

# REVISTA DE BADALONA

SEMANARIO DE VIDA LOCAL

Editado por la Delegación Comarcal de Educación Popular de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Año IV 12 de agosto de 1944 Núm. 152

Redacción y Administración: Calle Mar, 20 - Teléf. 348  
Publicidad: Tel. 785 Imprenta: Arnús, 27 - Teléf. 631

NUMERO EXTRAORDINARIO. Precio: 2 pesetas

## La Asunción de la Virgen Patrona de Badalona

**C**ANTA la Iglesia en el introito de la Misa: «Regociyémonos todos en el Señor solemnizando esta fiesta en honor de la bienaventurada Virgen María, de cuya Asunción se alegran los Angeles, y alaban en concierto al Hijo de Dios». Y con razón debemos regocijarnos porque tres misterios gloriosos y admirables de María, verificados casi simultáneamente, son el objeto de esta solemnidad, la más grande de cuantas celebra la Iglesia en su honor: su dulce y preciosa muerte, su anticipada resurrección y su entrada triunfante en los Cielos, donde es coronada por Reina de todo lo criado.

Cuenta la Tradición que a la muerte de María estuvieron presentes los Apóstoles, y que Santo Tomás, habiendo llegado el último, quiso ver el cadáver de la Virgen, accediendo aquéllos a su deseo, levantando la grande piedra que cubría el sepulcro, pero el cadáver había desaparecido, mejor dicho, era que María había subido en cuerpo y alma al Cielo. Pero, ¡que gloriosa fué su Asunción! El profeta Eliseo subió por los aires en carro de fuego, pero no fué al Cielo, y en la actualidad también los aviones suben y cruzan los aires pero no suben al Cielo. Mas María en realidad subió al cielo y no levantada por fuerzas naturales y misteriosas, sino por ministerio de los Angeles. Asistió también su santísimo Hijo, que con su presencia quiso rendir homenaje a su queridísima Madre.

Fué la subida un verdadero triunfo. María, con tan distinguido acompañamiento, subió por los aires y cruzó las altas esferas y atravesó las inmensidades siderales, quedando siempre, como cuenta la Tradición, iluminado el camino de vivos resplandores y oyéndose de continuo las más delicadas músicas.

Los ángeles que esperaban su llegada en el cielo exclamaban, admirados al ver la hermosura de la Virgen y la brillantez del séquito, repitiendo lo del libro de los Cantares: ¿Quién es ésta que sube del desierto, rodeada de delicias y reclinada sobre su Amado? En cambio, los ángeles acompañantes decían a los ángeles del cielo: Alzad vuestras puertas, oh príncipes de la Gloria, y entrará el Rey de la gloria, que entrará acompañado de su dulcísima Madre que ha de ser vuestra Reina.

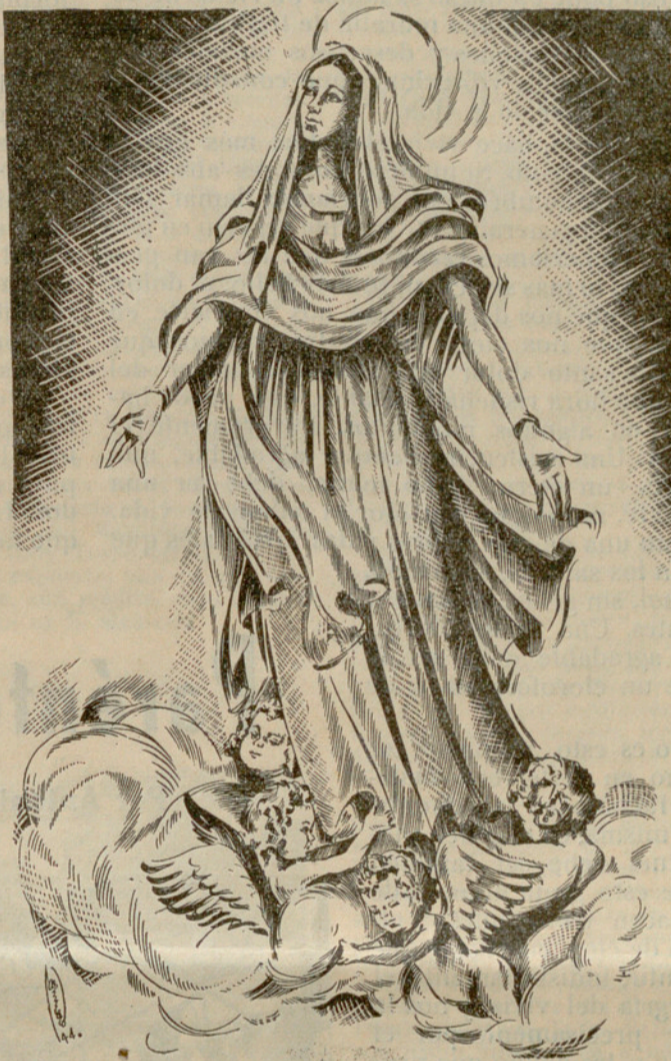
Y llega al fin María al cielo. Assumpta est María in cœlum. ¿Quién podrá explicar los transportes de alegría de los ángeles y bienaventurados y en especial de su queridísimo Esposo el glorioso Patriarca San José? Y mientras María iba recorriendo triunfante aquella hermosa Patria, se oíría seguramente aquel canto cuyo eco resuena todavía acá en la Tierra: Gloria a María, Hija del Padre; gloria a María Madre del Hijo; gloria a María Esposa del Espíritu Santo.

Llegó al fin al trono de la Santísima Trinidad que, ante toda la Corte celestial y con las aclamaciones no interrumpidas de todos los bienaventurados, la proclamó Reina y Señora del Universo y Emperatriz de cielos y tierra.

Alegrémonos, pues, con motivo de la Asunción de María, Patrona de esta ciudad, que bien podemos dirigir a ella nuestras súplicas, porque aunque sea ahora Reina y ocupe el primer lugar después de Dios, no olvida por esto a sus amadísimos hijos; y si tiene tanto poder y goza de dignidad tan alta es para ayudar y proteger con más facilidad y mayor eficacia a sus protegidos.

ANTONIO BRIAS, Pbro.

Cura-párroco de la Parroquia de Sta. María



## Al modo de ofrecimiento Súplicas a la Virgen de la Asunción

**A**L lanzar a la luz pública este extraordinario de REVISTA DE BADALONA, nos postramos, Reina y Madre, a vuestras soberanas plantas, y al celebrar la Iglesia vuestra festividad os suplicamos os dignéis recibir el trabajo compendiado en esta edición que poco vale en su contenido pero sí —a nuestro humilde criterio— en su esencia, pues no nos ha movido otro afán que el de luchar y laborar por los Sacrosantos ideales de Dios y Patria, de los que nos enorgullecemos. Haced, Virgen Santísima, que cuando los badaloneses hojeen estas páginas, perdonen los yerros que por nuestra incompetencia puedan hallar y que con vuestra gracia y su apoyo podamos seguir adelante en el camino emprendido, rebosantes de juventud y optimismo para todo lo recto, lo bueno y lo que a Vos más agrade.

Ved, Señora, como mientras el mundo sufre la mayor de las conflagraciones, los hombres se matan entre sí, los hogares se destruyen y la miseria y el terror lo invade todo en justo castigo de Dios por los pecados de la humanidad, Badalona, parte integrante de la gran España, prepara sus mejores galas para lucirlas, plébrica de alegría y gozo sin par en estos días de

de Fiesta Mayor. que es la mayor de las fiestas porque es la vuestra y Vos acogisteis a esta bella ciudad mediterránea para vuestro supremo patrocinio. De todo corazón, os damos las gracias por tantos favores como nos habéis dispensado y de hinojos ante vuestra imagen que en el Altar Mayor del templo que lleva vuestro Santísimo Nombre, preside, en el trono de honor de la magnificencia, todas las actividades de este pueblo que trabaja y reza, os pedimos por nuestro Caudillo Franco, hombre providencial que dirige con mano firme los destinos de la patria hacia el renacer espiritual e imperial. Os pedimos también que España, nuestra querida España, pueda cumplir el destino universal para la que ha sido predestinada; para que sea el arcón y salvaguarda de las esencias y valores espirituales y los difunda y derrame, como Jordán purificador, después por el mundo del que hoy la materia hecha cuerpo activo y devastador en la metralla, la pólvora y la dinamita ha barrido de los pueblos y las naciones.

Os rogamos—porque sois el consuelo de los afligidos—, por la paz del mundo, por la paz del mundo, Señora! Interceded, Reina de cielos y tierra, para que la imagen de Cristo crucificado presida todos los hogares y escuelas de todas las naciones después de tanto dolor, tantas lágrimas y tantas calamidades.

Dadnos, Virgen de la Asunción, fuerzas y acierto para nuestra misión periodística eficiente. Iluminadnos en nuestra tarea y haced que todos nuestros actos, que cuanto escribamos o realicemos, tenga el contenido espiritual que nuestro trabajo desde estas columnas requiere. Que si por voluntad de Dios, que no por méritos nuestros, pues son muchos los defectos y pocas o ninguna las cualidades, hemos sido puestos en este lugar y destinados a cometido del que aceptamos plenamente la responsabilidad; que sea también El, Supremo Hacedor, el que nos guíe, aliente y encamine, para llegar a tener un día la satisfacción del deber cumplido.

Eso es cuanto os pedimos y os agradecemos, Patrona de Badalona. Acogednos bajo vuestro manto azulado; del azul del cielo, que es amplio dosel de esta ciudad; y con vuestra gracia seguiremos incansablemente, con la seguridad de que vuestros ojos misericordiosos nos contemplan en todas nuestras actividades.

EDUARDO ANTOJA VIGO

### SUMARIO:

La Asunción de la Virgen, Patrona de Badalona, por el Dr. D. Antonio Briás, Pbro. Cura párroco de Santa María.-A modo de ofrecimiento, por Eduardo Antoja Vigo -Milicia y Paz Editorial.-La realidad de la ilustración, por Antonio de P. Planas.-Paréntesis verbenero, por Antonio Espinosa.-Carlos I en Badalona, por José M. Cuyás Tolosa.-Fáguia literaria, a cargo de S. Sánchez Juan, Juan Dualis, León Francisco de Rueda, José Andrés de Prada y Ricardo Bardina.-Un robo en la noche por Valentín Moragas Roger.-Las Campanas, por Antonio Planas.-El violinista Lewkowitz, por J. Pich Santasusana.-La virgen de la ermita de Montclar, por «Clara Sepúlveda».-Franco prometió y ha realizado, por Francisco Casares.-Un hombre moderno, por Cardenal Iracheta.-Despoblación y repoblación forestal, por Alfonso Palacio.-La Asunción o el triunfo de María, por «Un ministro del altar».-Si D. Quijote y Sancho Panza hubiesen estado en Badalona, por «Juan de A. Dorato».-La tarde de Fiesta Mayor de Antón Calau por José M. Riera Milá.-Cecilia Sorel y Mefistófeles, por Enrique Rodríguez Mijares.-Felicitación y promesa, por Miguel Xicart.-Mater Immaculata, por María A. Casamitjana. Además las Secciones: Religiosas, Efemérides Patrióticas, Badalona en silva, Teatro, Cine, Deportes, Impresiones del momento, Mirilla de la Ciudad, Ocio y solaz, El chiste de esta semana y Colaboradores espontáneos.

EDITORIAL

## MILICIA Y PAZ

**E**SPaña atiende al fortalecimiento total y resuelto de la vida nacional. Dicho esto, se comprende su reciedumbre militar, que no es con proyección bélica sino como salvaguarda de la paz.

Los pueblos fuertes son los que permanecen. La cultura y el trabajo han de estar respaldados por las armas, porque se necesitan las artes para las artes, el esfuerzo para la prosperidad y la violencia para la violencia.

Nuestra patria, en su postura de neutralidad absoluta, de afán constructivo, de perfeccionamiento técnico y espiritual, multiplica su bandera y busca en la disciplina militar, en la servidumbre y grandeza de las armas, el respeto de su neutralidad.

La paz de España es una elección conveniente y deseada por todos los españoles. Como cosa nacional, guardarla e incluso imponerla es nuestra obligación. Pero harto sabemos que los deseos de los pueblos han de estar respaldados por la fortaleza. La autodeterminación española está asegurada con nuestra voluntad y nuestra decisión resuelta e inquebrantable.

Los proyectos marineros, las nuevas promociones de oficiales y caballeros cadetes, los ejércitos fogueados ya, aspiran a mantener la paz de España, que aceptamos porque así fué el deseo del Caudillo de España y de los españoles. Tiempo es este de laborar en sosiego de construir, de educar, de perfeccionar el espíritu. Y tiempo es —hoy y siempre— de guardar ese sosiego con la fortaleza de la milicia.

**EFEMÉRIDES  
PATRIÓTICAS**

## Hace ocho años...

13 Agosto 1936. — Los rojos pretenden dominar la sierra del Guadarrama. Se lucha en Sevilla, Oviedo y León.

14 Agosto 1936. — Las gloriosas fuerzas nacionales, entran victoriosamente en BADAJOZ, capturando abundante material de guerra.

15 Agosto 1936. — En Madrid se celebra la causa contra el invicto general Fanjul y el coronel Quintana, cabezas de las fuerzas nacionales en la Capital.

16 Agosto 1936. — Por orden de la Junta de Defensa, se restablece en toda la España nacional, la bandera roja y gualda.

17 Agosto 1936. — El general López Ochoa, es asesinado en Carabanchel. A las 5.10 horas de la mañana se ejecuta la sentencia de muerte contra el general Fajul y el coronel Quintana.

18 Agosto 1936. — Se saben detalles del asesinato del general López Ochoa. Varios descamisados rojos se hecharon sobre él, sacándole a ras-tras y le cortaron la cabeza.

19 Agosto 1936. — Desembarcaron en la Punta Amer (Mallorca), fuerzas rojas que salieron de Barcelona, al mando del «capitán» Bayo.

## La realidad de la ilusión

Por Antonio de P. Planas

**C**ONSTITUYE nuestra vida una serie de acontecimientos tan variados y complejos, que por su razón de continuidad tienen permanentemente nuestros nervios tensionados y nuestra sensibilidad en vito. Es inacabable el desfile de hechos y cosas que mueven nuestra existencia y que nos ponen como pluma al viento a merced de los vaivenes de un vivir azaroso y azarado. Se produce ante nosotros un hecho placentero, que nos hace sonreír ante una existencia que reputamos plácida, y acto seguido otro hecho doloroso pone en nuestros labios un rictus de dolor y en nuestro corazón una muralla de tristeza. Y así vamos, con estas elevaciones y descensos morales, sintiendo toda esa gama de vibraciones que constituyen el nexo y la razón de ser de la vida.

Más que la alegría, hace vivir el dolor; más que la carcajada, el sentimiento. Si hubiese hombres absolutamente placenteros, hombres que podríamos llamar felices—los felices son generalmente los que vegetan en plena infelicidad—deberíamos reconocer que no han gustado de la vida ni lo más selecto ni lo más bello: el dolor. Ese santo dolor que nos depura, que nos convierte en menos malos, que nos eleva de nosotros mismos, que nos redime. Ese santo dolor que nos hace gustar del contraste de una hora risueña y amable, que puede hacernos sentir en algunos momentos, íntegramente el placer de vivir. Una existencia siempre agradable, una existencia gris—un eterno baño maría—debe ser una existencia pobre, monótona, sin olor ni sabor de vida. Debe ser como una de esas pobres vidas artificiales que se deslizan en los salones, sin ruido, sin aire, sin sol, sin gritos de calle y voces de gentes. Una existencia excesivamente agradable debe ser la existencia de un cloroformizado de bienestar.

La vida no es esto, no puede ser esto. Así como en el terreno material debe ser lucha para la conquista de la vida misma, en el orden moral o espiritual debe ser también aceptación de este gran número de hechos que hacen vibrar nuestra alma como lira de cien cuerdas y que nos hacen sentir, indistintamente, el dolor y la alegría del vivir, y nos la hacen sentir precisamente por el contraste rudo y tremendo que producen en nuestra alma esos choques de acontecimientos. Se ha dicho que el dolor depura, y es ello una verdad indiscutible. El dolor depura, eleva, nos hace superar a nosotros mismos, y nos vuelve comprensivos para los demás. Un hombre que haya sufrido—que haya sabido sufrir—comprenderá muchas debilidades, disculpará muchas faltas, perdonará muchas ofensas. Y ese mismo hombre sabrá ser bueno, ser sincero, despreciar muchas canalladas, porque tendrá elevación moral para mirar por encima del hombro a bastante gente torpe, engreída como los sapos, por el agua del arroyo.

En el dolor, en el momento en que el zarpazo nos hiere sentimos el rasguño y vemos brotar la sangre de la herida abierta. Y elevamos los ojos, y tenemos una esperanza, y vemos—muy tenue, muy tenue—un rayo de luz. Y es que entonces, como siempre, teremos ante nuestros ojos una ilusión que nos ilumina y nos hace esperar. En la vida, en todos los momentos de la vida, una ilusión constituye nuestra meta. De niños, de adolescentes, de jóvenes, de hombres, deviejos. La ilusión perdura en nosotros, es tan eterna como el dolor.

