara a Maragall bellas páginas. Toldrá nos dará en «La Maledicció del Compte Arnau» obra de la que es autor, toda la impresión producida en su alma por la perpétua fuga del malhadado conde. En «Els fadrins de San Boi» nos hará vivir luego la anécdota alegre y ligera de un fachendoso enamorado en bella y limpia descripción sinfónica de Francisco Pujol. Por alegre vereda de suave pendiente llegaremos en nuestro viaje al claro con sol andaluz de la música de Falla. «El sombrero de Tres Picos» inspirado en la novela de Alarcón es estilización y elegancia con jugo armónico de gran sabor racial. Y finalmente, Toldrá acariciando nuestra sensibilidad nos mostrará «en este mundo acaso presentido en sueños» un crepúsculo con cantos de peregrinos, espirales de niebla y dicha voluptuosa. Un «Mundo del Pecado» y un «Mundo de Gracia» en lucha. «Tannhauser» el cantor del amor es atraído y raptado por Venus. Cantos de sirenas, cantos de peregrinos. Danzas lascivas. Contricción. Wagner es el apoteósico broche que cerrará el «Mundo de Maravillas» de esta actuación de la Orquesta Municipal en Badalona.

—¿Primera actuación de su orquesta?

—En Marzo del 44.

—¿Cómo se creó?

—Como transformación de la Banda.

—¿Cuántas actuaciones llevan?

—La de Badalona será las 180.

—¿Labor específica de la orquesta?

—Las tres series de conciertos coincidiendo el Invierno, la Primavera y el Otoño, y los Conciertos populares matinales. Populares no significa populachero.

—Gracias Sr. Toldrá.— CARNIGERO

Maravilla del hogar

Compañera inseparable de la esposa y fuente de economía y bienestar domésticos.

ALFA

La que mejor cose y borda

J. Urquizu Cruz, 62 - Badalona

TEATRO

Fallecimiento de Pedro M. Carrasco

Buen elemento militante en la escena badalonesa fué Pedro M. Carrasco, cuyo fallecimiento ocurrió, inesperadamente, el pasado domingo día 9.

Su afición al teatro fué constante y su permanencia en la Agrupación Lírica de Badalona dió ocasión a que se granjeara la unánime simpatía de nuestro público. Modesto y afable en su trato particular se hizo siempre acreedor a la amistad sincera con que sus compañeros de labor artística le distinguieron.

En los personajes —los de carácter— que interpretaba, ponía toda su alma, precediéndolos de un estudio concienzudo y de una atención cuidada. Obtuvo felices éxitos en el desempeño de los papeles «General Tocateca» de «La Generala»; «Tío Sabino» de «La del Soto del Parral»; «Daniel» de «La del manojo de rosas»; «Camilo» de «Los Gavilanes»; «Cigüeño» de «El cantar del arriero»; «Don Florito» de «Luisa Fernanda» y muchos otros. Ultimamente intervino en «La Caramba» representando, con general aplauso, la figura de «Don Pedro de Moncada».

El acto del sepelio verificóse el lunes por la tarde constituyendo el acto una manifestación de duelo. En la presidencia figuraban los familiares y además la Junta local de la «Cruz Roja» a la que pertenecía, disciplinadamente, el finado

Descanse en paz el buen amigo y reciba su familia, especialmente su apreciada esposa e hijos y su hermano político el conocido industrial don Ginés Llamas Martínez, el testimonio de nuestra más sentida condolencia.

CARTELERA

CINES VICTORIA Y ZORRILLA.—Hoy y mañana «La dama del lago», «Nada» y «No Do».

CINE PRINCIPAL.—Hoy y mañana, «Cuando muere el día», «Es peligroso asomarse al exterior» y «No Do».

CINE PICAROL.—Hoy y mañana, «El diablo va al colegio», «Murieron con las botas puestas» y «No-Do».

CINE NUEVO.—Selecto programa de «cine» y «variedades».

Sociedades

CIRCULO CATOLICO.—Mañana a las 7 de la tarde, Acto de afirmación Mariana.

CINE

En el Victoria y Zorrilla

«La dama del Lago»

El joven director Robert Montgomery adoptó para su primera película, «La dama del lago», una nueva técnica. Al mismo tiempo interpreta el papel del personaje principal —el detective Felipe Marlowe— pero el simpático actor casi no aparece en la pantalla, sólo al principio lo suficientemente justo para anunciar que va a contar una historia. Desde este instante la cámara ocupa el sitio del intérprete principal, le sustituye a él de tal modo que sólo se ve de él lo que cada uno puede ver de sí mismo: las manos, el humo de su cigarrillo y de vez en cuando su reflejo en un espejo.

Sería falso o equivocado pretender que la técnica de este film es inédita. Ya se utilizó en otras cintas. Claro que en estas no se utilizó a lo largo de toda la película como ha hecho Montgomery y por eso decimos que el director adoptó una «nueva» técnica.

A Robert Montgomery no se le puede mencionar como intérprete del film pues como hemos dicho casi no se le ve, pero sí su labor de dirección realizada en esta cinta, la primera que ha hecho con su firma, y la primera que se puede calificar de excelente refiriéndonos, naturalmente, al procedimiento técnico, pues tocante al argumento es un asunto detectivesco en líneas generales.

Del reparto cabe señalar la labor de la excelente actriz —nueva para nosotros— Andrey Totter en el difícil papel de Adriana Fronsett; y a Lloyd Nolan en el policía De Garmont, muy bien secundados por Tom Tully, Leon Ames, Jayne Meadows, Dick Simons y, en un papel poco importante, Nina Ross madre de Greer Garson.

La fotografía es de buena calidad y muy conseguido el sonido y el doblaje.

MAX

En el cine Picarol

«Murieron con las botas puestas»

Trata esta cinta de la biografía del general estadounidense Jorge Armstrong Caster. La parte de la «vida íntima» del general es igual a lo que otras cintas nos han ofrecido; es decir nada nuevo, pero las magníficas escenas de las cargas de la caballería —retumbando en el suelo al galope de los escuadrones, desplegados los banderines y los sables al aire— estan fielmente conseguidas recordándonos aquellas otras de «La carga de la brigada ligera» de tan grato recuerdo.

El presente film nos ofrece al mismo tiempo la ocasión de apreciar la enorme cantidad de artista que lleva dentro la bellísima actriz Olivia de Hawillan —que esta temporada nos viene deleitando con felices intervenciones en varias películas— en el papel de esposa del general cuyo fiel intérprete es el apuesto galán Errol Flynn, haciendo de él una labor plena de sobriedad, naturalidad y fuerza expresiva.

En la fotografía destacan los exteriores que están muy armoniosos de tono coadyuvando todo ello al logro de un buen celuloide.

MAX

ESTAMPAS DE VIDA Y DE GLORIA

José Antonio

I

Cuando surgió la figura política de José Antonio, España caminaba hacia el abismo. Extravíos seculares, traiciones reiteradas, y debilidades vergonzosas habían adormecido el alma nacional, arrancando aquellos valores espirituales que en tiempos más venturosos forjaron nuestra gloria y nuestro poder.

Los españoles, cuyas virtudes raciales habían languidecido hasta su anulación, se dividían en grupos, jugaban a combinaciones gubernamentales, y habían descubierto el inefable placer de echar papeletas en urnas de cristal. ¡Qué importaba que aquellas frivolidades se vieran salpicadas de sangre y cieno con frecuencia! ¡Qué importaba que el pueblo honrado y laborioso no recibiera para satisfacer sus justos anhelos, sus legítimas aspiraciones, sino promesas bellas prodigadas en abundancia y altas siempre de cumplimiento!

Más cuando todo parecía corrompido y agotado apareció José Antonio para sepultar un pasado bochornoso y abrir una nueva era de luz, de verdad y de fe. Para ello creó José Antonio un movimiento heroico, integrado por aquéllos a quienes la incomprensión motejó displicentemente de jovenzuelos exaltados y poetas ilusos.

No ignoraba José Antonio que la victoria no sería regalada sino arrancada con dolor, que, como toda redención, la de España exigiría raudales de sangre y ríos de lágrimas. Y José Antonio, enérgico, ardoroso, combativo, supo pronto de traidores apostados en las esquinas y de queridos amigos que llegaban a la gloria por las anchas y luminosas puertas del martirio.

II

Interesa fijar la postura de José Antonio en el Parlamento, templo de inútiles polémicas, en el que no creía y al que, sin embargo, acudió para atacar y demoler las viejas doctrinas. Su claro talento, su rapidez de comprensión, su expresión elegante y rica en el concepto, hicieron triunfar plenamente a José Antonio en el Congreso.

Ante la revolución de octubre que pretendió bolchevizar y dividir a España José Antonio replicó con encendidas palabras de amor a España y a su católica tradición. De sus labios no salió una frase de odio. No se limitó a una condenación altisonante de los sucesos. Ante el peligro de la Patria amenazada no quería gastar energías en estériles torneos oratorios. José Antonio penetró hasta las entrañas del problema y aconsejó el único remedio heróico que podía resolverlo. Pero su voz cayó en el vacío. Aquel turbio ambiente, acostumbrado a lo medicocre, vulgar y confuso, no podía entender las verdades luminosas, diáfanas, que José Antonio exponía con religiosa vehemencia. ¡Y qué angustia la de José Antonio! ¡Qué dolor el suyo!. Ese dolor incomprendido de los que avizoran el futuro. La tragedia del que ve claro y está rodeado de ciegos, del que anuncia como un centinela el amanecer, mientras los otros duermen todavía.

Aislado en la incomodidad de un ambiente hostil, con la gallardía de sus razones irrefutables, señaló la única actitud que como remedio cercano le cabía a España. No se dejó ganar por el clásico estilo parlamentario. Habló con su estilo elegante, recortado, persuasivo, sin recurso vulgar, ni frase procaz, ni teatral exaltación, causando sorpresa primero, respeto después y admiración inevitable por fin.

III

Cuando España vivía las angustiosas horas que precedieron al Alzamiento. José Antonio llegaba a la tierra valenciana, donde tenía que recibir la palma del martirio. La santa rebelión acaudillada por Franco agitaría su alma en la fría soledad de la cárcel, con la esperanza de que naciera la España que él vislumbraba y no llegaría a ver. ¡Cómo sufriría él, tan combativo, viéndose privado de toda acción en favor de la Patria!.

Tras un simulacro de juicio en el que José Antonio se defendió con dignidad, con entereza, sin jactancia, le fusilaron. Pero sólo el cuerpo fué tocado aquella madrugada de noviembre. Las balas pudieron romper aquella amplia y noble frente; pudieron cerrar aquellos ojos melancólicos y luminosos; entraron por la boca de la que salieron tantas veces la norma y la profecía; se clavaron en las manos, agresivas unas veces en la lucha viril de la Falange callejera, generosas otras en el caer sobre el hombro del amigo que sentía en aquel peso la mejor de las recompensas; las balas, en fin, pudieron morder aquellas piernas cansadas de andar todos los caminos de España, en una predicación que duró tres años... Pero sólo el cuerpo cayó ante el crimen. Lo que no pudieron las balas ni la sentencia arrancada a un tribunal hundido en la dada por la elocuencia del defensor de sí mismo; lo que no pudo ni el crimen ni el plomo fué rozar el espíritu del Fundador de la Falange.

IV

La última lección de José Antonio, lección de patriotismo y de religiosidad, fué su testamento, prodigioso documento que debe ser guardado como tesoro histórico y servir como tema de larga y fecunda meditación a todos los españoles. Está redactado en el estilo que el creó; exacto, clásico, preciso. Cualquier escritor hubiera interpretado el terrible instante como una invitación trágica a la arenga, al rapto oratorio, al deslumbramiento romántico. José Antonio, en cambio, se reviste humildad y de profundidad, aplaca las fulgurantes metáforas que han movido el ardor de la juventud española, y escribe un lenguaje de tan alta nobleza que pocos documentos del idioma castellano le igualan en hermosura. Quedan a un lado las figuras bellas, las imagenes brillantes, y nacen, en fluir sereno, esas palabras que en fuerza de ser claras, luminosas y sencillas, parecen misteriosas.

José Antonio acepta la muerte con serenidad heroica y conformidad varonil. Al hablar de su propio valer respira humildad y modestia. Muere deseando que su sangre sea la última que se vierta en discordias civiles y que el pueblo español halle por fin la Patria, el pan y la justicia.

El testamento es la última lección que dió José Antonio asentado en la cátedra de la muerte, con el entendimiento iluminado ya con las primeras luces del día de la eternidad.