Hasta nos atreveríamos a de-

cir que la ilusión es la inseparable compañera del dolor; es la que neutraliza sus efectos y nos lo hace más soportable en el momento en que la herida se abre y sangra. La ilusión es el perfume del dolor. Es, si nó el cauterio de la herida, la anestesia. La herida, tan solo el tiempo—único sedante del dolor—puede curarla. La ilusión es el solo punto blanco de nuestra vida, cuando nuestra vida se vé atormentada y sentimos todo el peso de la desgracia.

Pero la ilusión no llega nunca a ser factible, a tomar forma, a poder realizarse. Al anhelar algo, y al conseguirlo, generalmente desaparece *aquella ilusión* para dejar paso a otra. La ilusión es el espejismo del desierto, es la felicidad que nunca llega, es la quimera que no puede lograrse, es la cúspide fantástica que no es posible escalar. Es algo sobrenatural que el hombre pretende y que no logrará nunca, porque el hombre es insaciable en sus deseos, y la ilusión va más allá de lo posible. Dios nos dió el instinto de la ilusión para hacernos felices al pensar tan solo en conseguirla. Para que en nuestras horas amargas nos sirviera de consuelo, en nuestra juventud de aliento, en nuestra vida de acicate. Por la ilusión soportamos el dolor, luchamos, trabajamos, vivimos.

Y es que la ilusión solamente es realidad en el momento que la sentimos dentro nuestro, y nos acoraza, y nos alienta y nos da fuerza. Después no es nada. Después, nos deja más mustios, más solos, más desengañosos. La única realidad de la ilusión consiste en el deseo que nos produce.

## Paréntesis verbenero

Por Antonio Espinosa Ruíz de Castañeda



**N**Oche de Fiesta Mayor, triunfo de ruido y materia, aún flota en el espacio el acre olor de pólvora inofensiva que juega a guerra de colores en estampidos de carcajada; los entoldados abren sus bocas de lona para engullir los impacientes de la danza; estridencias disonantes anuncian su comienzo y la riada de habitantes se encajona en cauce que asfixia.

¡Qué noche tan formidable, espero pasar!—piensan algunos—. Esto tan solo es una vez al año, hay que aprovecharlo!

piensan otros—; fuera preocupaciones, hoy es noche de risa fácil, y, para celebrarlo se pone su traje nuevo, ese que tiene tanto miedo de mancharle, con cuya preocupación se difumina un punto su buen humor, ciñe su garganta con el cuello duro más brillante, cuya molestia le hace marcar arrugas en el entrecejo, y se calza los zapatos cuyo estreno anhelaba y cuyos dolores presumía, pero no por eso va a estropear la noche, es noche de alegría y con el atrevimiento de la juventud se deja devorar por el aliento abrasador del entoldado, para transpirar entre «vértigos melodiosos», todas las bebidas refrescantes que pudo acumular durante el día.

Pero tienes razón, es noche de gozar, y por ello cuando tu cuerpo, en la loca fantasía de su gimnasia coreográfica, busque un plazo de reposo, no por eso dejes de gozar, y sal afuera, buscando una nueva alegría, la más profunda, la más indeleble porque porque grava sus impresiones directamente en lo más noble de tu ser, y acude a la Fiesta Mayor de la naturaleza, a donde los rayos de plata fundida reflejan en el azogue de las olas la ilusión de su consistencia; es la Fiesta Mayor de la playa, donde en silencio de egoísmos te habla, con mudo lenguaje, de amores en dialectos incomprensidos, pues el fantasma de lo irreal triunfa con su poderío.

Allí puedes plácidamente seguir el vuelo de tu alma en pos de infinitos, y comprenderás el valor incomparable de tu Fe y tu destino. que para llegar a esos mundos que gusanean de luz la techumbre de lo imarcescible, hace falta algo más que un puesto en el mundo, y no es el fulgor de los metales, ni el brillo de los honores, ni la sabiduría de los estudios, la escala que te lleve a lo que ha de ser tu cobijo, sino la sencilla comprensión de que tu fin es divino.

De ese modo cuando vuelvas nuevamente a la feria de tu ruta, verás que el tráfago de colores, el rumor de música y risas, los entoldados veraniegos, los cabalitos verbeneros, la luz, la mucha luz, los millares de arcos voltaicos—soles de medianoche—, no son sino paradojas del día, buscando el efímero reinado de sus inconsecuencias, que marcan de manera más patente, el artificio humano, pues tan solo fuera, la fiesta perenne de la Naturaleza señala la alegría indestructible de lo verdadero.

BATERIA DE COCINA - SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA  
HERRAJES PARA OBRAS - LUBRIFICANTES

**FERRETERIA LA BADALONESA**

Calle Ma, 44 - Teléfono 39 - Calle General Primo de Rivera, 15-17 (Carretera) - Teléfono 517 - BADALONA

Casa Central: -HIJO DE HERMENEGILDO MARSAL, S. A. - Hospital, 20 y 22 - Barcelona

Sucursales en Barcelona: Avenida Puerta del Angel, 24 - San Pablo, 46 - Almacenes: Mendizábal, 23, 25 y 26



## PÁGINA LITERARIA

## Consejo de un buen amigo

A una joven coqueta que se aflige  
porque no encuentra novio

Tiempos ha que te lo digo  
y no me quieres creer...  
¿Quién se casará contigo  
si no te enmiendas, mujer?

¿Por qué no cambias de modo  
de pensar y de sentir?  
En la vida no lo es todo  
brillar mucho y bien vestir.

No hacen falta composturas  
para embellecer la faz:  
verdaderas hermosuras  
no precisan de disfraz.

Ni hacen falta coqueteos  
para herir un corazón:  
quien va con buenos deseos  
es muy otra su ambición.

Ser discreta y recatada  
es prenda de gran valor,  
pues para mujer casada  
no existe dote mejor.

Falta mucho y mucho sobra  
para hallar felicidad.  
¿Cuántas veces se zozobra  
por desprecio a la verdad!

Yo quisiera que tú fueres  
lo que no llegas a ser:  
alto ejemplo de mujeres,  
sin dar camino a torcer;

pues la mujer mucho vale  
cuando es tal su condición  
que, ante todo, sobresale  
en modestia y discreción;

en espíritu e idea,  
humildad y amor a Dios.  
Lo demás, sea cual sea,  
lleva siempre engaño en pos.

Deja, pues, tantas posturas,  
tintes, bailes, desnudez...  
que para hallar desventuras  
no hay mayor insensatez.

Tuerce por otro camino  
donde te alumbre otra luz,  
que al fin, no es nuestro destino  
un Edén, sino una Cruz.

Consejo de buen amigo  
es el que te doy, mujer.  
Tiempos ha que te lo digo  
y no me quieres creer.

Juan Quilis Jarte

## Badalona antigua

Yo no sé que tienen estas viejas calles  
que al cruzar por ellas se siente al pasar  
un recogimiento y una paz suaves  
que nada ni nadie podría descifrar.

Calles tórtuosas, de un sabor antiguo,  
donde en cada piedra late una emoción,  
(piedra, sueño, verso). Y todo en ambiguo  
dolor de las cosas que han sido y no son.

Son cosas acaso que ya nadie mira...  
Pero en esa dulce, clara soledad,  
como un chorro de agua se filtra la vida  
de la ciudad vieja, la vera ciudad.

Badalona antigua, bella marinera,  
coplilla de espuma, calada de sal,  
yo te veo morir entre calles nuevas  
que no te comprenden ni comprenderán.

Porque el tiempo pasa, porque el tiempo vuela,  
esas calles nuevas hechas a cordel  
se rien de tí como se rien de la abuela  
las muchachas locas sin saber por qué.

«Carrer San Antoni» y «Vilamajó»  
La «Plaça de l'oli» y el «Carrer de Dalb»  
«Cami de les Eras», «Plaça de la font»...  
¿no os saben a rosas y cantos de cal?

Son cosas acaso que ya nadie mira...  
Pero en esa dulce, clara soledad,  
como un chorro de agua brota la poesía  
de las cosas viejas que se van... se van...

Ceán Francisco de Rueda

## Balada

## de la niña ciega

A mi ahijada CARMENCITA,  
luz de sol en el ocaso de mi vida

La niña abría los párpados  
creyendo que así veía,  
y en la sombra de sus ojos  
aquellas quietas pupilas  
semejaban de dos lagos  
el agua mansa y tranquila.  
La niña era ciega  
¡qué dolor de niña!  
Apenas sus años  
se abrían a la vida,  
cuando todo es gozo,  
cuando todo es risa,  
cuando los rosales  
y las peonías  
y los lirios blancos  
y las margaritas,  
y el arroyo que canta cantares,  
y el aire que dice versos a la brisa,  
y el sol, todo de oro,  
y la luna blanca que en la noche brilla  
con aquel cortejo de vivos luceros  
y estrellas de plata, y el agua marina  
con rizos de espuma que besan la arena,  
y el cielo, y la tierra, cantan a la vida,  
la niña, que es ciega  
¡es ciega y es niña!  
deja entre las sombras  
vagar sus pupilas,  
tiende hacia el espacio  
sus dos manecitas,  
y busca el regazo de la madre buena  
que sabe su pena y ampara su cuita.

—Madre... ¿el sol como es?  
—Hermoso, hija mía;  
es un disco de oro  
que pone sus flechas de luz sobre el día.  
—¿Y la luna, madre?  
—Cristal de opalina,  
nardo que en los cielos  
junto a las estrellas y luceros brilla.  
—¿Y el mar?

—Unas veces  
es verde, como el trigo verde y la verde lima,  
y otras es celeste  
como una turquesa o un agua-marina.  
—¿Y el cielo también es azul,  
madre mía?  
—Pero de otro tono...  
¿cómo te diría?...  
Del color del manto que tiene la Virgen  
con la que tú sueñas cuando estás dormida.  
—Madre, yo quisiera  
ver todo eso.  
—¡Hija,  
tal vez Dios se apiade de las dos  
y puedas verlo algún día.  
—¿No me engañas, madre?  
—No te engaño ¡vital!

—Ah, se me olvidaba una cosa: Madre...  
¿y las nubes, como son?

La niña  
espera que a ello conteste su madre.  
La madre se fija en los ojos de la ciegucecita,  
y la nube blanca  
que en ellos oscila  
le arranca una lágrima y pone el silencio  
en sus labios. Y ahora es la niña  
la que dice: ¿Callas, madre, porque has visto  
la nube que hay en mis pupilas?

La madre la coge en sus brazos;  
la aprieta con viva  
emoción contra el pecho;  
y volviendo a los cielos su vista  
exclama: —¡Dios mío,  
¿no te da a tí pena de ver a mi niña,  
que es como un capullo  
que se abre a la vida,  
y no ven sus ojos,  
y está ciegucecita?—

Y mientras la madre la arrulla mimosa,  
y en tanto la niña se queda dormida,  
y en sus corazones se abre una esperanza  
que es como una rosa cercada de espinas,  
con ansias del alma la madre así dice:  
—¡Ay, Virgen María,  
consuela la pena de mi pobre niña;  
por lo que más quieras,  
Virgencita mía;  
por el Hijo tuyo al que coronaron  
de zarzas y espinas;  
por esos puñales que en el pecho llevas  
como yo los llevo en el alma mía...  
da luz a los ojos de mi pequeña  
aunque a mí me ciegues, y no pueda verla  
ya nunca en la vida!

José Andrés de Prada

Badalona, agosto 1944.

## El payaso ríe...

¡Cuántas cosas quisiera decir  
del pobre payaso que os hace reír;  
del alegre y jocosos payaso  
que cubre su cuerpo con trajes de raso  
y lleva la cara pintada de harina  
y tiene una gracia penetrante y final  
Apenas que sale de entre bastidores  
olvida sus propios dolores,  
su angustia, su pena, todo su vivir,  
y puesto que sabe que ha de hacer reír,  
ya sobre la pista, corre, brinca, salta  
y pronuncia frases que son disparates  
y cuando el augusto no entiende, se exalta  
y repite sus toscos dislates,  
y el tiempo que dura su alegre actuación,  
como debe hacerle honor a su nombre  
—ese nombre que en letras de mil colores  
llena los pasquines  
de la cartelera—en esos momentos  
se olvida que es hombre  
y haciéndose un nudo en sus sentimientos  
al público piensa solo en divertir,  
porque es el payaso, y ha de hacer reír.  
¡Cuántas cosas quisiera decir  
al hablar de ese alegre payaso  
que cubre su cuerpo con trajes de raso  
y lleva la cara pintada de harina  
y tiene una gracia penetrante y final  
Y al quererlas decir, enmudece  
mi palabra y a mí me parece  
que es acaso un cruel herejía  
ponerse a pensar  
que el payaso que ha poco reía  
es un hombre que sabe llorar,  
pues nadie concibe que tenga una pena  
quien de tal manera provoca la risa  
y ríe, riendo con la cara llena  
de harina y... ¡oh, triste amargor!  
tal vez con el pecho lleno de dolor.

Ricardo Bardina

## Encaje

Princesca labor maravillosa  
llevada a cabo en forma que recuerde,  
entre alfileres, la estampita rosa  
sobre el mundillo de lustrina verde;

múltiple flor de hilo, suscitada  
con música de boj de cien bolillos  
por manos agilizsimas de hada,  
difusa en blanca tela de visillos:

concentra una límpida fragancia  
de intimidad sabrosa tras la lluvia  
y dan tus palideces a la estancia  
con el roce del tiempo ilusión rubia.

Regulas el ensueño. Nos tamizas  
el incendio de sol en los cristales  
y transubstancias luego sus cenizas  
en polvillo de lirios matinales.

Renuévase tu savia: restituyen  
la colada y la plancha tu marfil  
a nieve. De tu adorno se circuyen  
las elegantes de ademán gentil.

Joya de Italia cuyo precio luce  
entre la sociedad de alto copete  
y para el pueblo que te reproduce  
y te admira en el alba y el roquete.

A nuestro goce afluye la prestancia  
de las mieles flamencas y latinas  
reducidas a flor de España y Francia,  
de Bélgica y Holanda en blondas finas.

Te alisan duras manos fervorosas  
al ponerte por frágiles manteles  
de altar improvisado, con sus rosas,  
y cirios encendidos, y claveles.

Los cendales que santa Margarita,  
reina de Escocia, para Dios bordara  
enaltecen tu anónima exquisita  
profusión de humildad fragante y clara.

Logro perfecto, de manufactura  
estimulante de la diligencia,  
tu compleja y simétrica estructura  
tiene ritmo de vida en su emergencia.

Cristalizas en fúlgida mantilla,  
blanca, negra, de oro, rancio velo  
de la mujer que dobla su rodilla  
en la casa de Dios de nuestro suelo.

Suelta en mercados o añadida al borde  
del corporal, tu mínima figura  
—leve, auroral puntilla—sueña acorde  
con un aura lejana en gloria pura.

Metamorfosis arbitraria y lógica  
de harmónica semilla, luna llena  
desovillada en sombra genealógica  
y arcanos de sibila y de sirena:

ábrete bajo el caliz, en rendida  
efusión de primores suspirantes,  
con un poco de angustia distraída  
y sed de bendiciones abundantes.

Sebastián Sánchez Juan



# UN ROBO en la noche

**POR VALENTIN MORAGAS ROGER**

Los serenos nada temían y, por las noches, les venía el sueño: el ganado que cuidaban, caso de sufrir molestias o dolores, les avisaba por medio de relinchos.

Y las altas horas transcurrían sin preocupaciones...

Sin embargo otros hombres las sentían intensamente mientras se aprovechaban de la impunidad que ofrecía la noche. «¡Cuidado!» — «¡Silencio!» — «¡Atención!» — se decían, en voz baja. Y provistos de largas y afiladísimas tijeras, se deslizaban por los pasillos y las cuadras hasta llegar a su objetivo: las crines y las colas de los caballos. Entonces: tris-trás, tris-trás... Agilidad, en el manejo de las tijeras. Atención, en reducir al mínimo el ruido del trabajo. Precaución, en evitar las posibles coces. Esmero, al recoger los codiciados materiales...

Y de este modo, uno, otro y otro. Los caballos—cien; doscientos... ochocientos, mil—, quedaban despojados de sus crines y de sus colas... y los hombres, salían del lugar. ¡Su misión había terminado!

La noche continuaba protegiéndoles con su obscuridad. Los guardianes dormían sin sospechar la sorpresa que les esperaba al día siguiente...

Poco a poco la aurora iniciaba su cometido en tierras de Portugal. El cielo se teñía de suavidades blanquecinas. Y arriba, en el firmamento, según nos cuentan las leyendas mitológicas, después de abrirse las puertas para que entrase en vida el nuevo día, cuatro caballos eran enganchados al carro del sol, para pasearle triunfalmente... Y los rayos del sol llegaban a Portugal: iluminando Vilafranca de Xira, y con su claridad permitían ver un curioso espectáculo: centenares de caballos despojados de sus crines y de sus colas...

Los guardianes, asustados, comprobaban el episodio. ¿Habían sido objeto de alguna burla por parte de algunos compañeros? ¿Víctimas de alguna venganza?