V

Cuando cesó el tronar de los cañones fueron exhumados sus preciosos despojos y su prisión se convirtió en capilla y la cárcel de Alicante en templo de peregrinación. Había que darle digna sepultura y ninguna pareció más adecuada que El Escorial. Su traslado desde Alicante, la orilla del tibio mar latino, hasta El Escorial en la reseca meseta de Castilla, fué memorable. Yo recuerdo el impresionante aspecto del fúnebre cortejo, cruzando campos y pueblos en la interminable llanura manchega. Los campos eran enjutos, áridos; los pueblos humildes, de casas bajas, encaladas, adornadas con blancas colgaduras de gloria y negros lazón de dolor. Recuerdo las banderas que se inclinaban reverentemente para rendir honores, y las voces femeninas que desgranaban Ave Marías, y las campanas que lanzaban al aire sus lamentos con voz doliente, y los brazos en alto como flechas que anhelaban subir al cielo. Los hombres enmudecían de amor y de respeto y las mujeres ofrecían su tributo de lágrimas. En la noche fría, y por entre ligeras nubes, se asomaban curiosas las estrellas para seguir con su presencia e iluminar con su brillo el último viaje triunfal del Fundador de la Falange. El grave silencio de la planicie oscura sólo era turbado por el rítmico paso militar de quienes conducían el féretro y por el crepitar de las hogueras que, encendidas a ambos lados de la carretera, le ofrecían incienso. Todo era majestuoso, austero, solemne.

Al resplandor del fuego veíamos hombres y mujeres lugareños, llegados de escondidos pueblos, vestidos con rústicos atavíos e incadas las rodillas en los campos yermos. Sus rostros estaban saturados de aire y de sol. Su expresión era ingenua y dolorida. Su alma, recia, fuerte y pura. Acudían, venciendo el frío y la distancia a rendirle su póstumo homenaje, rezando a su paso una oración y balbuciendo un juramento: el de imitar su ejemplo, el de seguir la senda que el ha iluminado con resplandores de martirio.

VI

Tras recibir el profundo homenaje de España entera, José Antonio fué depositado en El Escorial, esa maravilla de arte y de historia, de religión y de imperio. El Escorial es mucho más que un palacio magnífico y un Monasterio soberbio y un cúmulo de riqueza y un alarde de arte. Tampoco es sólo El Escorial un monumento eregido a la victoria de San Quintín. El Escorial es una rotunda expresión de hispanidad y de catocilidad. En El Escorial se halla expresado el pensamiento que informa el reinado de Felipe II. En el está su visión política, religiosa y hasta social.

Todo en El Escorial es orden, disciplina y cohexión, como en Felipe II, quien, frente a un luteralismo iconoclasta y demoledor de Iglesias y Conventos levanta un símbolo indestructible, una fortaleza inexpugnable. El Escorial que simboliza un momento culminante de la Historia de España; que es la convergencia de los ideales que constituyeron la esencia y complejidad del imperio; que es la creación de un estilo nacional hecho de fe, de austeridad, de hondura y de grandeza ha sido la sepultura digna de José Antonio.

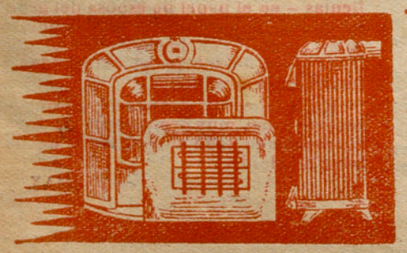
Síntesis de nuestra historia El Escorial nos dice lo que hemos sido y nos señala la meta ideal de lo que debemos ser. Hoy, más que nunca, sea El Escorial lugar de peregrinación y de belleza y de altas meditaciones al que hay que acudir para contagiarse de responsabilidad y de grandeza.

ASCUA

Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

Jefatura Local de Badalona

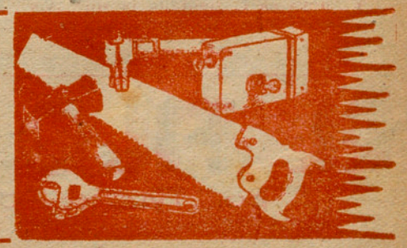
Esta Jefatura Comarcal de F. E. T. y de las J. O. N. S. tiene el gusto de invitar a los Excombatientes, Excautivos y afiliados al Movimiento al acto que con motivo de la muerte de José Antonio se celebrará en el salón de actos de esta Jefatura, el próximo miércoles día 19 de los corrientes, a las nueve y media de la noche, rogando encarecidamente a todos la máxima puntualidad.



Ventas al mayor y al detall

FERRETERIA LA BADALONESA

Calle del Mar, 44 — HIJO DE HERMENEGILDO MARSAL, S. A. — P. de Rivera, 15-17



CINE VICTORIA

Mañana Domingo, Unico día en Sesión de **Pre-estreno**

Una historia de grandes pasiones, de una belleza inaccesible como las cumbres y los paisajes en los que se desarrollan sus novelas.

«Cumbres Borrascosas» y «Jane Eyre»

Además:

Se ha perdido una millonaria Por Fredic March y Virginia Bruce

RECUERDELO, NO LO OLVIDE, MAÑANA DOMINGO UNICO DIA

El mundo a sus pies y tres hombres en su corazón

La ciencia moderna del psicoanálisis ha inspirado últimamente la producción cinematográfica mundial, pero puede afirmarse categóricamente que ninguna película de este género ha sido lograda con la perfección y la belleza de «El séptimo velo», el gran superfilm que presentado al mundo por J. Arthur Rank distribuye en España Chamartín y será proyectada en nuestra ciudad la próxima semana.

Trata esta película de una joven y genial pianista, que vive con la obsesión de perder el uso de sus manos maravillosas y atormentada por el temor hacia el hombre que puso el mundo a sus pies. Este motivo se encadena de un modo originalísimo con tres episodios amorosos de profunda emoción cuya sencillez y naturalidad son poco corrientes en la producción cinematográfica.

Interpretan esta grandiosa película James Mason, Ann Todd, cuya aparición en la pantalla ha llenado de asombro a centenares de miles de espectadores, Hugh Mc Dermott, Herbert Lom y Albert Lieven.

El enigma de las hermanas Bronté

En el páramo desolado del Yorkshire y en el pueblecito de Haworth, una casa sombría que la borrasca azota sin piedad atrae, desde hace un siglo, no sólo la atención del viajero que, al azar, pasa ante ella, sino verdaderas oleadas de visitantes, peregrinos de la literatura que recorren respetuosamente esas estancias, tratando de captar algo del espíritu, de los espíritus, que allí alentaron hace más de cien años.

El caso de las hermanas Bronté se rodea, además de circunstancias lo bastante extraordinarias para mantener tensa la curiosidad de muchas generaciones de lectores. ¿Qué existencia vivieron estas muchachas provincianas, para superar su juventud, su feminidad, su inexperiencia e incluso, en cierto modo, su ignorancia, y plasmar en obras literarias de la intensidad de la fuerza arrebatadora de «Jane Eyre» y más aun de «Cumbres borrascosas»?.

Tal solución ha sido sucesivamente buscada desde diversos campos del arte y de la literatura.

Y ahora es la pantalla la que nos ofrece su versión del enigma en la cinta «Predilección».

Programas para la semana próxima

Cine Victoria — Domingo 16, desde las 3 tarde en sesión continua, Pre estreno «Predilección» (Las hermanas Bronté) y «Se ha perdido una millonaria» por Fredric March y Virginia Bruce.
Lunes, día 17, desde las 3 45 de la tarde «El Septimo velo» por James Mason «La rendición de Titi» por Rosano Brazzi. «Aeronáutica» Documental Metro y «No-Do».

Cine Zorrilla.—Martes, día 18, desde las 3'45 de la tarde. «El séptimo velo» por James Mason. «La rendición de Titi» por Rosano Brazzi «Aeronáutica» Documental Metro y «No-Do».

Cine Principal.—Lunes, Programa popular. Martes, día 18, desde las 4 de la tarde. «La policia montada del Canadá» (en tecnicolor) por Gary Cooper y Madeleine Carroll. «Dos en el cielo» por Spencer Tracy e Irene Dunn. «Imágenes» en exclusiva y «No Do».

Cine Artigas.—Martes, día 18, desde las 4 de la tarde. «La mujer del cuadro» «¡Palabra de honor!» y «No Do».

Cine Salud.—Martes, día 18, desde las 7'30 de la tarde. «La mujer del cuadro» «¡Palabra de honor!» y «No-Do».

El chucho, las mariposas y usted

Un inocente chucho puede ser la manzana de la discordia en su matrimonio. Y la afición a las mariposas es posible que origine una curiosa miopia en el hombre casado, que, combinado con un pintoresco despiste, ponga nerviosa a su dulce mujercita hasta el extremo de caminar por un tiempo en la cuerda floja sin que su maridito olfatee el peligro. Esto es, poco más o menos, lo que ocurre en la excitante y humorística realización de Giorgio Bianchi para Minerva, titulada «La rendición de Titi, donde Clara Calamai, Nino Besozzi y Rossano Brazzi, logran una muy acertada interpretación de sus correspondientes tipos.

«La rendición de Titi», donde a una escena cómica sucede otra más cómica aún, relata burla burlando con un ingenioso diálogo los peligros que encierra vivir con la cabeza debajo del ala. El humor más regocijante campea a lo largo de esta sonriente y graciosa película, traída en exclusiva por Cifesa Producción y que será presentada por Cine Victoria.

EL FILO DE LA NAVAJA

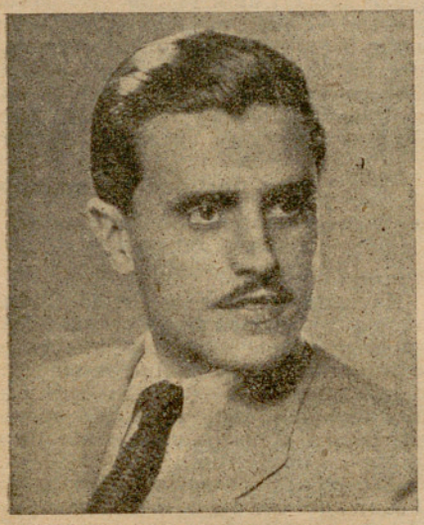
por Tyrone Power, Anne Baxter y Gene Tierney

Deportes

Fútbol

Ante el Coruña-Badalona de mañana

«Regresaremos con una victoria...», nos dice don José Dalmau, Secretario General del C. de F. Badalona y Delegado-acompañante del equipo en el partido que nos ocupa



Tenemos ya el Badalona en pleno camino triunfal. Y todos sus triunfos van precedidos de magníficas actuaciones, fruto de evidente superioridad sobre sus contrincantes. Pero hasta el momento presente, si bien en el terreno de juego la superioridad es clara, sobre el papel no lo es tanto. Nadie creía en la victoria de Murcia y tampoco en la gran holgura con que se desembarazó del Castellón. Pero, afortunadamente, vistos sus últimos buenos partidos, ya nada puede extrañarnos y, si bien consideramos las escasas posibilidades de éxito que para los visitantes ofrece el Estadio de Riazor de la Coruña, no sería cosa sorprendente, por esperada, que el Badalona obtuviese una victoria o bien saliese imbatido. El Badalona se halla completamente ambientado en su nueva categoría, viene cuajando excelentes actuaciones y... todos confiamos en él. Muy nivelado de juego y marcador va a ser el partido de mañana. A uno y dos puntos del primero se hallan Coruña y Badalona respectivamente. Pero hay que contar con el factor campo. De todas formas no avancemos un vaticinio en firme. Repetimos que nos contentamos con opinar que vemos un marcador algo igualado y... que está todavía a cero.

Nos tropezamos el pasado martes, en plena calle de Mar, con don José Dalmau, el cual hará las funciones de Delegado en el encuentro de mañana. Y estimamos oportuno hacerle algunas preguntas.

—¿Animado para el partido del domingo?

—Usted dirá. Contamos con una sólida moral y con juego suficiente para vencer al más pintado de la categoría.

—¿Así, Vd. cree que ganaremos en La Coruña?

—No he de negar que es un partido en extremo difícil, pues por algo se considera al Coruña como a uno de los mejores conjuntos de Segunda División, pero nosotros vamos allá dispuestos a vencer y le diré que, íntimamente, creo en una victoria badalonesa, aunque sea por la mínima.

—¿Ha acompañado Vd. al Badalona alguna otra vez en sus salidas por fuera de la región?

—Sí. El año pasado. Y en todas tuvo el Badalona excelentes actuaciones. Ganamos en Burgos y Bilbao y sólo perdimos por la mínima en Zaragoza y Melilla. O sea que he visto por dos veces salir vencedor y vencido a nuestro equipo y este empate existente va a desaparecer mañana y se trocará en tres victorias. ¿Un 2 a 1?