Pronto se aclaraba lo sucedido: las crines producen pingües beneficios. El pelo recio y largo de la cola y del cuello de los caballos puede dedicarse a la fabricación de ciertos tejidos sin más preparación que limpiarlo por decocción con agua y escogerlo después según su longitud, el grueso y el color. Las crines largas y blancas se utilizan principalmente para los arcos de violín y de otros instrumentos de cuerda; las largas y de color o negras sirven para fabricar las telas de cedazo o tamiz, así como para algunos tejidos que se usan para tapizar muebles; las crines más cortas sirven todavía para cordones, ciertos tejidos, y las de más baja calidad se usan para rellenar almohadillados...

Por lo tanto: Nada de bromas; ni de venganza. Un tipo nuevo de robo. Las crines se cotizan como las perlas; como los objetos de valor. No se necesitan ganzúas; ni llaves falsificadas... Unas tijeras. Habilidad. ¡Y a cortar!...

No se daña a nadie.

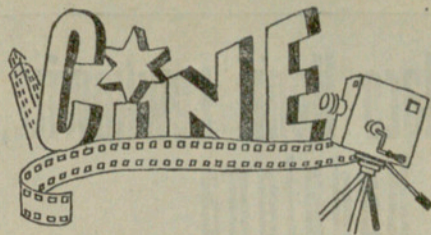
Y en Portugal el suceso, que ha ocurrido hace poco, provoca muchos comentarios. Unos lo interpretan jocosamente. Otros calculan el valor de lo robado que se dice asciende a 250.000 escudos...

¿Difícil de reconocer los caballos? Eso lo ignoramos. Pero también a unos jóvenes se les ocurrió gastar una pesada broma a ciertos cocheros encargados de la vigilancia de los caballos y de los coches, durante un famoso baile que se celebró en Madrid, hace casi un siglo.

Aprovechando el sueño de los años y la borrachera de otros que se habían refugiado en una taberna, un poeta famoso y varios amigos, pintaron todos las berlinas y landós con otros colores, y cambiaron las caballerías...

Y cuando las aristocráticas damas y los elegantes caballeros salieron del sarao y quisieron ocupar los coches para trasladarse a sus domicilios, se armó un lío extraordinario. ¡Nadie reconocía su coche!...

Y es que los serenos, que tienen que desempeñar su misión durante la noche, deben cuidar de no ser vencidos por el sueño.



## El «Primer Premio de Cinematografía del Sindicato Nacional del Espectáculo 1944», para «El escándalo» y «El clavo»

EN el concurso cinematográfico del Sindicato Nacional de Espectáculo, con igualdad de puntuación, fueron concedidos los dos primeros premios de 400.000 pesetas cada uno a las películas «El escándalo», de la que es productora Estudios Ballesteros, y «El clavo», de la productora Cifesa. A juicio del jurado calificador, ambas cintas tienen categoría de primer premio, indistintamente.

El cine español, con estos premios tiene un estímulo, no del valor intrínseco que pueda tener la cinta premiada, pero sí para que los directores y las casas productoras españolas se esfuercen en su tarea de perfeccionar las películas salidas de sus estudios.

A este aspecto debemos añadir que en cuanto a «El escándalo», debida a José Luis Sáenz de Heredia, a nuestro modesto criterio no podía el jurado calificador ser más justiciero, porque dejando a parte las cintas de carácter adocenado que esta temporada pasada han salido de los estudios españoles, ha sido la que, como ya mencionamos cuando su estreno privado en Barcelona, tanto en los valores interpretativos como técnicos, ha alcanzado más relieve, a la altura de las mejores producciones extranjeras.

Respecto a «El clavo», no es conocida aún, por cuanto será estrenada esta temporada, pero cuando el jurado ha decidido premiarla, parangonándola con «El escándalo», sus valores tendrá, y aguardamos con cierto interés su proyección.

Una coincidencia: tanto «El escándalo» como «El clavo» tienen su origen en las novelas del mismo nombre de Pedro Antonio de Alarcón, y nos congratulamos de eso por cuanto creemos que si en la nueva cinta son adaptados los diálogos más sobresalientes, como se hizo en «El escándalo», el tema puede impresionar al espectador, aunque a decir verdad «El clavo» más que novela es un esbozo, lo que equivale decir que no ofrece tantas perspectivas como la anterior. Pero como en el cine de cualquier guión, más o menos denso, puede nacer un gran film, porque depende de la habilidad del director en el desarrollo técnico y la puesta en escena y ambientación, cabe esperar que el interés no se verá defraudado, puesto que el premio recibido lo justifica.



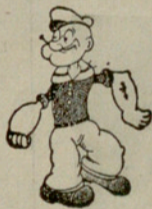
**Mercedes Vecino**

la excelente actriz que triunfó en «El escándalo» y protagonista de la película, actualmente en rodaje, «El testamento del Virrey»

Para la próxima temporada se anuncia, además, el estreno de otras muchas producciones españolas, de las que recordamos «La vida empieza a media noche», «El testamento del Virrey», «Tambor y cascabel», etc. Veremos que serán. Deseamos que no sean de tantas y tantas que han pasado casi inadvertidamente por la pantalla, a pesar de que se les preceda una gran propaganda, cuyo exceso a menudo ha producido efectos contrarios. «Tambor y cascabel», es adaptación cinematográfica de la comedia del mismo título de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Como en todas las comedias quinterianas, la fluidez del diálogo es lo más notable, y esperamos que Alejandro

Ulloa, director, sacará buen partido de ellos y hará que, dado el ritmo a que se han de someter las escenas cinematográficas, no se convierta en una verborrea ininterrumpida, que por esta causa, al proyectarse la cinta, resulta inoible. Nos recordamos de la película «La boda de Quinita Flores».

S. B.



**Rafael Durán y Amparito Rivelles**

en una escena de la película «El clavo»

## LAS CAMPANAS por Antonio Planas

A la señorita Rosa Devesa, afectuosamente

UN repique general de campanas anunciará, como todos los años, el comienzo de nuestra Fiesta Mayor. Su alegre tañido festejará el inicio de unos días de bullicio, de algazara, en que toda la ciudad, como movida como un resorte, se lanzará a la calle para pasar de la mayor manera posible estas jornadas que, a muchos, parecerán fugaces.

Las campanas en esta ocasión, llevarán alegría a nuestro espíritu, de la misma manera que, en otros instantes de nuestra vida, su son parece desgarrarnos el alma. Las campanas llevan, según su toque y según el momento de nuestra existencia en que se oyen, alegría o tristeza a nuestra alma, haciéndola vibrar por mil sensaciones. Suenan gozosas anunciando el nacimiento de un nuevo ser, festejando la unión de dos personas, señalando el comienzo de unos días de fiesta. Suenan pausadas, solemnes, llorando la desaparición de un ser querido. Toman parte en nuestras alegrías y en nuestras amarguras. Se identifican con nosotros, nos acompañan en los actos más trascendentales de nuestra vida. Son nuestras amigas, pues constituyen como un complemento de nuestra existencia. Las campanas—valga la frase—nos comprenden, y ello es ya de por sí una de las más bellas alegrías de que podemos gozar.

¡Campanas queridas! Haced que se oiga vuestra voz de bronce, para que hable a nuestros corazones y haga sentir a nuestras almas... Registran los acontecimientos faustos o adversos de nuestra vida, y que sea vuestro tañido la voz de Dios que hable a nuestro pueblo.

Campanas nuestras...



Publicidad D'

# El célebre violinista polaco Henri Lewkowicz, huésped de Badalona

Por JUAN PICH SANTASUSANA

**H**ABEIS observado en nuestra playa, en nuestro hermoso paseo, en nuestras evocativas calles antiguas la presencia de un muchacho joven, de mediana estatura, cabello rubio y espumoso como ola rendida y con unos ojos azulados que parecen llegar mucho más allá de lo humano...?

De este artista que nos honra temporalmente con su presencia, no olvidéis su nombre que muchas veces veréis escrito en letras de molde: Henri Lewkowicz.

De origen polaco y nacido en el año 1919, es hoy Lewkowicz una de las más interesantes figuras del arte violinístico contemporáneo. Su juventud no es obstáculo para que su nombre sea conocido y admirado en toda Europa. En efecto, cuando un artista ha triunfado ante los más inteligentes y exigentes públicos de Polonia, Francia, Alemania, Suiza, Bélgica y Holanda bien puede afirmarse que por su alta categoría es uno de los elegidos.

Hijo y nieto de destacados músicos de la patria de Chopin, recibe de su padre y su abuelo las primeras nociones de música, así como las primeras lecciones de violín. Desde la edad de nueve años es discípulo del eminente profesor Jarzenski, en el Conservatorio de Varsovia.

Más tarde, y vistas sus magníficas condiciones de concertista, se traslada a París para terminar sus estudios musicales bajo la tutela de los grandes maestros Jacques Thibaud, Jules Boucherit y Carl Flesch.

Da sus primeros conciertos en la Asociación de Música de Cámara de la capital francesa, siendo recibidos calurosamente por el público. Los críticos más eminentes tienen para el joven virtuoso cálidos elogios. Desde aquel momento, Lewkowicz empieza su gira de conciertos por toda Europa, acompañándole siempre el éxito más rotundo.

Entre sus más importantes conciertos destacan, su actuación como solista con la magnífica Orquesta Nacional de París y el haber figurado en un mismo programa como intérprete junto a los gloriosos artistas George Enesco y Albert Roussel.

En España ha dado también últimamente una serie de conciertos que han sido un verdadero acontecimiento musical. Para él se han abierto las puertas del Liceo, lo que equivale decir que es su consagración en nuestra patria.

Lewkowicz nos cuenta su inmensa satisfacción por esta audición en el primer teatro nacional. ¡Qué maravillosas condiciones acústicas; casi únicas en el mundo!

También nos dice de su íntima emoción al dar un concierto en Pamplona, cuna de Sarasate, y precisamente en un concierto-homenaje a este insigne virtuoso del violín, con motivo del centenario de su nacimiento. Veamos lo que dice de este concierto uno de los críticos más exigentes de España y que con el seudónimo de «Eusebius» escribe en «El Pensamiento Navarro»: «El violinista Lewkowicz ha sido el artista que ha tenido el éxito más triunfal de cuantos intérpretes han pasado por Pamplona, durante estos últimos años.»

La solidez musical que Lewkowicz posee equilibra magníficamente su gran tecnicismo; por ello vemos que en sus programas junto a Paganini está Beethoven, y entre ellos, y como corresponde a un espíritu inquieto y cultivado, no se olvida de Ravel en su famosa y discutida «Tzigane». Haendel y Brahms, Mozart y Mendelssohn, así como el mencionado Sarasate, son autores para quienes siente también Lewkowicz una profunda simpatía.

Otro de sus gratos recuerdos artísticos fué un recital que dió en Tarrasa como solista con la Orquesta Ibérica de Conciertos. La interpretación del portentoso Concierto en re, del genio de Bonn, fué maravillosa, insuperable; Lewkowicz como violinista y Enrique Casals como director de orquesta se fundieron metafísicamente en su unción por el hombre más sublime del siglo XIX.

Y ahora pedimos a nuestro admirado amigo el motivo de su estancia veraniega en nuestra ciudad.

«Badalona—nos dice—tiene para mí muchísima simpatía; su playa, su paseo, su ambiente de cordialidad, buenos amigos (aquí es de justicia nombrar a Juan Oriol, el culto profesor de violín) y el deseo de procurar un descanso en las actividades públicas son los motivos que me han inducido a escoger esta bella y azulada ciudad mediterránea.»

Nos place, por hoy, haber señalado la presencia de tan destacadísimo artista en nuestra ciudad. ¿Podremos en fecha más o menos próxima constatar que su estancia en Badalona haya dejado huellas mucho más profundas que las de sus pasos, o sea el recuerdo vivo e inolvidable de su mágico violín?

Hagamos votos para que así sea. No olvidéis que cuando un artista de la talla de Lewkowicz deja en una ciudad el hábito de su arte, esta ciudad es, sin duda, más importante.



**FÉLIX VERA**

Calle Mar, 50 - BADALONA

**Calzados LA SIMPATIA**

# La Virgen de la Ermita de Montclar

por Clara Sepúlveda

**L**A primera vez que estuve en la ermita de Montclar, fué con la romería de los pueblos de alrededor de los cuales es patrona.

Amanecía un sereno día de primeros de junio. La luna, blanca y pálida, escondíase vergonzosa del sol que empezaba a levantarse arrogante por las montañas de Oriente. Y en la dulce primera claridad



Era un viejecito arrugado y simpático

del día emprendimos el camino hacia la ermita, enclavada en la cumbre de la más alta montaña.

Formábamos una pintoresca caravana integrada por todos los montañeses de la comarca, con sus mulos, borricos y perros. Para los buenos payeses de allá es día de gran fiesta el de la romería a Montclar.

Mitad religiosa, mitad pagana, lo cierto es que la visita a la Virgen patrona, rompe la gris monotonía de su vida con un hábito de poesía. Por eso, porque están contentos y confían en que sus ruegos a su Virgen serán escuchados, el camino se recorría siempre con gran optimismo, entre cantos y algazara, y la romería consistía únicamente de una solemne misa en la capilla de la Virgen, por la mañana, y, después de la comida, de un inacabable recital de danzas populares, alegres y sencillas como el alma de la tierra, desgranadas en la plazoleta de la ermita, como una ofrenda más a su Virgen campesina.

Subíamos por las montañas entre un paisaje de un verde exuberante. Tupidos bosques crecían entre las rocas de los montes que de vez en cuando presentan enormes oquedades, a las cuales dan nombres muy pintorescos: «Cova del gitanos», «Cova dels frares»...

A la mitad del camino se encuentra la cascada del río. El agua caía desde varios metros bajo nuestros pies, deshaciéndose en raudales de espuma plateada.

—En las noches de luna es una visión fantástica—dijo alguien.

Yo lo creo. Y seguramente que van allí las cortes de hadas madrinas, vestidas de rayos de luna, a cantar sus baladas al compás de la canción del agua.

A medida que llegábamos a la cumbre, se hacía más solemne el silencio reinante en aquellas alturas. Hasta resultaban disonantes las risas y gritos de la gente joven.

No tardamos en divisar la ermita. Blanca y gentil, levantábase en la cumbre del monte como una bandera de paz. La rodeaban largas hileras de cipreses rectos, allívos como vigías atentos, como dedos gigantes señalando el cielo...

Era una capilla pequeña, blanca por fuera y por dentro. Infinidad de exvotos, pregonando la devoción de las gentes, rodeaban el altar. Y entre una gran profusión de flores silvestres —retamas, tomillo, romero—, una virgencita pequeña y negra sonreía maternal y cariñosa.

Me interesó la ermita y su Virgen. Y después de la misa, mientras la gente del pueblo se entregaba al jolgorio, fui en busca del viejo ermitaño. Era un viejecito arrugado y simpático. Sus setenta y cuatro años se habían deslizado plácidamente en la ermita de Montclar. Su alma sencilla, grande en su misma sencillez, habíase forjado cara a los abismos en la inmensa soledad de las cumbres. El silencio y la paz

fueron sus grandes maestros. El fué quien me contó la historia de la Ermita de la Virgen de Montclar.

\*\*\*

Corrían los años de 14... El barón de Montclar era el señor de aquellas tierras. Pero a pesar de ser poderoso y rico, se dedicaba, como muchos de su clase, al banditaje. Era atrevido, cruel, tirano. Sus vasallos le temían y le odiaban. Los grandes señores vecinos se hacían sus amigos por miedo a que un día no se presentase a saquear su hacienda.

Su esposa, ferviente cristiana y devota de la Virgen, no dejaba de rogar continuamente para que volviera al buen camino al esposo descarriado. Y debieron ser los ruegos de la esposa buena los que movieron a la Virgen en favor de aquel corazón cerrado a piedra y lodo para todo lo que representaba piedad y clemencia.

Estaba, un día, cazando por aquellas montañas cuando le sorprendió una horrible tempestad. Sin saber cómo, encontróse alejado de su escolta y perdido en el bosque. Los truenos retumbaban ensordecedores por las montañas, repetidos cien veces por los ecos. Un rayo fulgurante, al caer cerca de él, espantó a su caballo. Emprendió éste una desatinada carrera riesgos abajo. Saltando rocas, atropellando matas, hiriéndose más de una vez con los zarzales del bosque. Y en aquel instante terrible, mientras el animal corría loco entre breñas, desfilaron por su mente todas las judiadas que había cometido en su vida. Invocó a la Virgen. Hizo voto de cambiar de vida y reparar el daño hecho si le salvaba de aquel trance. La Virgen, clemente, le escuchó. El caballo fué a caer a pocos pasos de un precipicio, pero su caballero se levantó sano y salvo. El barón cumplió su voto. Fué tal su arrepentimiento por la vida pasada que distribuyó todos los bienes entre sus vasallos pobres; hizo construir una ermita a la Virgen en la cima de aquel monte que había presenciado su conversión; y terminó sus días, cuidando, como ermitaño y penitente, de la capilla de la Virgen. Desde entonces, la Virgen Negra de Montclar cuenta con el amor y la devoción de sus montañeses.