—No haga pronósticos. Puede fallarlos. Nosotros ya estamos «escamados» con el 4 a 2 de Murcia. ¿Quiere decirme que equipo presentará el Badalona?

—El mismo de estos últimos partidos: Terrasa; Claus, Núñez; Arenas, Serra, Gracia; Roca, Hill. Serratusell, Jorge y Sendra. También se desplaza el portero suplente Gascón y en el supuesto de que alguno se hallase indispuesto saldría Cardús nuestro excelente entrenador.

—¿Cuánto les va a costar el desplazamiento?

—Unas 40.000 pesetas. Y no exagero. Salimos mañana miércoles en autocar. Haremos noche en Tudela, el jueves en Palencia, el viernes en Ponferrada y pensamos llegar a La Coruña en la tarde del sábado, y allí estaremos hasta el lunes por la mañana en que iniciaremos el regreso y llegaremos a Badalona en la madrugada del miércoles.

—¿Qué equipos considera más peligrosos?

—El Valladolid, Coruña y Málaga. Pero a éste en nuestro campo le vamos a devolver los ocho goles.

—¿Las aspiraciones...?

—Ascender a Primera División. Y lo lograremos. Tenemos equipo, tenemos afición y ello es base firme para que tengamos pesetas.

—¿Qué línea del equipo le inspira mayor confianza?

—No soy amigo de hacer distingos. Pero no creo equivocarme al decir que, a mi juicio, nuestra delantera es la mejor de Segunda División.

—Bien. ¿Nada más?

—Sí. Puede decir en el periódico que vienen con nosotros a La Coruña varios aficionados locales, y que... regresaremos con una victoria.

Ap.

Campeonato Nacional de Liga 2ª. División

RESULTADOS DE LA 6.ª JORNADA

Badalona, 4 — Castellón, 1
Mestalla, 1 — Murcia, 1
Málaga, 4 — Coruña, 1
Hércules, 6 — Valladolid, 2
Córdoba, 2 — Mallorca, 1
Baracaldo, 3 — Granada, 2
Ferrol, 5 — Levante, 0

CLASIFICACIÓN

Hércules, 10; Córdoba, Valladolid y Coruña 9; Badalona 8; Córdoba, Mestalla y Murcia 7; Baracaldo, Ferrol, y Levante 6; Castellón, Granada y Mallorca 5.

BADALONA, 4 — CASTELLON, 1

La formidable actuación de Higinio impidió que el Badalona lograse un resultado escandaloso

Dentro un partido desarrollado en tonos normales existen jugadas del todo fortuítas y casuales que pueden hacer cambiar radicalmente la marcha del encuentro. Jugadas fortuítas y «momentos psicológicos» derivados del resultado de dichas jugadas. Y bien claramente pudo observarse ello en el partido que empezamos a comentar. El momento psicológico tuvo efecto a raíz de marcar su gol relámpago el Badalona a los pocos segundos de iniciada la partida. El gol tuvo la virtud —defecto en esta ocasión— de que los jugadores locales actuarán durante unos quince minutos — los que precedieron a la consecución del mismo— de manera fría, de forma insegura. Les dió el gol logrado una confianza tal, que tuvieron momentos vacilantes fruto de un esfuerzo personal poco resistente. Pero en una de las frecuentes incursiones castellonenses a la puerta badalonesa largo Amat un remate que pudo ser gol y sólo fué a dar en el larguero y aquí volvió a cambiar la marcha del partido. Fué un toque de aviso que despertó a tiempo a los jugadores locales los cuales pasaron al ataque, ese ataque vistoso y profundo que proporciona la práctica del juego a ras del del suelo y en combinaciones rápidas y llevadas en corto, y el partido tuvo desde este momento un solo vencedor bien definido: el Badalona. Y nuestro equipo llevó a cabo una inteligente pelea de ataque continuo que en el primer tiempo sólo tuvo el error del desmarque excesivo de Asensio por parte de Arenas que pudo costarnos un disgusto. Poco antes del descanso conseguía Serratusell un segundo tanto que era exacto reflejo de lo ocurrido durante el primer tiempo. Y vino el descanso, campeando en el marcador un claro 2—0 y en el ánimo de todos la opinión de que el Badalona podía vencer por margen más crecido. Pero el portero Higinio, que ya en el primer tiempo había detenido buenos disparos de Sendra, Serratusell y Jorge de manera segura y eficaz, demostrónos en una magnífica segunda parte la clase que ate

Mañana, 16 noviembre 1947 — Campo de la Avenida de Navarra — Tarde, a las 3,30
CAMPEONATO DE RESERVAS
Reus - Badalona

sora y sólo vió batida su puerta en dos nuevas ocasiones a pesar de haber chutado nuestra delantera con reiterada insistencia y peligrosidad, balones difíciles de detener. Y después de efectuar una verdadera exhibición venció nuestro equipo por el tanteo de 4 a 1, que pudo ser mayor de no contar el Castellón con un señor portero entre los maderos.

Lo mejor de nuestro equipo fué la línea delantera, en la que sobresalieron Jorge, Hill y Serratusell, por este orden. Combina muy bien nuestro ataque y todos sus componentes tienen la virtud de saber chutar con fuerza y vista dando todos los avances sensación extrema de peligro. Fué Serra el mejor de la medular, cuajando Arenas un formidable segundo tiempo y actuando por debajo de sus posibilidades Gracia. Seguro y valiente Terrasa y algo irregular la pareja defensiva, con ligera superioridad de Núñez sobre su compañero.

Jugó el Castellón falto de alguno de sus titulares y ello puede ser atenuante a su escaso rendimiento. En contraste con el Badalona fué su ataque una cosa inexistente y que en ningún momento dió sensación de peligrosidad y dato digno de ser tenido en cuenta es que fué Mariages, su defensa, el que logró el único gol para el Castellón. Fueron los elementos más destacados Asensio, Santolaria, y, por encima de todos, su meta Higinio que llevo a cabo infinidad de blocajes, despejes de puño y difíciles desviaciones de tiros.

Arbitró discretamente Mazagatos y el equipo del Badalona fué: Terrasa; Claus, Núñez; Arenas, Serra, Gracia; Roca, Hill, Serratusell, Jorge y Sendra.

Jorge, Serratusell, Sendra, Serratusell y Mariages fueron los marcadores de los cinco goles de la tarde, mereciendo destacarse dos formidables tiros de Hill que fueron devueltos por los maderos, un cañonazo de Sendra que salió lamiendo el larguero, otro tiro de Sendra que salió rozando el poste e infinidad de disparos de Serratusell que no fueron gol por milagro. También fueron devueltos por los postes sendos tiros de Amat y Tito.

Ap.

Relámpagos Futbolísticos

Llegará el Badalona a campeón de la Segunda División y todavía leeremos: «Siguiendo su recuperación...».

* * *

Lo bueno del caso es que el Español por el solo hecho de haber vencido en Bilbao todos lo consideraron recuperado, y el Badalona hace ya cuatro jornadas que sale victorioso y todavía hay quien opina que «su recuperación «parece» un hecho».

* * *

Que los nombres influyen en la sensibilidad de las gentes es cosa sabida.

Por eso llamarse Mazagatos y llevar aneja la bronca es muy natural.

Llamárase Justo y arbitrare peor, y todos contentos.

Para auxiliar de párvulos se necesita jovencita

Razón: Publicidad Cenit (San Miguel, 51)

* * *

Las paradas de pecho y los pases sobre la marcha del medio centro Serra, recuerdan algunas veces a los de Agustín Sancho.

* * *

Esos que al tercer gol ya levantan el pañuelo al aire, son los que cuando se pierde el partido quieren romper el carnet.

* * *

Roca, cuando se interna, busca angustiado el bigote de Serratusell. Cuando no lo ve, el hombre se azara, duda, y centra. Son aquellos centros que no se sabe nunca donde irán a parar.

* * *

Cuando un hombre no sabe nada de nada, siempre le queda un recurso: saber de fútbol.

Que es una ciencia que está al alcance de todos.

Incluso —¡ay!— de nosotros.

* * *

SENSACIONAL ACONTECIMIENTO

En un campo que no se declara para que la multitudinaria afluencia de aficionados no engendre graves conflictos de orden público, se jugará hoy un partido de fútbol, que promete ser una melíflua batalla campal, entre dos potentes, invencibles y neófitos equipos de «Establecimientos Lory».

Ambos onces ofrecerán la original novedad de alinear a 10 jugadores más uno. Desterrado el clásico vicio de encargar la dirección del encuentro a un árbitro enclenque, raquítico y cadavérico, se ha confiado tan querubínica misión a un forzudo y apolíneo campeón de lucha.

Se garantizan la apertura de 12 cráneos y la pulverización de 17 peronés. No ha prometido su asistencia, cometiendo con ello una equivocación, el seleccionador nacional, Sr. Eizaguirre.

Es propósito de los organizadores que una señorita, toda belleza, gracia y simpatía, lance el kick off. Se teme, no obstante, que antes de llegar al centro del terreno, sirva de suculento desayuno a los jugadores.

* * *

MOT DE LA FIN

Cuando el Badalona tiene que tirar un saque libre en la puerta contraria, pasa lo siguiente:

En primer lugar, Serratusell, con las puntas de los dedos hace correr, disimuladamente, el balón un metro hacia adelante. Luego se forma una barrera de jugadores contrarios ante gol. Y, detrás, el portero se pone en jarras avizorando por el hueco que le dejan. Y entonces suelen pasar dos cosas. El tiro de Serratusell o bien se cuela en la red o rebota en el muro de jugadores. En este último caso, un jugador salta como un conejo, poniéndose las manos en el abdomen y y dando media vuelta en espiral cae en el suelo retorciéndose.

Por eso cuando vemos a Serratusell vestido de soldado, no podemos estarnos de aplicarle una parodia de la sátira del médico—cazador:

Ai, amic Serratusell
que en tombes més amb la bimba
que no pas amb el fusell.

PEPUS

Baloncesto

Campeonato de Cataluña

Juventud, 35 — Montgat, 43
Calella, 32 — Barcelona, 44
Hospitalet, 37 — B. I. M., 29

CLASIFICACIÓN

Barcelona, 10 puntos; Juventud, 9; Montgat y Calella, 8; Hospitalet, 7; C. Católico y B. I. M. 5.

Como dijimos la semana anterior que el resultado Montgat Juventud podría traer sorpresas, así fué; perdió el Juventud y su derrota no merece apelativos, ganó quien más lo mereció y éste fué el Montgat. Por otra parte debemos hacer resaltar que si Basó hubiera salido antes, estamos seguros que las cosas hubieran cambiado, en parte.

En el grupo B, el San José va por los senderos de la fortuna; el pasado domingo batió al actual líder el G. de Tarragona uno de los más calificados para obtener el título.

Los de la Unión fueron derrotados estruendosamente en Mataró; de todos modos hay que anotar que los merengues de la Unión, desde buen principio les acompaña algo la desgracia, entre descalificaciones y lesiones aun no han podido formar en el equipo titular.

Los partidos de mañana

C. Católico — B. I. M.
Calella — Juventud
Barcelona — Montgat

Hoy empezaremos por los del C. Católico que juegan en casa frente al B.I.M. —el novato de la división— que viene demostrando ser un equipo de mucho conjunto, según los resultados que obtiene ante equipos de clase. No vemos muy seguro el partido favorable para los pupilos de Marqués.

El Juventud se desplaza a Calella, para contender con los de la localidad partido que a nuestro juicio será algo difícil de resolver a favor de los visitantes, ya que es muy difícil de batir en su terreno el entusiasta Calella.

El partido fuerte de la jornada lo disputarán el Barcelona-Montgat, estos últimos después de su última victoria, estarán en la cúspide de los ánimos y seguros estamos que saltarán al campo para ver si van a dar el campanazo.

En el grupo B la Unión, con la reaparición de Tati uno de los más firmes del equipo, recibirá la visita del potente Ripollet que se codea con los primates del grupo, esperamos que los locales sabrán hacerse con una victoria. —MIR

Balón a mano

San Feliu, 0 — C. F. Badalona, 1

Victoria mínima pero merecida, la que consiguió el pasado domingo el Badalona, en el difícil terreno de la ribera del Llobregat.

El Badalona alineó un equipo de circunstancias especialmente su delantera, pero a pesar de esto demostró poseer un conjunto y clase superior al S. Feliu que hace varias temporadas milita en la categoría de los ases.