\*\*\*

Cuando al atardecer, mientras el sol caía rojo en Occidente, dejamos la ermita de Montclar sentí una pena íntima. Había tomado cariño a la virgencita montañesa que pasaría ahora todo un año solitaria, sin más compañía que la del viejo ermitaño.

Interiormente me prometí volver pronto a Montclar.

\*\*\*

No pude volver hasta poco después de terminada nuestra guerra. Encontré la ermita vacía, triste. Sin la virgencita negra



Un rayo fulgurante, al caer cerca de él, espantó a su caballo

que había sido destruida por las turbas. Sin el simpático viejo, que había muerto, acaso de pena, al ver hecha pedazos la virgencita de sus amores.

Lloré de pena en la capilla desierta. Y llené de flores silvestres el altar vacío, como una humilde ofrenda de reparación. Luego, al salir a la plazoleta, me pareció ver que los majestuosos cipreses se inclinaban suavemente para darme las gracias...

# Badalona en silva

## El «Diario de Barcelona»

Toda la prensa barcelonesa se ha hecho eco del cumplimiento de las bodas de plata periodísticas de nuestro querido amigo don Luis Bonet Comajuncosa, que viene dedicando su vida entera al periodismo, luchando con la sutil arma de la pluma, en pro de los más rectos y nobles ideales, desde la Redacción del «Diario de Barcelona». Siempre en el mismo periódico, día tras día, año tras año, ha ido trabajando—y que por muchos años trabaje,—ágil su lápiz y una sonrisa afable y un saludo cariñoso para todos.

REVISTA DE BADALONA, que en varias facetas más importantes de la vida ciudadana, ha convivido con el amigo Bonet, que ha estado en nuestra redacción escribiendo cuartillas y más cuartillas para su «Diario de Barcelona», ensalzando los festejos o actos importantes que aquí hayan habido; que ha compartido con nosotros las fatigas de un duro y difícil trabajo, que con nosotros se ha sentado a la mesa honrándonos con su amena conversación y relatos de su intensa vida periodística—relatos que sin él darse cuenta eran lecciones para nosotros—no puede dejar pasar desapercibido el aniversario que ha celebrado el Sr. Luis Bonet, y es por eso que desde estas columnas le expresamos nuestra más cordial felicitación. Con el testimonio de nuestra admiración por su incansable labor y ejemplar vida de trabajo, hacemos votos para que puede cumplir, cuando llegue el plazo, las bodas de oro y que éstas le encuentren con el mismo trato jovial, con el mismo entusiasmo, que ha celebrado las de plata.

Así, estas líneas a él van dirigidas y rogamos se las haga a manos Paco Ruiz, nuestro querido compañero en redacción y conciudadano, que desde largos años trabaja también en el «Diario de Barcelona». Es a Paco Ruiz a quien corresponde, por la estima en que le tenemos, hacer llegar al amigo Bonet la expresión de nuestra cordialísima felicitación. Porque, hay que decirlo claro: El corresponsal literario en nuestra ciudad, otro apreciado compañero de redacción, y Paco Ruiz cuidan de ir reflejando la vida badalonesa en las páginas del periódico cuyo nombre encabeza estas líneas. Gracias

a la buena disposición de su Director y Redactor-Jefe y a la labor callada de nuestros queridos amigos van a los moldes del rotativo barcelonés los hechos más sobresalientes de la vida badalonesa.

Y, a eso íbamos. Huelga hacer constar que para todos los periódicos barceloneses tenemos el mismo aprecio y un mismo afecto. Pero el «Diario de Barcelona» es quizás el que más popular ha sabido hacerse en nuestra querida ciudad por su acogida al referirse a Badalona. Es muy ameno que en las diferentes secciones vemos como va desfilando lo más importante de lo «de casa»; hemos sabido apreciar y agradecer una primera página gráfica dedicada a esta bella ciudad costera; Branguli, el simpático y dinámico reportero gráfico—gran hidalguía la suya—sabe ilustrar, ensalzándonos, la portada del rotativo a base de actos celebrados aquí... Por eso entre nosotros, sabe ser—y lo merece—compañero muy querido.

Todo este relieve que se dan a nuestras cosas, no han sido echado en saco roto, y nuestro pueblo ha leído con fruición el «Diario de Barcelona», queriendo hallar en él algo que hiciera referencia a Badalona. Y lo ha conseguido con creces. Un día es la sección de teatro; otro la de la región; al siguiente la de conmemoraciones o aniversarios... De esta forma se ha ido registrando en sus páginas lo que más nos ha llegado al alma; lo que más ha hecho vibrar los sentimientos.

Por todo eso, escribimos hoy estas cuartillas. Para manifestar en nombre de todos los badaloneses—que esta y no otra es la impresión que hemos recogido—a la Dirección y Redacción del «Diario de Barcelona» el más profundo agradecimiento ciudadano por la deferencia de que Badalona es continuamente objeto. Al exteriorizar nuestro reconocimiento, por entendernos los llamados a hacerlo, hemos querido también levantar el velo de lo ignorado, diciendo quiénes eran los buenos amigos que tanto afecto vienen demostrando a nuestra ciudad.

Y conste, al decirlo, que en modo alguno somos partidarios de distinguos ni excepciones. Pero también por querer que sea recta nuestra apreciación y proceder entendemos, y este es nuestro blasón escudo, que debemos hacer justicia, tanto más cuanto que de compañeros en prensa se trate.

Un abrazo de Badalona, para el «Diario de Barcelona». Con todo el afecto y cordialidad.

El Director de  
REVISTA DE BADALONA

## Impresiones del MOMENTO

POR JOSÉ ANDRÉS DE PRADA

### Fiesta Mayor

La ciudad se ha vestido de novia. Cada año, cuando el sol de agosto es como un reverbero de oro y el cobalto del cielo se prende en la noche con clavos de estrellas, y es el aire cálido, y aquietada sus furias el mar, y los horizontes son claros, cortas las noches para el dolor y largos los días para el trabajo, la ciudad se engalana y celebra su fiesta mayor.

Nuncio de ella es la febril ansiedad que preside los días precursores de la festividad. Unos y otros se afanan en aportar un mejor óbolo de desvelos para su mayor esplendor. En cada casa, en cada fábrica, taller u oficina, sólo una cosa apasiona y se comenta: la llegada del día 15. Hay quien ya quisiera arrancar un puñado de hojas al calendario para hacer más rápida la arribada. Y todos, el señor y el obrero, la dama encoquetada y la payesa humilde, el viejo y el niño, todos, hacen yunque de la idea de que este año supere la fiesta a los pasados.

Señorial y sencilla es a la vez esta tradicional costumbre de Cataluña. Cuando llega la fecha, el pueblo toma un matiz distinto al que le es característico. Diferencia que en ese cambio rápido y total de afanes, pone el suyo del resto de los días pasados y el de los venideros. Es como el caminante de una larga jornada, que, haciendo un alto en ella, se recrea en el descanso.

Las casas se enjabalgan hasta dejarlas de un blancor que ofende; balcones y ventanas prenden sobre sus hierros los colores de los damascos; adorna el comerciante con sus mejores géneros las vitrinas; pedalea afanosa en la máquina de coser la močila que quiere lucir bien acabado su vistoso traje nuevo; salen del arca con olor a membrillo y sabor de recuerdo las viejas ropas con adornos de

antaoño que por esa fecha se viste siempre la payesa para quien las modas no rigen; alguna levita que cortó un sastre que conoció los tiempos de Fernando VII y de doña Isabel II, sacude el polvo de su ranciedad dispuesta a figurar en el cortejo procesional de la santa imagen venerada en el lugar; el campo, todo esmeralda; el cielo, todo turquesa, y todo ópalo el mar, se aprestan igualmente a dar sus flores, su brisa y su caricia de olas a los visitantes que por aquellos días irrumpen en la ciudad en fiestas, y la ciudad, novia de sí misma, se enoja de luces, de sol, de luna y de alegría, como si en el breve espacio de esos días quisiera dar todos sus amores y recoger los amores de todos.

¡Fiesta mayor! Campanas al vuelo; vuelo de risas que se escapan como mariposas de la roja flor de unos labios para ir a prenderse en otra risa de otra boca; gallardetes y grimpolas que se mecen al viento como aireando preocupaciones y pesares; guirnaldas de papel remedando cielos verdes, amarillos o morados en el adorno de las calles; puestos de las mil chucherías que son deleite de los chicos; el tiobivo y la noria que giran incesantes al son de un disco de la Piquer; cohetes y bengalas a los que mira la luna con el asombro de creerse que el sol se ha desprendido de ellos para turbar su serenidad noctívaga; algarazas, bullicio, voces, pregones... ¡fiesta mayor!

La ciudad se ha vestido de novia y es su azahar el perfume de un pueblo que al llegar esa fecha hace un alto en su labor y goza, ríe y se divierte para tornar de nuevo al inquietante afán de cada día en el taller, en la fábrica y en el hogar, para seguir trabajando por su prosperidad, por su engrandecimiento; para sumarse, tras ellos, a la obra común: la de hacer patria.

¡Bien hallado el descanso de estos días feriales en los que se abre en los pueblos de Cataluña la rosa de la tradición para celebrar sus fiestas mayores!

La de Badalona va a dar comienzo: que la acompañe la alegría, la exalte el civismo de sus ciudadanos y la rubriquen los compases señoriales y graves, llenos de unión, de una sardana.

Foto. Domingo



## Auger y Jubany, S. A.

CASA FUNDADA EN 1919

Compra - Venta de Fincas  
Barcelona: Caspe, 35 - Teléfono 13156

AGENCIA NUMERO 1 EN BADALONA:

General Primo de Rivera, 205 - Teléfono 774

## Joaquín Masip

SASTRE

PRECIOS LIMITADOS

Sagunto, 73

BADALONA

## Ferretería Industrial

Cruz, 27 - Teléf. 704 - Badalona

Ferretería en general = Batería de cocina

Se construyen toda clase de trabajos escultóricos y arquitectónicos en piedra, mármol y modelos en yeso. - Especialidad en lápidas, panteones y altares

J. TORRES GONZALEZ

ESCULTOR MARMOLISTA

Sucesor de J. MARTINEZ GIRONA

Despacho: Avenida Calvo Sotelo, 92  
Taller: Calle Prim, 3 BADALONA

FABRICA DE CORDELERIA

Especialidades para la pesca

## Gabriel Bigas

Despacho y Fábrica: Industria, 94 96  
Teléfono 133 BADALONA

Urdidores Máquinas de carretes  
y toda clase de construcciones  
especiales en madera

Mecánica de Preparación Textil  
de PEDRO PAULÍ

Avda. Martín Pujol, 98 - Teléfono 450  
BADALONA

CARPINTERIA MECANICA  
OBRAS Y CONSTRUCCIONES

## BALLESTEROS

Fabricación de persianas enrollables

San Rafael, 3 y 11 Teléfono 674  
BADALONA

## R. Alemany Tusell

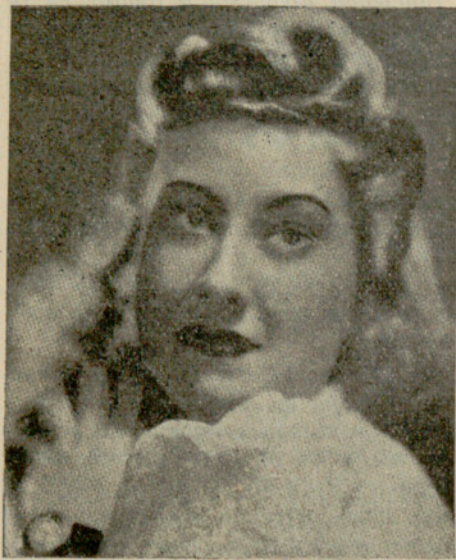
TEJIDOS Y NOVEDADES

Balmes, 10 - Tel. 13317 BARCELONA

# EL TEATRO EN ESTA FIESTA MAYOR

Funciones de comedia, zarzuela y ópera

Sus tres principales figuras femeninas:  
Lina Yegros, Ana Barbosa e Isabel Bertrán



LINA YEGROS, la gran actriz cinematográfica, que se presenta en nuestra ciudad con la finísima comedia «La Condesa Maria».

Su belleza, su fina figura, su elegancia, el encanto de su voz atraerán, sin duda, la atención del público badalonés que, si en sus actuaciones cinematográficas le ha cautivado, en esta actuación personal sabrá arrancarle el aplauso a que es acreedora por sus brillantes dotes escénicas.



No es preciso ponderar las cualidades artísticas de la excelente tiple  
ANA BARBOSA

Está en el ánimo de nuestros lectores la convicción de la destacada personalidad que en el arte lírico tiene la tiple badalonés. Este año correrán a su cargo la interpretación de las protagonistas de «La Viejecita» y «La Montería», zarzuelas en las que nuestra gentil cantante consigue un triunfo personalísimo.

Por Rogelio Drunal



ISABEL BERTRAN, principal intérprete de «La Bohème», cuenta hoy 20 años de edad. Su voz es clara, potente y melodiosa y para esgrimirla pone en juego su escuela, su sensibilidad y su talento.

Meses atrás se hubiera escrito que ISABEL BERTRAN era una promesa. Pero hoy, ante los éxitos que aureolan su carrera, es una realidad indiscutible.

EN la Comedia Francesa, donde la gloria ha desparramado laureles a manos llenas, dejaron la Musa y la Gracia, en elegante y sutil maridaje, huellas inconfundibles de su paso por entre los bastidores. Artistas prestigiosas, por el incentivo de su «savoir faire», coquetería y distinción, han llegado a constituir, en el vasto campo del teatro universal, algo así como alegres embajadoras de un mundo maravilloso, inefable, dócil al mandato de sus pintorescos animadores, donde el tiempo—¡oh, el eterno desconcierto de su influencia irrepresable!—es constante y amena primavera.

He aquí una estrella de primer rango: Cecilia Sorel. Es, a no dudarlo, una genuina representante del teatro francés. Efectuado su bautismo teatral, entre las deslumbrantes bambalinas, cuando Sara Bernhardt, la ilustre actriz de «la voz de oro», era la emperatriz escénica que nadie osara discutir, la Sorel brilló en seguida de una manera notabilísima, pues su nombre, al conjuro de una fascinación casi increíble, iba continuamente de boca en boca, levantando suave polvareda, como si se tratara de una Venus de apoteosis ante la estatua de Molière. Mas ¿a qué obedeció esa rapidez de su encumbramiento? La contestación—bien precisa, por cierto—nos la brinda el pulcro escritor don Cristóbal de Castro en una biografía

a ella dedicada: «Celimena—anota—, con su prestigio literario, su raro ingenio y sus coqueterías deliciosas, más aún que la parisense, es la francesa por antonomasia. Y Cecilia Sorel, Celimena de auto y manguito, convierte la República burguesa de Loubet en otra Corte del Rey Sol». ¡La francesa por antonomasia! Pues atribúyese a tal hecho, a esa sencilla y fuerte adaptación al espíritu, fino y frívolo a la vez, de su patria, el que la mimada artista escalara tan vertiginosamente al codiciado pináculo de la popularidad, la cual no ha dejado nunca de acompañarla al rodar incesante de su carrera teatral. Desconocer el nombre de la insigne actriz revela tan a las claras, en el país que se vanagloria tan directamente de sus triunfos, la más supina e inexplicable ignorancia, que no tendría nada de particular que algún ciudadano francés, gravemente enfermo, y con la espontaneidad propia de quien ha perdido toda esperanza de salvación, dijera a los que le rodean en tan angustioso trance, parodiando a Carlos Narrey en su irreprimible desaho-

go póstumo a Dumas, hijo, ante el hecho de que Sara Bernhardt monopolizara la actualidad universal: «Chico, no te entristezcas por mí. Muero dichoso. ¡Ya no volveré a oír hablar de Cecilia Sorel!»

Cecilia Sorel, nueva Eleonora Duse, no es sólo la actriz eminente, que enciende la llama del entusiasmo y del fervor, sino también la mujer cuya elegancia asombra a todos. Muy antigua en cuanto a su arte, aparece muy moderna en la persona. Al igual que Ninón de Lenclós—la famosa cortesana que apuró la amargura inmensa de verse requerida de amores por su propio hijo, que clavárase en el pecho la espada al descubrir la verdad terrible—no conociera los días oscuros en que la belleza acostumbra a convertirse en musfia y olvidada flor, así Cecilia Sorel representa en todo momento, sean cuales fueren los vientos que soplen al azar, «la última moda» en el Boulevard, ya que impone fácilmente la norma de su extrema distinción. Por doquiera va—y sus célebres cuarenta y cinco baúles han ido de acá para allá, en continuo y llamativo aje-

treo—, luce pomposos sombreros, pieles espléndidas y primorosas joyas, que inspiran la curiosidad, cuando no la imitación, en la lucida corte de sus admiradores. Aficionada a dar que hablar, a que sus actos—«una mera pequeñez», diría el Padre Luis Coloma—arranquen ruidosos sonos de clarín, con esa atrevido despreocupación del «a mí ¿qué?», no se detiene ante ninguna excentricidad, que no extravagancia, de más o de menos; y así el público de París la vio presentarse, algunos años ha, bajo el marco multicolor de un espectáculo de revista, dando un sorprendente puntapié, en incopiable y frívola pirueta, a toda su reputación de actriz consagrada.