Dominó el Badalona desde buen principio, marcando a los 15 minutos de la segunda parte por mediación de Rovira.

El equipo formó como sigue: Lázaro; Parra, Mallafré; Vila, Membrado, Tramuns; Sevilla, Casas, Godia, Guardia y y Rovira.—MIGUEL DURAN

Mirilla de la CIUDAD

¡Mal año para las Letras y las Artes españolas, el transcurrido desde el último noviembre! Durante este lapso de tiempo han desaparecido para siempre, en pos de la Inmortalidad, varias eximias figuras que habían sobresalido, con mayor o menor intensidad, en el campo de la Literatura, de la Tauromaquia, de la Escultura...

Inició el trágico ciclo, en busca de la Gloria, que no de la Inmortalidad (ésta ya la había conseguido en vida), el famoso compositor gaditano Manuel de Falla, el creador de obras de renombre universal tales como «La vida breve» y «El sombrero de tres picos», y de la inacabada «Atlántida», basada en el poema del catalán Mosén Jacinto Verdaguer. Falleció Manuel de Falla en la República Argentina el 14 de noviembre de 1946, a la edad de 70 años.

Siguióle Eduardo Marquina, el poeta catalán cantor de la España Eterna, fallecido también lejos de la Patria —representándola como Embajador Extraordinario—, siendo Presidente de la Sociedad General de Autores.

Pocos días después dejó de existir el novelista Pedro Mata, el autor de novelas de fama mundial, traducidas a diversos idiomas, como «Corazones sin rumbo» y «El hombre que se reía del amor», ésta llevada al celuloide por una productora americana.

No habían transcurrido dos meses desde su muerte, cuando nos llegó la noticia de la defunción de Manuel Machado, el cantor, en unión de su hermano Antonio, de Castilla y de Andalucía, y autor, también con su hermano, de «La Lola se va a los Puertos», que, según creemos, actualmente se está adaptando al cine.

Un pequeño paréntesis de calma, para arrebatarnos la Muerte, alevosa y trágicamente, la figura cumbre de la Torería, el gran Manolete (Manuel Rodríguez Sánchez), cuando su arte se hallaba en el cenit y su vida en la flor de la existencia. Entregó su alma a Dios en la plaza de Linares en la madrugada del día 29 de agosto de 1947.

Un mes después, el primero de octubre, dejó de existir, recién regresado a España, el novelista y comediógrafo Gregorio Martínez Sierra, autor de «Canción de Cuna», igualmente llevado al cine.

Cierra el desgraciado periodo la muerte del laureado escultor valenciano Mariano Benlliure, una de las mayores figuras de la actual escultura mundial, ocurrida en Madrid hace tan sólo unos días.

Y, entre estas personalidades relevantes, han fallecido también, en el mismo período, otras destacadas figuras de nuestro Arte catalán: Rafael Martínez Valls, el compositor, autor de la partitura de las conocidas zarzuelas «Cançó d'amor i de guerra», «La Legió d Honor» y «L'aliga roja», entre otras; Gastón A. Mantua, aplaudido actor y celebrado autor teatral —«Un milionari del Putxet» y «La veïna del terral»—; y, más recientemente, Albert Martí, el de la filigrana con la «tenora» de la cobla.

Este es el suscinto recuento de las pérdidas sufridas por el Arte español durante doce meses, que, aprovechando hallarnos en el mes consagrado a los Difuntos, hemos querido recordar a nuestros lectores...

¡Requiéscant in pace!...

GABRIEL DE ARACELI

Querido lector:

En la Casa Amparo de nuestro ciudad (S. Bruno, 23) vive un núcleo de simpáticos viejecitos, cuyas horas, especialmente en estas interminables veladas de invierno que se avecinan, serían más llevaderas si alguno de vosotros, de corazón bondadoso les proporcionara un aparato de radio, por modesto y usado que fuera.

REVISTA DE BADALONA lo agradecería y, ni que decir tiene, aquellos buenos ancianos.

Farmacias de turno. — Hasta mañana lo estarán: Salvador Serentill, Mar, 23 y Vda. de José Salla, Progreso, 249.

Para la próxima semana lo estarán: Ramón Batlle, Prim, 156 y M. Peras Bonmatí, Cruz, 7.

Ampliación de una sucursal. — Se encuentran ya muy adelantadas las obras del nuevo local de la calle General Primo de Rivera, 30, que la Caja de Ahorros Provincial de la Diputación de Barcelona destina, para la ampliación de las oficinas de su Sucursal en esta ciudad.

Concierto por la Orquesta de Cámara.—El próximo martes, día 18, por la noche dicha organización dará un concierto, en el Círculo Católico, ofrecido a sus asociados y familias. El acto irá a cargo del conjunto musical de la asociación, que con tanto acierto dirige el maestro Francisco Solá, interpretando un selecto programa.

Exposición de Arte.—Mañana a las doce de la mañana se inaugurará la Exposición de Arte, en la sala biblioteca del Círculo Católico, quedando abierta al público, los martes, jueves y sábados de siete a nueve de la tarde y los festivos todo el día.

* **Pérdida.**— Se perdió chaqueta de niño, de gris lana, en la calle de Santo Domingo entre San Pedro y Rambla.

Se ruega la devolución en calle Santa Madrona, 43.

Necrológicas

El pasado jueves fué llevado a su última morada el cadáver de don Luis Ysamat Lazzoli (e. p. d.), persona de gran prosapia badalonesa y cuya actividad industrial es de todos conocida. Ex-alcalde de nuestra ciudad, era actualmente elemento preponderante en el Consejo de la Feria de Muestras de Barcelona y además vocal de el Fomento del Trabajo Nacional.

El acto del sepelio constituyó una inusitada manifestación de duelo, a la que se sumaron representaciones de todos los estamentos así de Barcelona como de nuestra ciudad.

A los muchos testimonios de pésame que ha recibido su apenada esposa doña Bertila Bosch e hijos, unimos el nuestro muy sentido y sincero.

Sábado, 22, un número especial de Revista de Badalona dedicado a la MUJER

Se traspasa casa amueblada completa
Inútil intermediarios
Razón: Luna, 42 - Badalona

PARA LA INDUSTRIA, CALEFACCIÓN Y COCINA
CARBONES PREVISIÓN
DELEGADO EN BADALONA: D. TEODORO ZURITA - ALMACENES: Marqués de Mont-Roig, 175 y Garriga, 145 - Tel. 56

A propósito de un centenario

El Convento de la Divina Providencia

I

En la presente anualidad (el 28 de Septiembre) se han cumplido cien años de la iniciación de las obras del convento que las Religiosas Clarisas de la Divina Providencia fundaron en la entonces villa de Gracia, primero de la orden.