Cualquiera que sea el firmamento bajo el cual deslumbró con su arte original, Cecilia Sorel es la estrella sin ocaso. Su elegancia ha convertido en vitalicia, como la belleza en Ninón de Lenclós. Cada hora, por no decir cada minuto, encerró el secreto de aparejar su renovación. No hay epílogo melancólico en su biografía. Una figura así, como la de Cecilia Sorel, que hizo de su beldad un culto, no hace falta que pacte con Mefistófeles, como Fausto, para gozar de juventud eterna. Porque le cabe la rara dicha de haber robado al Tiempo—que fué su amante entrañable—un poco de su fuego misericordioso.

## Aspectos

### Cecilia Sorel y Mefistófeles

Por ENRIQUE RODRIGUEZ MIJARES

#### TEATRO VICTORIA

Fiesta Mayor de Badalona 1944

Extraordinarias Funciones Teatrales

Día 15 - Noche, a las 11

Espectáculos Talía presenta la gran compañía de la famosa estrella cinematográfica LINA YEGROS y al genial cómico de «Luces de Viena» y «Viena es así» FRANZ JOHAM, con la eminente artista Roscy Bischoff y el maestro Franz Schubert de la compañía vienesa, con la emotiva comedia en 3 actos,

### LA CONDESA MARIA

Día 16 - Noche, a las 11

Representación por la Agrupación Lírica de Badalona, de la zarzuela

### LA VIEJECITA

y de la deliciosa zarzuela en 2 actos y 4 cuadros

### LA MONTERIA

por Ana Barbosa, Mercedes Arasa, Gilda Hoyer, Ramón Guitart, Joaquín Grifol, Alfonso Hernández y demás elementos de la Agrupación. Magnífica presentación

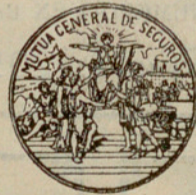
Día 17 - Noche, a las 11

La gentil diva ISABEL BERTRAN con Felipe San Agustín (tenor), Pedro Pauli, (baritono), Julia Garzo (tiple), Luis Corbella (bajo), en la ópera en 4 actos de Puccini

Maestro director:  
Francisco Palos

### LA BOHEME

## Mutua General de Seguros



FUNDADA EN 1907

Por orden ministerial de 15 de junio último (B. O. del día 21), se la clasifica como entidad colaboradora del Instituto Nacional de Previsión, para la aplicación del

### SEGURO OBLIGATORIO DE ENFERMEDAD

Cuyo convenio con la «Caja Nacional del Seguro de Enfermedad» fué autorizado el día 5 del actual

ACCIDENTES DEL TRABAJO E INDIVIDUALES - INCENDIOS - VIDA - RESPONSABILIDAD CIVIL

AGENCIAS Y DELEGACIONES EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL

Central: BALMES, 17 y 19 Agencia en Badalona: TEMPLO, 5 - Telef. 209 Agencia Urbana: AV. JOSÉ ANTONIO, 600

#### CASA RAMONA

Rebaja de precios de temporada  
General Mola, 5 y 7 BADALONA

#### R. GRAUPERA VILLA

General Primo de Rivera, 68 - Teléfono 510 - BADALONA

Pañuelos - Tejidos  
Confecciones  
Géneros de Punto

#### Ladrillería Jaime Lleal

Pje. Juegos Florales, (Casa Cabañas)  
Teléfono 29 BADALONA

JOSÉ GUERRA FORTUNY. - Tratante en Carnes - Plaza Maignón, 14 - Teléfono 623 - Badalona



# Despoblación y repoblación forestal

Por  
Alfonso Palacio

«UAN lejanos están los tiempos en que una ardilla podía ir de un extremo a otro de España saltando de rama en rama de los árboles». Ya Felipe II al nombrar a Diego Covarrubias presidente del Consejo de Castilla, le decía en su «Instrucción»: «Una cosa deseo ver acabada de tratar, y es lo que toca a la conservación de los montes y aumento dellos, que es mucho menester, y creo andar muy al cabo. Temo que los que viñeren después de nosotros han de tener mucha y plegue Dios que no lo veamos en nuestros días». Y eso que el Rey Prudente acompañó la queja con prescripciones y hechos para defender los montes de nuestra Patria, porque después, como con elocuentes testimonios se ve, la cosa pública anda peor que abandonada. Un ilustre ingeniero de montes cita las siguientes palabras de un anciano de los pinares de Segovia: «Se talaba a placer en mi pueblo, y a raíz de la revolución iniciamos una tala disforme en el pinar. Tantos pinos se tiraron, que muchos años después seguía siendo entretenimiento de los chicos el recorrer desde el pueblo al río —distante cinco kilómetros— sin tocar la arena del suelo, saltando sobre los troncos derribados».

«Como estas escenas se han repetido en casi todos los pueblos forestales —escribía don Antonio de Miguel en 1935—, puede calcularse que en los setenta últimos años se han talado en España un millón de hectáreas de pinos y millón y medio de robledal; doscientas de hayedo, exclusivamente en la parte forestal de propiedad pública. De la privada hay muy pocos datos, pero no sería aventurado suponer que triplica el número de los cortados en la parte pública».

En 1886, la Sociedad Económica Matritense hablaba de «la catástrofe que representa esta bárbara destrucción de los bosques» en su dictamen en que daba la voz de alerta.

Por otra parte, la Asociación de Ingenieros de Montes dirigió una documentada Memoria al Gobierno, llena de datos y cargada de razón, en la que, entre otras cosas, decía: «La necesidad de reconstruir el patrimonio forestal nadie la pone en duda; pero nadie la impulsa, acaso porque no es labor de lucimiento inmediato, tal vez ni siquiera de una generación»; y más adelante: «A pesar de todo, lo cierto es que casi media España pide a gritos árboles para su salvación, y sólo un tanto por ciento muy pequeño del presupuesto del Ministerio de Fomento (de dicho departamento dependía entonces lo que a montes se refiere) se dedica a repoblación forestal, cuando, por el estado «grave» de este problema, por fomentar con ella verdadera riqueza, debieran dedicarse grandes cantidades a una obra que en todos los aspectos es necesario intensificar con energía».

Pues encima de ello ha venido nuestra guerra, y en gran parte de España campeó la total anarquía de que fuimos testigos y de la que no fué, naturalmente, excepción la riqueza forestal.

Esta es la herencia que hemos recibido, y tal el estado del maltrato patrimonio nacional en cuanto a montes se refiere. Pero no para la cosa en esto. Apenas el Caudillo había restablecido la paz, cuando fuera de nuestro suelo se desencadena un conflicto de ámbito mundial por el número de los contendientes y la extensión de los territorios envueltos en la guerra. Quedan cortadas las comunicaciones terrestres y marítimas, y, como de lo demás, también tenemos que bastarnos los españoles a nosotros mismos en cuanto a maderas respecta.

Y no se crea que ello es grano de años. Solamente en lo que a madera se refiere, las cifras normales de importación repre-

sentaban más del cincuenta por ciento del consumo total de madera para todos los usos y aplicaciones.

En los años anteriores a 1936, en el capítulo de maderas de carpintería absorbían las importaciones procedentes del Báltico un noventa por ciento del consumo español. Así, en el quinquenio 1828-33, se adquirieron de aquella procedencia 400.000 metros cúbicos, contra tan sólo cuarenta mil de producción nacional.

Para hacer frente a esta situación el nuevo Estado ha procedido enérgicamente. En estos años de post-guerra se ha creado una riqueza y se ha invertido un capital mayor que nunca en las empresas forestales en nuestra Patria, declara el secretario nacional del Sindicato de la Madera y Corcho en funciones de jefe, don Alvaro Bartolomé. Se ha creado el Patrimonio Forestal y también laboran en la repoblación el Instituto Forestal de Investigaciones y Experimentaciones, la Dirección General de Montes y las Divisiones Hidrológico Forestales.

Las repoblaciones realizadas por la Dirección General han utilizado 200.000.000 de plantas resinosa, 5.000.000 de frondosas y 17.000 kilogramos de semilla. Se han construido en nuestras masas forestales 250 kilómetros de calles cortafuegos y se han hecho cerramientos con postes y alambre espinoso, para proteger las repoblaciones, por una longitud de más de cien kilómetros. Se han obtenido directamente de nuestros montes o adquirido 300.000 kilogramos de semillas; se mantienen 161 viveros, de los cuales se han obtenido 12.000.000 de especies frondosas y 400.000.000 de resinosa en cuatro años; en este mismo tiempo se han construido diques transversales en ríos torrenciales, en los cuales han sido empleados 50.000 metros cúbicos de mampostería hidráulica, 85.000 de gaviones metálicos y piedra en seco, 7.000 de otros materiales, etc.; se realizan en los montes, 525 kilómetros de caminos carreteros y 1.000 kilómetros de sendas, para facilitar las sacas; se han poblado 100.000 hectáreas... En los tres años, que van de 1940 a 1942, los aprovechamientos han sido: 6.000.000 de metros cúbicos de maderas, 12.000.000 de leñas, 150.000.000 de kilogramos de resinas, doscientos setenta millones de esparto, un millón ochocientos mil de corcho, veinte millones de hectáreas aprovechadas como pastos para el ganado; etc.

Como ha puesto de relieve, en una conferencia, el ex director general de Montes, don Florentino Azpeitia, nuestras repoblaciones han rebasado el famoso plan quinquenal italiano, y, como hace constar el distinguido ingeniero Jiménez Radix, empiezan a surgir en nuestras desnudas laderas, magníficos montes de espléndido porvenir; que las vías de saca, tan necesarias para el normal aprovechamiento de los productos forestales, extienden sus ramificaciones por sitios antes inaccesibles; que muchas zonas, expuestas en otras épocas a ser destruidas por la furia incontenible de los torrentes, se vean ahora libres de todo peligro, lo cual implica un gran aumento en la superficie dedicada a cultivos remuneradores; que la ordenación introducida en nuestros ríos haya dado lugar a una revalorización insospechada de sus productos; que las continuas peticiones de plantones, por parte de los particulares, haya podido ser atendida en una gran proporción; que el Instituto Forestal empiece a resurgir, después de que la guerra destruyó su edificio y sus instalaciones casi por completo, dedicándose de lleno sus especialistas a investigaciones de gran interés para el futuro; y que se haya podido suministrar a la Red Nacional de Ferrocarriles la mayor parte de su demanda de traviesas.

¡Qué contraste!

# FRANCO PROMETIÓ Y HA REALIZADO

Por FRANCISCO CASARES

SI no fuera virtualmente imposible, nuestra más ambiciosa satisfacción periodística de este momento, cuando el Movimiento cubre una nueva etapa, en su octavo aniversario, sería la de dar, en los términos escuetos, tajantes, de una enumeración, el índice de sus realizaciones. Materias y cuestiones, campos de actuación social, económica, política, espiritual, que estuvieron muchos años absolutamente inéditos, por no decir desconocidos. Se ha hecho tanto, en todos los órdenes, que ese intento se presenta como una muralla que detiene la capacidad de resumir. Pero —en una recordación sólo confiada a la memoria y así tiene más espontaneidad, sin sabor de archivos y de fichas puestas en movimiento— y sin otro comentario que el de su propia evocación, puede pasar al ánimo del que lea, una breve e incompleta muestra, en el aspecto fundamental, nervio vitalismo del régimen y preocupación primera del Caudillo. Las realizaciones que se encuadran en un quehacer de justicia social son, por sí solas, testimonio suficiente. Desde 1936, y repetimos que sólo en un recuento fugacísimo confiado a la memoria, se hicieron todas estas cosas esenciales:

Creación de los Sindicatos, que regulan los intereses de la producción, en resuelto apartamiento de los viejos procedimientos de la lucha de clases.

Promulgación del Fuero del Trabajo, carta magna de la vida laboral española.

Absorción del paro, por medio de las Oficinas de Colocación, llegando a una reducción de los censos, en medio de la selva copiosa de rémoras en la industria y dificultades de orden económico que provienen de la guerra exterior.

Régimen de viviendas protegidas, en el desarrollo de la misión encomendada a la obra sindical del hogar. Salubridad de la habitación familiar para las masas productoras. Viviendas del campesinado y de los trabajadores del mar.

Subsidios de vejez, que ahuyentan del hogar de los que consagraron su vida al trabajo, la negra pesadilla del hambre.

Subsidios de enfermedad, para que la temporal inhabilitación no lleve consigo la carencia de medios, hasta desembocar en la gran ley del Seguro de Enfermedad, que alcanza a todos los trabajadores españoles y garantiza la permanencia de los salarios y la asistencia facultativa para todas las familias.

Préstamos a la nupcialidad, fomento de la institución cristiana de la familia, con el eficaz complemento de los premios de natalidad, nuevo signo de esta fundamental preocupación del Estado.

Crédito marítimo, para que los productores modestos de las industrias del mar encuentren sus horizontes abiertos.

Fundación y puesta en marcha del Instituto Social de la Marina, que atiende los problemas, antes casi desconocidos, de la enorme masa de trabajadores pesqueros y marítimos.

Extensión al campo de los seguros de carácter social, dificultad máxima por la

extensión de los censos rurales, suprimiendo la injusticia de una desigualdad con los de las restantes ramas de la producción.

Becas de estudios y acceso de las clases modestas a la Universidad, dando así realidad a la teoría de la igualdad de todos los españoles ante el Estado.

Obra de Educación y Descanso, vacaciones abonadas, viajes y visitas a poblaciones, museos y monumentos, para ensanchar las posibilidades de cultura del trabajador.

Escuelas de Capacitación nacionalsindicalista, como sistema de perfeccionar los conocimientos especializados de los obreros, y su nexa por el proletariado intelectual.

Servicio social de la mujer, en la tendencia de capacitarla para sus incorporaciones a las tareas de la vida nacional. Y en la misma órbita, las funciones de carácter social, auxilio para los necesitados, comedores, cocinas de hermandad, canastillas para los niños de familias obreras.

Puericultura, con las cartillas de madre ejemplar, centros maternos, divulgación rural, cursillos y conferencias.

Fomento de la artesanía, para dotar de mayores medios a los trabajos de un carácter familiar y tradicional de España.

Regulaciones de trabajo, con la orientación de mejorar los medios económicos de los productores, dentro del respeto a los altos intereses de la economía nacional.

Reconstrucción de los pueblos devastados, con la consiguiente utilización de mano de obra y devolución de sus hogares a los que los perdieron como consecuencia de la guerra.

Racionamientos especiales para los trabajadores de oficios más arduos y asimismo, infantiles, para las clases modestas.

Institución de San Isidoro, para huérfanos de los periodistas.

Nuevo régimen agrario, con el acceso a la propiedad rústica y sistema de aparcería, ordenando todos los confusos preceptos de la anterior regulación social agraria de España.

Estabilidad de la moneda, que afecta, al frenar el índice de precios, principalmente a las clases productoras.

Se podría añadir una interminable lista de preceptos y de iniciativas, realizaciones prácticas del Movimiento. No era nuestro propósito recoger la síntesis legislativa, ni presentar en total enumeración la obra, en el sólo aspecto social y humano, que se ha llevado a cabo. Las tareas que quedan enunciadas, que nadie podrá discutir, son bastante para significar un interés. Y algo más, un cambio esencial. Han pasado sólo ocho años. No es esto todo lo que el Movimiento pretende. No hay que olvidar que nuestra Cruzada vino a constituir, con un carácter inequívocamente revolucionario. Y sobre lo hecho, se seguirá. Hasta que el Fuero del Trabajo y los puntos fundacionales, en su aspecto social, queden total y absolutamente vertidos en realidades inmutables.

Productos Químicos Hispano - Lubszyński

Hija de José Vila Ball-Hebrera

Despacho: Vía Layetana, 48 A  
o Alta San Pedro, 2, 1.º-2.º  
Teléfono 18622 - Barcelona

Fábrica: Coll y Pujol, 90 - Teléf. 109  
BADALONA

Elaboración de harinas tostadas  
Galleta molida

Antonio Antoja Viñas

Cruz, 9 y 11  
BADALONA

# ANIS DEL MONO

## SECO DULCE SEMIDULCE



Fábrica de Gaseosas y Sifones

PEDRO PUÉRTOLAS

Guixeras, 7 - Teléf. 117 - BADALONA

Talleres DOSTS

Ayda. Martín Pujol, 292 - BADALONA

Yoghourt CADI

en VAQUERIA DE J. CAMPS

S. Pedro, 14 - Tel. 514 - BADALONA

Confitería Montserrat

Mar. 80 - Teléf. 376 - BADALONA

BODEGAS TARASCO - Calders, 8 - Espartería 14 - Tel. 17656 - Barcelona — Cral. Primo Rivera, 102 - Tel. 361 - Badalona



Ni nada legendario es lo que arrastran sino las redes repletas de peces...

CAPITULO LXV bis. (Segunda parte)

Que trata de lo que pasó en Badalona al ingenioso hidalgo y relata las pláticas habidas entre éste y su escudero.