La nueva institución, a impulsos del elevado ideal que guiara a su fundadora, la Rvda. Madre Teresa Arguyol, emprendió con tanto celo y entusiasmo la tarea que se había propuesto que, a pesar de no disponer de recursos materiales, ni de otro apoyo que el ilimitado entusiasmo de que estaba poseída, pudo inaugurar su nueva iglesia el día 11 de Marzo de 1849, cuidando de celebrar tan trascendental ceremonia el abnegado y virtuoso Obispo de Puerto Victoria, Reverendo José Serra. El 24 del mismo mes entraron en la casa, recién concluída, junto con la Madre fundadora, las seis primeras religiosas de la naciente comunidad.

De como prosperó y se desarrolló rápidamente el Instituto que acababa de fundarse, son prueba elocuente los datos contenidos en un curioso documento que se guarda en nuestro Convento de la Divina Providencia, que transcribo a continuación, dejando para la próxima semana, D. m., el tratar de los trabajos preliminares que se realizaron al empezarse la casa de la Orden que nos ocupa, segunda que erigía la misma, en la entonces villa de Badalona; nueva que recibieron nuestros abuelos en general, y, en particular, la sufrida clase pescadora, como un delicado obsequio divino.

Dice el aludido documento, escrito en 1897:

«Después de repetidas inspiraciones, rechazadas constantemente como a persuaciones del maligno espíritu, pero que sentidas con más viveza y penetración y manifestadas a los directores espirituales y por consejo de éstos al Sumo Pontífice, con aprobación del mismo Santo Padre comenzó Sor Teresa Arguyol la fundación de las religiosas de Nuestra Señora de la Divina Providencia».

«La pobreza con que se dió principio a esta obra, las muchas y grandes contrariedades que sufrió de varias maneras y con todo la admirable rapidez con que se ha extendido en varios puntos de Cataluña, pues con 50 años que han pasado desde su fundación cuenta ya con 11 conventos y más de 400 vírgenes que se han consagrado al servicio de Dios, ingresando en ellos; todo esto prueba que es obra verdaderamente divina y que se ha querido valer de este Instituto, a más de otros ocultos fines de su Providencia, para la instrucción y buena crianza de la niñez, que en su principio había mucha falta de ello».

«Aquí en Badalona, que es el primero que se fundó después del de Gracia, ¡de cuánta utilidad ha sido desde su principio cuando la población carecía de toda instrucción y enseñanza!, ¡cuánto consuelo experimentaron todos, principalmente las madres pobres, viendo que podían dar educación a sus hijas sin necesidad de recurso alguno, pues gratuitamente se la daban y dan las religiosas, sólo por caridad!. ¡Oh!, cuán bien lo supieron apreciar los piadosos habitantes de esta población, ya desde la llegada de las religiosas en ella, pues las recibieron como un regalo que Dios les mandaba del cielo. Muy bien se acordarán de ello los que todavía existen o lo hayan oido contar a sus mayores. Y de cuánto consuelo ha sido siempre para todos poder venir siempre que quieren a postrarse a los pies de la gran reina de los Cielos y Madre de la Divina Providencia, de quien han recibido auxilios espirituales y corporales, según sus necesidades».

«Una cosa muy particular experimentaron los habitantes de esta población con la devoción a Nuestra Santísima Madre de la Divina Providencia, que fué gran aumento de fe, alegría y unión en las familias, especialmente las que favorecían con alguna limosna a las religiosas, y dejaban de experimentar tales efectos si se resfriaban en la devoción y caridad».

Hasta aquí la cronista de la Orden en nuestra ciudad. Como ya indiqué anteriormente, en mi próximo trabajo daré a conocer los detalles y pormenores de la fundación del Convento de la Providencia, en la calle del «Pilar» y de los sucesos más notables acaecidos en el mismo hasta que se instaló en él la parroquia de San José, en 1868.

JOSÉ M.ª CUYÁS TOLOSA

Carbones minerales y leñas para industria y calefacción «Exclusivas Juan Font»
JUAN GUIRADO
Oficinas: Carmen, 9, 2.º 1.ª - Teléf. 577 (provisional) Almacenes: S. Isidro, 76

El maestro J. Dotras-Vila. Autor de la música de «Romanza Húngara» que será representada por la Agrupación Lírica de E. y D. el día 23 con asistencia del mismo.

«Romanza Húngara»

Como una dorada espiga con estallantes granos de trigo húngaro, semeja el poema lírico de Victor Morera,

Agrupado en torno a su nervio argumental, a su tallo poético, están las pesadas pepitas de unas escenas llenas de un rubio colorido, Costumbres, atavismos, supersticiones, caracteres y amores, esa alma húngara con tanto color en sus factores como en los de las cofias y faldas de sus típicos campesinos, penden mecidos por el suave aire costumbrista de la música de Dotras Vila.

Una espiga de las inmensas llanuras del Hortobagy, inclinada ante la risa de sus espigadores, el amor de sus segadores y el rudo esfuerzo de los potreros del Zon.

Rica acuarela de praderas interminables. Carromatos de gitanos, bailarines, zingaros y rasgar de violines en sus noches de silencio inmenso. Tipismos, luchas, celos. Volantes multicolores en los trajes y las almas de los trashumantes. Venenos y traición en sus amores. Aros colgados en sus orejas como corsarios de polvorientas carreteras. Una Huugría de principio de siglo de vieja raza y alma joven que brinca su alma en los eriales como los potros en sus llanuras.

Esto es, en suma «Romanza Húngara», el poema lírico de Victor Morera y el Maestro Dotras Vila que arribará el día 23 en el inquieto carromato artístico de la Agrupación Lírica.

En su pescante, fustigando los corceles de la inspiración viene el autor de la música, Dotras Vila asistirá al estreno en Badalona de esta obra, una más en su repertorio que sirvió para alcanzar los laureles de su fama.

Añadamos a ello la más meticulosa «mis en scene» del agudo y cuidadoso director escénico, José López Pastor y «Romanza Húngara» será total garantía de un acontecimiento artístico en Badalona.—J. M. C.

LEJIA MIAU