GRANDES eran las cábalas que Don Quijote hacía sobre su desdicha, y no su cobardía, en la aventura sucedida en el encuentro con el de la Blanca Luna, que de tan mal talante hablaba dejado; hasta el punto de ir a tener en su tierra el año de noviciado; condición que por aquel caballero le fué impuesta al no confesar que su dama, sea quien fuere, era sin comparación más hermosa que Dulcinea del Toboso. Y como pelearon y aquel venció, no quiso otra satisfacción sino que dejando las armas y absteniéndose de buscar aventuras, se recogiese y retirase por tiempo de doce meses sin echar mano a la espada.

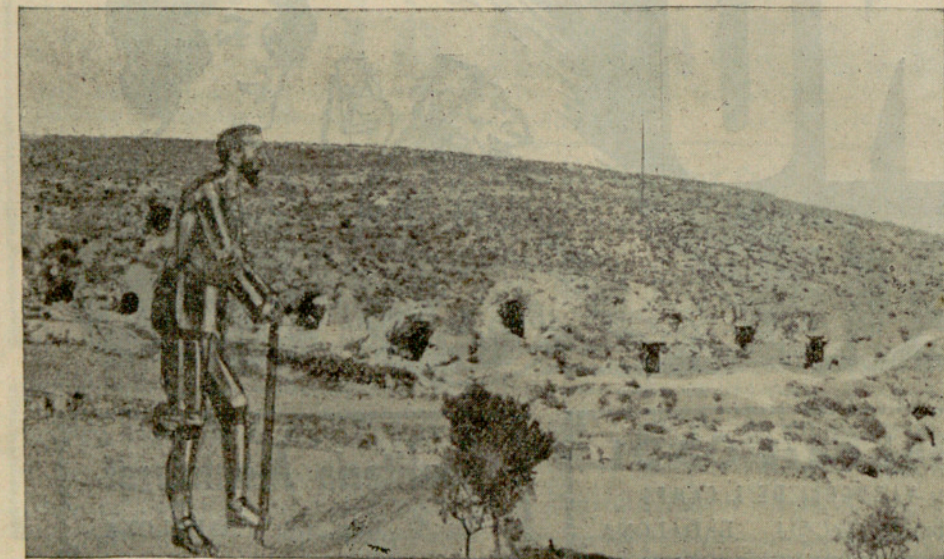
No pudiendo Rocinante resistir la flaqueza, ante el grandor del de la Blanca Luna, quedó tan de puro [maltratado que no se pudo mover por entonces; y así al salir de Barcelona iba Don Quijote de escudero pedestre, desarmado, y Sancho a pie por ir el rucio cargado con las armas.

Muchos eran los pensamientos que fatigaban al vencido hidalgo, cuando vinieron a caer polvorientos y apesadumbrados, al rayar el alba, en un pueblo próximo al de los condes, cual nombre es Badalona y se distingue por su hermosa playa y paseo de palmeras. Andaban por la carretera y Sancho, escudero peatón, maldecía el empedrado:

— Descansado quedó quién tamañas piedras aquí puso. Ni puede uno caminar sin temor a torceduras. Tan molidos tengo los huesos que no sé donde acaba uno y empieza otro.

A lo que Don Quijote no respondió y siguiendo en silencio y cabizbajo, pensando en el año que en puertas tenía, cruzando calles limpias y otras que no lo eran tanto, llegaron a la playa. Contempló Sancho, abriendo los ojos como dos soles. De esta guisa, díjole a su amo cuando repuesto estuvo de su sorpresa por tan soberbio espectáculo:

— Alzad ya la vista, mi amo, y relegad para momento menos sublime que este, el pensar en vuestra Dulcinea y en el desgraciado trance habido con el de la Blanca Luna. Mirad la fina arena que nuestros pesados pies están hollando; contemplad las olas en su constante romper junto a vuestras plantas; ved como el mar en su inmensidad besa continuamente a esta ciudad de oro y púrpura; alegrad vuestro sentido ante la incomparable majestad del horizonte, en el que se funden el azul del mar con el azul del cielo. Y decidme: ¿Qué son vuestras cuitas y mis infortunios ante belleza tan paradisíaca? Bien pienso, señor, que podríamos quedarnos aquí el año que de ocio en el uso de las armas tenéis empeñado. Contemplaríamos las faenas del mar y en una de aquellas barquichuelas recorreríamos los anchurosos senderos para volver cada día al atardecer.



... don Quijote se dirigió cautelosamente hacia las cuevas y esperó...

Si Don Quijote y Sancho Panchubiesen estado en Badalona

Un capítulo que Cervantes posaber añadido a su obra inmortal

Por JUAN DORATO

Fotos Domingo  
Arreglos fotográficos del autor



... no son sino dos hilera de encaje y bordado de este paseo...

— Déjate ya de pláticas, escudero Sancho—repuso Don Quijote, en cuyas pupilas se había prendido ya el color mediterráneo—y no divagues sobre estas haldades de los elementos. Bien es verdad que aquí todo respira paz, tranquilidad, sosiego. Mas, aquello que ilusoriamente crees barquichuelas no lo son, sino damas puras, vestidas de blanco que esperan, juguetonas, que el sol que va apareciendo se case con ellas, fundiéndose en diadema para la frente de esta hermosa ciudad. Te digo, Sancho, que me gustan esas gentes que ahí sacan valientemente este fenómeno legendario cuya grandor asustaría a cualquiera que no fuese yo curtido en las aventuras más extraordinarias y pasa ser escritas en libros de caballerías.

—Ni son fenómenos ni gigantes lo que del agua sacan. Es sino que humildes y buenas gentes recogen el fruto de su trabajo, sin meterse en imaginaciones inverosímiles. Nada legendario es lo que arrastran sino las redes repletas de peces.

Así platicaron, sentados en la playa, mientras el rucio, cargado por las armas del hidalgo, se había arrodillado, fuese por el peso de aquellas ó por su humildad ante lo sublime de lo que sus ojos grandotes y feos debían ver. Al fin Don Quijote, incorporóse y dijo solemnemente a su criado:

— Aquí, Sancho, pasaremos el tiempo por el que tengo empeñada mi palabra; pues bien el cielo ha sido justiciero al depararme tan bello lugar, sin entuerzos que desfacer y rarezas que soslayar. Mas, no será por demás que conozcamos el pueblo que rodea este paraje.

Y mientras sus pesados pies hollaban la arena y Sancho levantaba el rucio, iba Don Quijote pensando en la esperada paz que en Badalona había encontrado. De pronto, viendo la doble hilera de palmeras que tal cosa a él no le parecieron, gritó:

— Apartaos de aquí; que no quiero guardianes que me vigilen. Id, faertes guerreros: rompéd vuestras filas, que no gusto de pendencias pues ya no cojo la lanza ni he de hacer mal alguno.

— Dejad vuestras ilusiones como si fuesen baldón inmundo—contestóle Sancho—y ved que eso no son sino dos hilera de verdes palmeras, encaje y bordado de este paseo. Hacen guardia, sí; pero a los badalonenses que pacíficamente vienen aquí a pasear, desfilando ante estas líneas de honor. Observad, mi amo, como siendo altas no son altivas y el viento las mueve a su antojo.

— Hermosas son—dijo Don Quijote repeniéndose de su ilusoria visión—. Mas que no osen acercarse a mí, y así como lo digo les ha de servir de advertencia, porque, a palos; habría de dejarlas exhaustas.

Las palmeras, impulsadas por el oro, se inclinaron respetuosamente ante el ingenioso y valiente hidalgo, y éste creyó de veras en su samisión. Con ellas hizo las paces y emprendieron por el mismo paseo donde estas cosas sucedían. Mas a medida que iban andando, desapareció de su vista la hermosa perspectiva marinera y todas sus ilusiones se vinieron abajo al ver que ni el mar, ni las olas ni el horizonte podían ya contemplar, pues la perspectiva tenía el obstáculo de unas hilera de casitas, en las que, según se desprende, las gentes iban a ponerse o quitarse vestidos o harapos antes o después del baño. Pero lo que al hidalgo y al escudero preocupó fueron unos enormes rótulos de colorines que en longitud de muchas varas estaban pintados en las maderas que formaban las series de casitas gemelas. Don Quijote pensó primero muchas y disparatadas cosas que ni vienen al caso ni es necesario relacionar. Sancho, tan curtido en las rarezas como su amo en las pendencias, abrió cuanto pudo los ojos para ver más; no consiguiéndolo porque en su mente se hacían ovillo la ira y el contraste con la belleza que antes había contemplado. Se acercó y tanto le rodaba la cabeza que vió como muchos letreros unos encima de otros que sin nivel ni leyes de gravedad le hicieron casi caer de espaldas: no haciendo el escudero otra cosa que llevarse su derecha a la boca para no proferir una palabra que le valiera un castigo de Don Quijote.

— No mires ya cosas tan plebeyas—díjole el hidalgo—que no han de causar mella a nuestro propósito. Si no fuera por la situación en que me hallo ya ha-

bria hechado al mar esas letras que quieren interponerse entre nosotros y lo bello. Vamos Sancho, no fuera caso que se salieran de la pintura y en danza diabólica nos rodearan...

Dicho lo cual, partieron por la calle del Mar, que por sí no lo supiere el lector es una de las más atractivas que tiene Badalona. Iban los dos sin cruzarse palabra por estar sus ideas en tropel ante lo mucho y dispar que veían. Oteaban más que miraban, de un lado para otro y en eso vinieron a pasar frente a la calle del Cánónigo Baranera que ignorantes gentes del aquel lugar llamaban también, en grave detrimento de su cultura, de Cuetta o de Lluch. Volvió la vista Don Quijote y pegó un salto que no fué mortal porque su armadura, ya abollada, soportó el golpe que al caer dió contra el suelo. Se arrojó el escudero y ambos se pararon ante una pintura comercial que allí había sido puesta y jamás quitada a pesar de que con ello al conservarla, se atenta contra la estética, el buen gusto y otras sensaciones solo al alcance de las personas de hidalguía probada. Erase, que nuestros protagonistas, vieron en un espacio así como de unos quince metros cuadrados, un barco que descargaba mercancías que allí pintó torpe mano.

En esta y otras pláticas estaba Sancho, cuando llegaron a la plaza del Ayuntamiento, que poco tenía para admirar pero mucho de ambiente por ser allí el corazón de la Ciudad. Ra sido avisado como sus cotempladores diría que en las entremeses por su inusitado parecido; vieron una mujer que buscaba algo y, a pesar de ser también solo pintura. Durante la Cruzada de Liberación que, como es sabido y de jote llevado por su afán de desfacer entuerzos empeñados olvidado vivió en días decisivos la Madre Patria. Crear en la pared lo que creyó que buscaría aquella desde el alterada imaginación no comprendió como existían aún, después de tanto tiempo pasado, aquellas bocas que se hincan en el suelo como si la tierra abriese fauces de fiera para agarrarse a la tierra misma. Don Quijote, cogiendo su bastión arrojó a la entrada del refugio y gritando dijo:

— Veníos a mí, dragones infernales, que un caballero so-

lo que desea de solo a solo probar vuestras fuerzas. No po-

dréis darme del caballo abajo porque ya no lo llevo ¡Eal los mililitás en esta cueva, salid que yo os he de dar la paga



... casi le hicieron caer de espaldas, pero otra cosa que llevarse la diestra a la boca...

Ya no le escuchaba ni le oía Don Quijote porque se puso a contemplar sonriente a otra mujercita pintada que levantada su hijo en brazos enseñándolo a quién sabe quién. Sacó su pañuelo y empezó a decirle adiós, moviéndolo a todos los vientos que eran pocos en el aire y malos los que se iban acumulando en su cerebro ya agotado por lo presente e inquieto por lo futuro.

A todo esto, Sancho vio que su dueño caería en el mal de tomarse en serio aquello y que le parecía cosa diferente de lo que era en realidad y así para hacerle entrar en razón le habló de esta guisa: al mismo tiempo que lo había cogido del brazo y lo llevaba otra vez calle del Mar arriba:

— Déjao de ilusiones y estad seguro de que algún pintó esto para hacer una propaganda que a vos no os interesa. Sigamos viendo lo que haya para contemplar y dejemos esta pintura que tiene más de alpagatera que de ese arte que a pocos es dado disfrutar.

— Mas si vos tenéis empeño en que os ha de molestar que exista, a fuer de escudero nuestro os digo que antes he de embadurnarla que permitir que os hagan preocupar las

meceáis por vuestra osadía en atormentar las pacíficas personas que en este pueblo viven...

Confuso estaba Sancho y así habló:

— Mal herido estáis, señor Don Quijote, mas no del cuerpo sino del entendimiento. Creedme que aquí no hay dragones ni animal alguno.

Con estas y otras razones apartó a su dueño de aquel lugar, y pensó en llevarlo a la montaña. Badalona tiene unos bellos montes que la adornan circundándola y allí había de encontrar, en la soledad la paz que al maestro caballero le convenía.

Emprendieron por la carretera, que los viejos del lugar conocían por el Camino Real. Como en ellos era hábito observaban todo lo que a su alrededor había, mientras Sancho se extrañaba de la desigualdad de nivel de los edificios que habían allí sido levantados. No comprendía como no obedecían a una línea determinada sino que más casas estaban vergonzosamente escondidas y las otras orgullosas se adelantaban a las demás. Mas no le dijo nada a su señor porque temía que el hidalgo viera allí cosas que no eran ni existían y se empeñara en desfacer aquello y se rompiera los huesos contra las vetustas paredes. Así iba Don Quijote meditando sus anormales ideas cuando vieron venir, siguiendo fielmente unos raijes una bestiaza amarilla que armaba mucho ruido y se zarrandaba a diestra y siniestra como si quisiera librarse de la sujeción a los rieles de abajo y al cable de arriba. El imponente armatoste, largo y raro como jamás mortales ojos vieron, iba cargado de gente por todas partes, menos de una: la de abajo. Colgados iban de los estribos, de las ventanas de las puertas y de cuantas aperturas la naturaleza, que no es tonta, ha podido dotar a ese cangrejo mecánico que se ha venido en llamar tranvía. Viendo lo cual Don Quijote, hirguióse, porque andaba marcando gran joroba y gritó a los cielos:

— Librad de una vez y para siempre a los pobres desgraciados que por sus culpas se hallan encerrados y comprimidos en esa ergástula; que por grandes que sean sus culpas, no debe serlo tanto el castigo. Que ni Roque Guinart merecería tanto por sus andanzas y fechorías.

— No os busquéis quebraderos de cabeza, señor Don Quijote, que no están esas ánimas sufriendo sentencia ni se les castigó por motivo propio o ajeno. Van a disfrutar en la playa que habéis visto y así pasan el día regalando sus cuerpos a las delicias mediterráneas. Si de tal guisa van es solo por su libre elección y albedrío, que no por imposición alguna. Ellos, en su alborozo, son felices. Y a veces pienso que es feliz aquel que no se percató de su infelicidad.

A lo que entró en razón Don Quijote; nada respondió y asintió con un cabezazo.



Las palmeras, impulsadas por el oro, se inclinaron respetuosamente...

— ¿Qué diablos de cuevas son esas y qué haces aquí villano? Asaz de claro está que he de poner tu faz en el suelo si no me dices lo que aquí hacéis. Yo desafío y reto a singular batalla a todos los trogloditas que aquí vivis.

Tan presto hubo dicho esto, se echaron sobre él apaleándole. Los moradores de las cuevas que iban apareciendo como si la tierra los escupiere de su vientre. Se defendió Don Quijote, armándose algarabía tal que despertaron—lo que ya es mucho ruido hacer—a Sancho Panza, que viendo lo que pasaba acudió veloz en defensa y protección de su amo. Aquél subióle sobre el rucio cuyas albardas se habían llevado los asaltantes y corriendo Sancho a pie, huyeron a medio galope que para más no daba el animal.

Mientras Sancho se quejaba de las temeridades y osadía de su amo, se plañía Don Quijote de la agresión que recibiera unos momentos antes. Volviendo sobre su punto de vista explicaba que no adivinaba el porqué aquellas gentes vivían en estado tal de abandono, suciedad y otras faltas de igual monta.

— Son errantes—dijo Sancho—que aquí han formado su hogar que no es tal porque no viven en paz. Bien podrían bajar a la ciudad, creo yo en mi cordedad, mas no lo hacen porque aquí pueden merodear a sus anchas, sin trabajos ni aventuras. De día los absorbe la luz y el confundirse entre la muchedumbre, de noche la oscuridad los ampara bajo la tierra. Mas no veáis, señor, trogloditas, que tal cosa no son aunque lo parezcan, y como ellos vivan.

Quedaron los caminantes engarzados en la conversación de todo lo que habíán visto en Badalona; lo que tanto alarmó al aventurero y pasmó a su servidor.

— Del sobresalto que tomé al veros apaleado, mi amo, de tal manera me duele a mi el cuerpo que me parece que han dado mil palos.

Y parando la fuga díjole Don Quijote: — No tengas pena, amigo, por lo que aquí nos ha pasado. Yo tengo ya el bálsamo precioso con que sanaremos en un abrir y cerrar de ojos.

Buscaron el camino real y desde allá, por una calle abajo vinieron nuevamente a parar entre el bello paseo y la hermosa playa. No se descubrió Don Quijote ante las palmeras porque no iba cubierto, mas se dobló ante el verde follaje. Luego, junto con su escudero, fué a sentarse nuevamente en la arena y tanto le gustó estar allá y ver todo aquello que le dijo a Sancho:

— Como me llamo Don Quijote de la Mancha y soy caballero aventurero y de los mayores y más fuertes que de luengos tiempos acá se ha visto en el mundo, te doy mi palabra que no he de moverme de aquí. Que lo que en este pueblo vimos y no fué de nuestro agrado ya nada es ni vale ante este bello panorama, sublime como jamás había visto ni espero ver otro mejor en lo que me resta de vida...

Mientras... el sol, cabalgando sobre el manto azul del cielo iluminaba con dorados tonos el rostro del cansado caballero. La luna, esperaba turno para velar a su vez...



Puso en los aires su grueso bastón...

# La tarde de Fiesta Mayor, de Antón Calau

Por JOSÉ M. RIERA MILÀ

Fotos. Domingo

**S**ON ahora las siete de la tarde del primer día de Fiesta Mayor. Antón Calau, alpargatero de oficio y badalonés de pura cepa, sentado en el cómodo sillón de mimbre — que fué nuevo un día—, al pie de la acera y ante la puerta de su casa, se siente el hombre feliz..., por bien que lleve la camisa puesta. Por esta calle estrecha pero bien orientada, de «dalt de la vila», pasan, sutiles, las ráfagas frescas de un suave oro, que es todo un refrigerio. El sol ya se fué y

gloria!, le «inclinó» por otras veredas. ¡Cuán buena era su madre; y con que solicitud y cariño no le cuidó siempre!; tanto cuando, de pequeño, le mandaba al colegio del señor Evaristo, con aquel delantalillo a rayas, siempre irreprochable, y aquellos borceguies negros tan relucientes, como cuando, ya mayor, en la época de la vida en que los chicos se hacen hombres, supo conservarle en el santo temor de Dios y le hizo cobrar afición a las comedias que se representaban en el

manifestación de un resentimiento mal encubierto. Enfermedad moral.)

Siguen pasando por la calle, de ordinario poco transitada, gentes en grandes grupos: chicos y chicas; familias que le son conocidas, acompañadas de otras personas que deben ser forasteras; los normales «escura-cassoles» de estos días —piensa—y... ¡Adios, Sebastián!—éste es el propietario de esta casita en la que tantos años ha vive. Por cierto—se dice, observándole—que el chico ese que ella, su mujer, lleva de la mano, parece no gastar muchos colores, pobrecito. A veces, ¡tantas veces!, cuantas más pesetas menos salud.

...Y venga pasar gente. Deben de ir hacia la Rambla, colige. Bueno; vayan en buena hora. El no les discutirá el gusto. ¡Todos esos no saben lo bien que se está aquí, tomando el fresco, esta bendita tarde!

Debe de haber cambiado la dirección del viento, porque ahora llegan a sus oídos, muy distintamente, las músicas de los «caballitos» de la Rambla y el agudo y persistente silbar del tren. ¡Cuánta gente debe vagar por allí abajo, en la zona de la vía, ante las barracas de atracciones y por entre las antenas de los entoldados, sudorosa y mascando polvo!

E instintivamente mira el piso limpio de la calle, tan cuidadosamente regado. Y su camisa blanca, tersa aún del planchado; en verdad «de fiesta mayor».

No; él ha hecho ya su fiesta «de la Assumpta». Ya la empezó ayer, como es tradición añeja en su casa. Le remordería la conciencia si hoy hubiese tenido que sentarse a la mesa sin haber asistido a la «Felicitación» de ayer y a la misa de comunión y Oficio solemne de esta mañana. Pero... a él no van a quitarle de sus



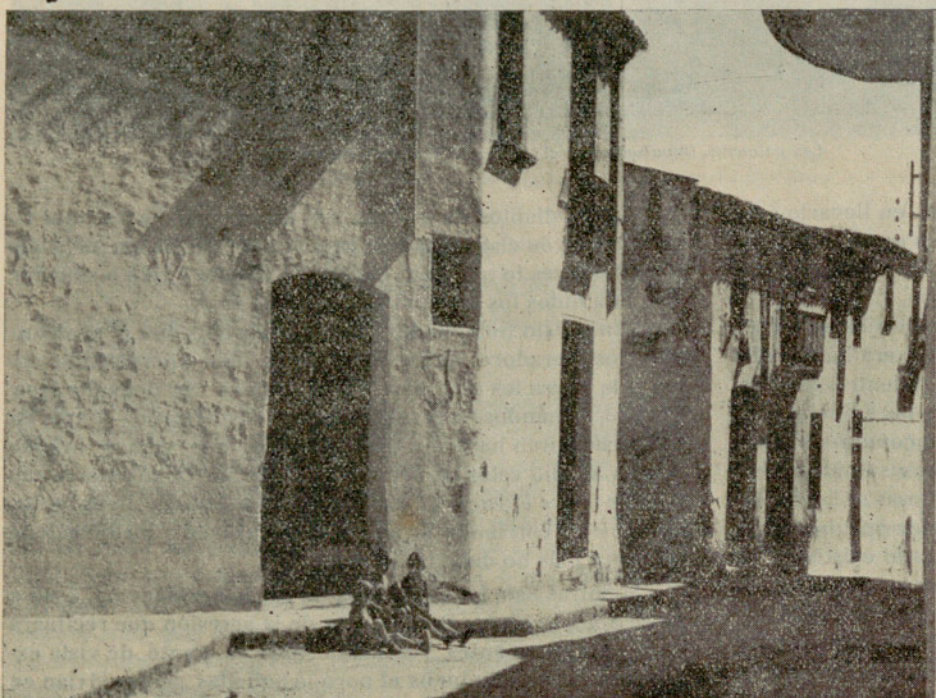
Unas golondrinas chillonas pasan, raudas, rozando el alero del tejado de la casa vecina y como en un alarde de acrobacia aérea, dibujan en la pizarra del cielo unos círculos muy perfectos...

Calau saca ahora su reloj de bolsillo, o mejor; el reloj de su padre, que en paz descansa, y observa la hora, con parsimonia diríase meditativa.

Son las ocho. Piensa: Debe ser un «tren de carga»: Es largo. Ya deben haber empezado en los entoldados. ¡Cuánto no sudarán «los de la ballaruga»!

Y como sustrayéndose a su mundo interior, archivo de dulces recordaciones, en las que tanto se complace, ahora, al declive de su vida, hecha una mirada lenta, amplia, serena, a todo lo largo de la calle «suya», ahora ya más solitaria.

La paz de la hora parece como para ser bebida a sorbos. Su María-Rosa estará por llegar y podrán cenar. Pero, ¿qué hará Teresa por dentro que aún no ha salido?...



Antón ha tenido la precaución de saciar la sed de la tierra regando la parcela de calle de en frente su casa con el raro primor de que puede hacer gala: está bien hecho. Y no creáis que lo hizo con regadera, no; él no precisa sino, para regar, de un cubo con agua limpia y de la gracia de su diestra mano. ¡Y ved que alarde de uniformidad y de pulcritud! Ya lo dicen las vecinas: a Calau, en eso y en hacer alpagatas, nadie en el mundo le lleva ventaja.

El está cierto de que no es tanto. ¡Son pícaras las otras mujeres!

Ahora, más despierto tras la beatífica siesta que hizo después de comer, se siente muy satisfecho y descansado. Que no le vengan a él con este trajín de la gente joven de hoy en día que, a su juicio, ha perdido el gusto de divertirse. En sus años mozos, su madre ¡qué Dios la tenga en su

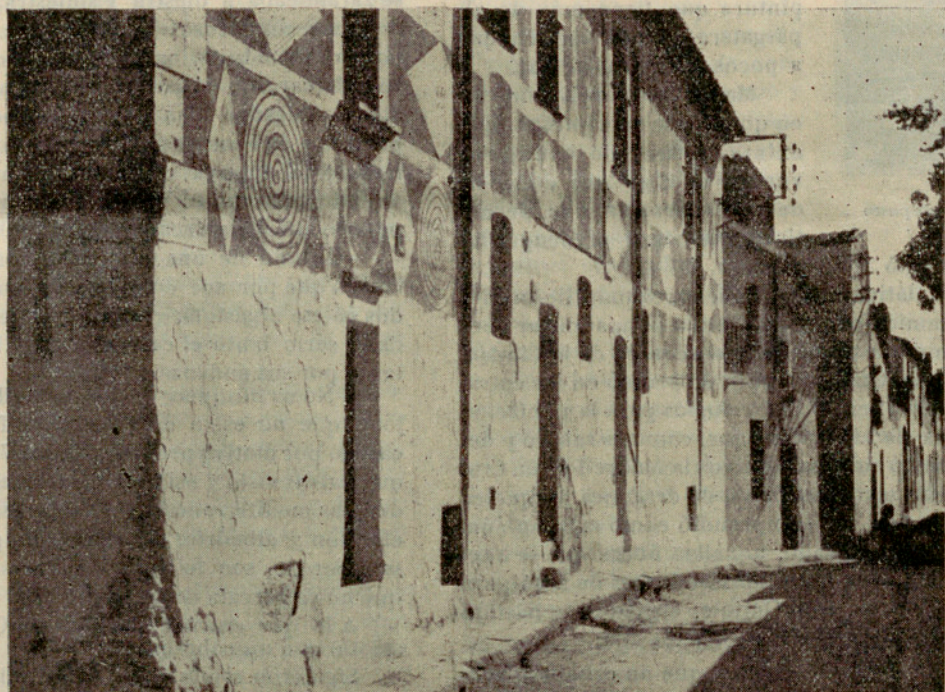
«Círcol Catòlich» de la «Costa d'en Real». ¡Qué tiempos aquéllos, tan felices!

No; a él, de estar aún en sus veinte años, no le hallarian entre estos grupos de gente moza que ahora pasan calle abajo, desasosegados, chillones más que bulliciosos. Esto no es para él, ni lo fué nunca: ¿Hacen fiesta esta gente? Pero; ¡si más parece que están haciendo tarde para el trabajo, válganos el Señor!

Y se detiene un poco en la contemplación de una pareja de novios — éstas son las apariencias — que pasan despacio, hablándose quedo. ¡Estos no llevan tanta prisa!

Pero, ¿en qué estaba pensando cuando le han distraído? Se rellana en su sillón, que se le antoja sitial de príncipe y... ahora lo recuerda. Si; en el «Círcol Catòlich» se había divertido mucho y muy honestamente, desde luego, cuando joven sobre todo. ¡Todo era gloria, entonces! Allí conoció a Teresa, su mujer, hermosa como un mayo florido y muy buena cristiana. Era de la Catequística. Allí también aprendió de los mayores y los viejos a cobrar amor a la sociedad que aún no ha abandonado. Recuerda como si la tuviera ante los ojos, de tan vivida, la estampa de tierna fraternidad en la desgracia, que ofrecían aquel «mossén» Miguel, que era lo que se dice un puntal del Centro y al que un ataque de apoplejía dejó medio imposibilitado y que, con Jaime, el ciego que vivía en los bajos de «can Real» se acompañaban a Santa María para cumplir sus obligaciones de cristianos, poniendo a contribución, el uno su facultad de dirigirse y el otro sus buenas piernas y brazos. ¡Tantos años como han pasado!

Ahora las cosas no marchan como antes. ¡Y qué van a ir! A él, que vivió «aque-llo», no van a engañarle. ¿Qué se hizo, veamos, de aquella devoción mariana, tan sencilla y sentida? ¿Y de aquella ejemplaridad de vida de los socios, en los que se conocía a cien leguas de distancia que eran «llanuts»? (En Calau no hizo nunca mella el mote; creía y cree que era, en los que lo usaban queriendo ofender, la



trece: ¡Qué diferencia de cuando era joven! Todo ha perdido en esplendor y en devoción. ¿En qué piensa la gente? ¿Qué será, sin eso, la Fiesta Mayor! ¡Qué Oficio, el de años atrás! Si parecía que Santa María se venía abajo, con aquel «pet» de música. Ahora...

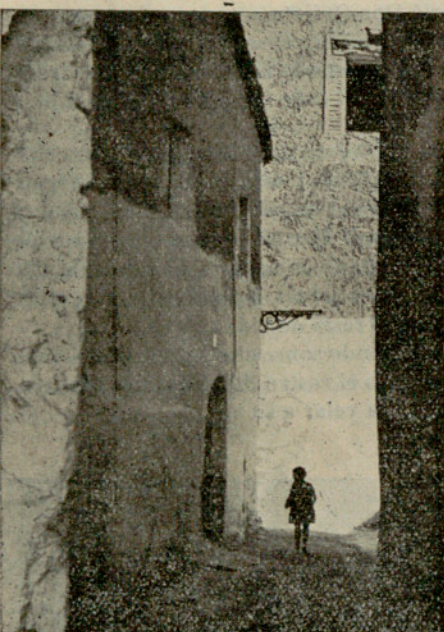
De la playa llega, intermitente, un rumor sordo: el de la riada humana que allí se desborda, afanosa de divertirse. Rumor de fiestas, que domina otra vez el agudo silbido del tren, prolongado, insistente. Se oye también, ya más distinto, ya más apagado y confuso, a compás de las ráchas del aire, el isócrono tac-tac, tac-tac de los vagones al saltar sobre las juntas de los raíles...

Antón Calau levanta la vista al cielo. Un cielo terso y brillante por el que una nubecilla blanca, estirada, que el sol poniente empieza a tostar de un lado, se pasea con lentitud, pretenciosamente.

Estas pequeñas cosas son las que «hacen», en un ambiente de sencilla elegancia, la tarde de fiesta mayor de Antón Calau, alpargatero.

(1) Hasta mediados del siglo XVIII era conocido por «El Arenal» el rectángulo que se extendía desde la Carretera Real hasta el mar y desde la Riera de Matamoros o «Torrent de la Font» a la Riera de Folch o de Cañet. En las postrimerías de dicho siglo, el Marqués de Barbará sostuvo un pleito con Lladó sobre el pago del censo de una pieza de tierra de una mojada situada en dicho «Arenal», que doscientos años antes había adquirido el citado Lladó, pieza que en el transcurso del tiempo y debido al retroceso del mar, aumentó hasta tres mojadas.

(2) Extracto de un manuscrito inédito, cuya indicación me proporcionó un buen amigo, que a su debido tiempo y en el momento oportuno daré a conocer.



Fábrica de Gaseosas y Orange Crush  
Santiago Puértolas  
República Portuguesa, 9 y 11  
Teléfono 94 BADALONA

LICOR Y MOSCATEL CARMELITANO  
de los Padres Carmelitas Descalzos Benicásin  
VENTAS AL MAYOR  
VITURÍ Y MAÑÉ S. L.  
San Francisco de Asís, 9-10 — Teléfono 690 — BADALONA  
Representaciones y Coloniales de calidad

Rapla  
Fábrica y Oficinas:  
Avenida Alfonso XIII, 4 - Teléfono 386  
BADALONA

# Un hombre moderno La Asunción o el triunfo de María

Por Cardenal Iracheta

Por UN MINISTRO DEL ALTAR

**P**ERSONAJE típico del humanismo sevillano llama don Angel González Palencia a Pedro de Medina, el famoso autor del «Arte de Navegar», escrito allá por los tiempos del Emperador Carlos V. Pero aun pudiera añadirse, incuyendo a nuestro autor en horizontes más amplios, que fué un personaje típico de la edad contemporánea, feliz soporadora de fecundas contradicciones. En efecto, la gran contradicción de los tiempos modernos se hizo carne en Pedro de Medina y letra en sus libros. Junió a su pasión por la Ciencia, por la precisión de las causas determinantes — «Arte de Navegar», 1545 — y su entusiasmo por la vanagloria de este mundo — «Libro de las grandezas y cosas memorables de España», 1548 —, un santo temor de Dios y un espíritu cristianamente menespreciador de todo lo terreno — «Libro de la Verdad», 1555. Cosmógrafo e historiador pagnirista, «nacionalista ya», es hombre moderno, pero aun «más» moderno porque guarda en su ser la herencia medieval, el ímpetu hacia Dios, el método ascético.

Ahora acaba de publicar el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en elegante edición, el «Libro de grandezas y cosas memorables de España» y el «Libro de la Verdad». La edición lleva erudito prólogo del académico don A. González Palencia y por él está cuidada. Fué Pedro de Medina siempre recordado por su «Arte de Navegar», cosa que no podía por menos de ser así, pues durante un siglo se editó y reeditó el libro del cosmógrafo español cerca de treinta veces en todas las lenguas europeas y primeramente en la inglesa, por Juan Frampton, que también tradujo a Marco Polo. Tampoco había sido olvidado Pedro Medina como historiador, de los apologeticos, no de los científicos. Sus «Grandezas» están escritas en el momento en que pudiera su actitud tener mayor justificación, pues corrían los años del invicto César. El libro, como dice Sánchez Alonso, en su reciente «Historia de la historiografía española», t. II — asimismo editada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas — es una ampliación de los «Lores de España», que de San Isidoro, pasando por el Rey Sabio, llegan a Pedro de Medina. Pero la novedad del volumen, que como primero de una nueva Biblioteca de «Clásicos Españoles» nos ofrece el señor González Palencia está en el «Libro de la Verdad», compuesto de más de cien diálogos, en que el «Hombre» dialoga en la «Verdad». El libro es de factura medieval. No despista la forma dialogada, que parece tan típica del Renacimiento. Lo nuevo, lo renacentista del espíritu de Pedro de Medina son su patriotismo y su precisión, lo tradicional y eterno en él, su vuelta a Dios, la teoría ascética de sus diálogos, de su «Libro de la Verdad», que «trata de la conversión del pecador muy provechosa para los cristianos». Y es lo curioso que esta dualidad que claramente vemos en nuestro sevillano es característica del hombre moderno. Dualidad que tal vez en su fondo sea contradicción.

El «Libro de la Verdad» es un curioso alegato ascético-cristiano. Como Pedro de Medina era hombre leído, adereza sus sentencias con mil citas ya bíblicas, ya humanísticas. Mas lo que agrada sobrema-

nera en su lectura es verle recoger el dato concreto, apuntar la observación a las costumbres por él experimentadas. Sevilla era buen escenario en aquel entonces para un moralista. Por ejemplo, no le agradan las fiestas de toros. «Los juegos, ferias y lidias de toros cosas son que pocas veces se miran honestamente.» «Dime, pues, tú, que huelgas y procuras ver tales fiestas, ¿qué locura te lleva a ver una hora de ese contento? ¿Qué placer tomas en ver una bestia brava matar hombres, ver los hombres como tú metidos por los cuernos de los toros y hacerlos pedagos?»

Hay momentos en que Pedro de Medina llega a las alturas de la elocuencia en su menesprecio del mundo — ¡él, que escribió largamente de las «grandezas»! —. Oigámoste: «La doctrina que el Mundo enseña es hablar hasta mentir, perseguir hasta matar, comer hasta regoldar, beber hasta revesar, tratar hasta robar, regustar hasta gomitir, porfiar hasta reñir y aun pecar hasta morir.»

Fué hombre moderno, contradicción viva, el maestro Pedro Medina, que hoy con tan excelente padrino hace nueva presencia en los estantes de nuestras librerías.

**H**OY la Virgen María ha subido a los cielos; alegraos, porque reina en la eternidad con Cristo Jesús. — Así es como la Iglesia nos invita a celebrar el triunfo de María, el día de su gloriosa Asunción.

«Hoy la Virgen María, sube a los cielos». De verdad que mereció este triunfo. En ella se cumplieron las palabras de su divino Hijo: «Creemos quizá que por su dignidad de Madre de Dios, mientras estuvo en la tierra, el mundo se deshizo en homenajes, en preferencias, en aclamaciones. Nos engañamos. La Madre de Dios fué humillada más que toda criatura. ¿Es menester decir dónde? En Belén, en Nazaret, en el Calvario: éstas son las tres grandes estaciones de su humildad. En Belén le dieron esta respuesta insolente: «No hay lugar para vosotros en la posada», y sin murmurar ni quejarse se retiró a un establo donde para envolver y calentar a Jesús no tuvo sino unos miserables pañales. No le vendrá de nuevo cuando un poco más tarde tendrá que emprender el camino del destierro y comer el

pan de los pobres en Egipto. Si, pero, he aquí el día del triunfo: coelos ascendit. ¡Oh María! Tu serás en adelante la Reina del Universo. Toda la tierra es tuya; Jesucristo te llama para que reines sentada a su diestra. ¡Que grandeza! Por la triste Patria de Judea, la Patria de Dios; por el establo, la mansión de la luz y de la vida; por la noche el frío y la pobreza, el día de la divinidad, el amor y los tesoros divinos; por el escabel vacilante y carcomido, el trono del Verbo, encarnado. «El que se humilla será ensalzado». Tal es la fiesta de la Asunción.

En Nazaret la pobreza dijo a María: Toma tu huso y trabaja; busca tu pan en el silencio, en la obscuridad, en la fatiga de cada día; pasa por la más vulgar de las mujeres. Y la hija de tantos reyes, la heredera universal de todas las riquezas de la creación, la Madre de Dios, obedeció a las palabras de la pobreza. Si, mas hoy ella misma celebra su triunfo. Jesús, le dice: Ven a sentarte y a descansar en mi eternidad, mientras el cielo y la tierra, los ángeles y los hombres se ocuparán en glorificarle.

Finalmente, en el Calvario María oyó una palabra lúgubre. Hablando de Jesús, Caifás y el pueblo habían dicho: Reus est mortis. «Es digno de muerte». Esto era lo mismo que decir a María: tu hijo es un perturbador, un seductor, un blasfemo. Va a morir. No quedarán para ti sino lágrimas, horrible soledad y muerte. ¿No merecían también estas palabras una respuesta digna de Dios y digna de María? Esta respuesta resuena frecuentemente hoy. Hodie coelos ascendit, María, humillada por la muerte de Jesús, podía burlarse de la muerte. Apenas llevaba tres días en la sepultura, para ser en todo semejante a Jesús, cuando despertó a la voz de su Hijo querido; después, por virtud de la divina omnipotencia subió a los cielos en cuerpo y alma.

Estamos ya muy lejos de aquel Calvario y de aquellas voces de amenaza que hicieron nublar la frente a nuestra Madre. Al entrar en la Ciudad eterna, María ve la pléyade innumerable de Reyes y la legión de los elegidos prostrados ante el trono del Cordero; oye las aclamaciones: «Al Hijo de Dios, al Rey Inmortal de los siglos, gloria, honor y bendición». Y todos los ecos de la eternidad repiten estas palabras que se propagan por el universo. María, al contemplar este triunfo, olvida las tristezas de Belén, de Mazorel y del Calvario, se adelanta para participar de él, pues el Señor le dice: «Eres toda hermosa, oh Madre mía; ven, ven del Líbano; ven a ceñir la corona tegida para tu frente inmaculada». La Victoria es de Dios; el triunfo de María.

## Médica Barcelona

Instituto Médico Quirúrgico en todas las especialidades, S. A.

Primera en España

Fundada en 1926

ASISTENCIA SANITARIA COMPLETA

Domicilio Social: Rambla de Cataluña, 60 - Barcelona

DELEGACIÓN BADALONA Y LITORAL:

Comandante Vilanova, 39, bajos - Teléf. 792



Para evitar los rigores del verano compre un buen ventilador eléctrico

Cía. Barcelonesa de Electricidad  
Cruz, 19 y 21 Badalona

Transportes

La Badalonesa

de JOSÉ BOIX

Santa Bárbara, 34 Teléfono 178  
BADALONA

Viader-Dentista

Horario de verano  
Lunes y Viernes de 10 a 12

Mar, 42 - Badalona

Consulta en Barcelona:  
Balmes, 55 pral. - Teléf. 11836

CONCENTRADOS  
AVICOLAS-PECUARIOS



Productos  
GRANADOS

ACEITES VEGETALES  
HARINAS - PIENSOS  
COLAS Y APRESTOS

BADALONA - ESPAÑA

BALOMPIÉ

Una vieja gloria del C. de F. Badalona

Su ex-delantero centro: José Forgas

DE la misma manera que a Xiol en la actualidad lo consideramos merecedor a todos los honores y distinciones, no quepa ninguna duda a los queridos lectores, que José Forgas Teixidó se las mereció antaño por haber sido uno de los jugadores que más días de gloria proporcionó al balompié local. Su constancia, voluntad y fe inquebrantable demostrada en los largos años que defendió los colores del Badalona, nos obliga hoy a que una biografía de tan



voluntarioso y excelente ex jugador del Badalona, honre — con la de Xiol — nuestra página deportiva.

Nació en Olot el día 16 de diciembre de 1904. Al poco tiempo de haber venido al mundo, su familia se trasladó a Figueras, donde permaneció hasta venir a Badalona. Empezó a darle al balón en un equipo que se denominaba Emporium, perteneciente a una entidad religiosa; de allí pasó al Figueras, en donde jugó dos temporadas. Ingresó al Badalona en el año 1924, o sea que contaba en aquel entonces veinte años de edad. Fue incorporado al equipo como medio centro y en cuyo lugar jugó durante unos seis partidos para después ponerlo de ariete, siendo muy discutida su adquisición, pero gracias a la constancia de los dirigentes, que supieron ver en Forgas, lo que no sabían apreciar bastantes aficionados, y la voluntad de acervo de dicho jugador, dió lugar a que el tiempo demostrara lo muy acertada que fué su adquisición. En el año 1926 fué seleccionado en el equipo regional de Cataluña para jugar contra una selección de Asturias y otra vez en el año 1931 para jugar contra una del Centro.

Innumerables han sido las gestas del mencionado jugador en pro del C. de F. Badalona; fueron diecisiete años los que jugó en el mismo club y siempre con el mismo tesón y amor propio, pero los años no pasaban en vano y forzosamente tuvo que dejar la actividad del balompié en la temporada 1940-41. Su ausencia en el equipo dejó sentirse en el ánimo de la afición por bastante tiempo, y es que Forgas era apreciado de todos por su proceder deportivo cien por cien y más porque sabían que cuando salía al terreno de juego lo daba todo para no ver sucumbir los colores que tanto se habían adueñado de su corazón. El día 3 de julio de 1931 se le dedicó un homenaje del que no recordamos haber visto otro igual en Badalona; aquel día, la afición local, demostró a Forgas lo mucho que se le quería en nuestra ciudad, y volcándose en el terreno de juego, que entonces era en San Adrián, lo llenaron por completo. Podría relacionar infinidad de hechos que paten-

**CAFÉ BAR ROSALES** Mar. 94 Tel. 545  
BADALONA

Especialidad en café exprés - Gran surtido de helados - Salón para bodas y bautizos

Fábrica de Gaseosas y Sifones  
SINALCO  
**VDA. B. TARRATS**  
Roger de Flor, 12 BADALONA

**MARTIN GIBERNAU BUCH**  
Corredor de Fincas  
PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS  
San Isidro, 19, bajos BADALONA

**Vila Berenguer**

TERCIOPELERA ESPAÑOLA  
**Roberto Vincent, S. A.**  
Despacho: BARCELONA Fábrica: BADALONA

Por JEB

Un valor actual del C. de F. Badalona

Su delantero centro: Miguel Xiol

SI del cuadro de jugadores que hoy día posee nuestro querido club, uno se hace merecedor a toda clase de honores y distinciones — deportivamente hablando —, no cabe ninguna duda de que éste es Miguel Xiol Casas. No crean los demás jugadores que no sean merecedores a los elogios, muy al contrario, pero por los largos años de vida futbolística y constancia en defender los colores de nuestra ciudad, sobresale por encima de todos la figura de Xiol.

Habrán sido discutidas algunas veces sus actuaciones, no puedo negarlo, por cuanto en alguna de mis crónicas he sido el primero en censurar — muy a pesar mío — su actuación, pero nadie puede negar que es un jugador que todo lo ha dado y sigue dando aún por el club y por Badalona. Este ha sido el motivo que me ha inducido a escribir unas breves líneas para hacer una corta biografía de un jugador en activo que desde que empezó a vestir la camiseta del Badalona, no se ha puesto otra que no haya sido la nuestra.

Miguel Xiol Casas nació en Badalona el día 20 de enero de 1916. Empezó a jugar al fútbol a la edad de trece años. Fue en la Peña «Spirit of Badalona» (hoy Juventud de Badalona); seguidamente se le observaron dotes de gran jugador y a pesar de que muchos no lo crean, en dicha Peña fué donde Xiol hizo los mejores partidos de su vida; todos jugaban por afición y sin preocuparse de la crítica del público, factor de gran importancia que influye mucho en pro o en contra de la actuación de un jugador. Cuando llevaba unas dos temporadas jugando en esta Peña, el Badalona se interesó por él, en principio no accedió por cuanto tenía a la responsabilidad que significaba para él defender los colores del primer club que representaba a nuestra ciudad, puesto que sólo jugaba por pura afición al balompié, mientras jugaba en dicha Peña fué tres veces a Francia con el equipo del extinguido Apolo de Badalona, cosechando resultados excelentes y verdaderamente increíbles visto los equipos que se les ponían enfrente. Vino un día en que el Badalona se encontraba faltado de delanteros y se hacía necesario su ingreso; comprendiéndolo así Xiol, no se hizo rogar un instante y fué en la temporada 1930-31, completamente desinteresado, cuando debutó oficialmente en el Badalona y no había cumplido aún los quince años de edad. Su primer encuentro lo jugó contra el Mataró, y el equipo de aquel entonces era aproximadamente el siguiente: Florenza; Borrás, Martín; Espuny, Mariages, Josa; Millán, Xiol, Campabadal, Forgas y Belancourt. Antes de debutar oficialmente en el Badalona, jugó en dicho equipo un partido de Fiesta Mayor contra el Barcelona en el terreno de juego cerca de Mongil, por cierto que el Barcelona presentó un potente equipo compuesto por Platko; Walter, Mas; Martí, Guzmán, Castillo; Píera, Arnau, Samitier, Sastre y Párrera, y con todo no pudo vencer al equipo local por terminar el partido con empate, siendo Xiol el autor de los dos goles. Después de su debut oficial, siguió jugando en el primer equipo con resultado satisfactorio, y en la temporada 1934-1935, jugando un partido contra el Gernona, se lesionó en la rodilla, teniendo que ser operado y sacarle el menisco, lesión que le imposibilitó de jugar durante seis o siete meses; pasado este período de tiempo volvió de nuevo a la práctica de su deporte favorito con más afición que nunca, y en la temporada 1936-37 fué seleccionado para jugar en Las Corts con un equipo regional de Cataluña contra el Barcelona, siendo su actuación destacadísima. Por circunstancias de nuestra guerra de liberación estuvo sin jugar durante un año y medio. Después de liberada nuestra ciudad organizó de nuevo el Badalona y volvió a jugar hasta que tuvo que ausentarse para cumplir sus deberes militares; no obstante, siempre que disfrutó de un permiso lo aprovechó para incorporarse al equipo. Terminado el servicio militar fué invitado nuevamente para seguir jugando, cosa que aceptó, continuando hoy, y después de trece años, jugando en el mismo club, defendiendo con una inquebrantable voluntad, los colores queridos de su ciudad natal.



Desoso de poder ofrecer a nuestros lectores unas impresiones directas del mencionado jugador, me personé en su domicilio particular para exponerle mis intenciones. No cabe duda que fui muy bien recibido, pero a pesar de la amistad que me une a Xiol, no puedo callar que salió un poco decepcionado por cuanto fracasé en parte de mis propósitos, en cambio no niego mi satisfacción por la forma sencilla y modesta con que me expuso los

motivos que le obligan a su meditado silencio, de lo que tuve que darle la razón por tratarse de un jugador en actividad y sin pretensiones. Las únicas preguntas con resultado satisfactorio que pude sacarle son las siguientes:

—¿Durante los muchos años que defiendes los colores del Badalona, no has tenido proposiciones de otros clubs?  
—En la temporada 1936-37 las tuve del Barcelona, y hace dos temporadas, de la U. D. de Sans, que de ninguna manera quisé aceptar.  
—¿Por qué motivos no has querido defender otros colores que los nuestros?  
—En primer lugar porque siento por Badalona, mi ciudad natal, un gran afecto y después porque mi actividad deportiva me ha permitido formar un núcleo de amistades que estoy seguro no hubiera tenido a no ser por mi deporte favorito, amistades que espero podré conservar durante el resto de mi vida.

—Hubo ciertos rumores de que pensabas retirarte del fútbol, ¿es verdad?  
—No puedo negártelo, pensé retirarme, pero mientras el club me necesitase seguiré jugando y nunca me sentiré ofendido cuando el Badalona, sea hoy o mañana, encuentre un jugador que pueda sustituirme, y aún a la reserva seguiré, mientras mis facultades me lo permitan, incondicionalmente al lado de mi querido Club.  
—Antes de terminar quisiera pedirte unas palabras para el público local, ¿accedes?  
—Todo lo que puedo decirte es poco para demostrarle mis simpatías por el público de nuestra ciudad; pueden haber sido discutidas y censuradas algunas de mis actuaciones, pero no guardo rencor a nadie, antes al contrario, agradecer su actitud porque ha servido para darme coraje y he procurado superarme en posteriores actuaciones, pues comprendo que, tanto ellos, como yo, sienten un gran afecto por el Badalona y sólo desean la prosperidad del mismo.

Con un fuerte apretón de manos al amigo Xiol y con el testimonio de mi agradecimiento por sus atenciones, doy por terminada mi entrevista con el único jugador que queda en el equipo del Badalona de aquellos tiempos que, con tanto tesón y entusiasmo hicieron brillantes partidos en los Campeonatos de Cataluña de 1.ª Categoría, de tan grata memoria para todos los aficionados.

Badalona cuenta con cuatro equipos de baloncesto: dos en la primera categoría y dos en la segunda

Jugadores que desertan y un gran revuelo deportivo

Por PONCIO P.



ILUSTRAMOS esta página con las fotografías de los cuatro equipos de nuestra ciudad que figuran clasificados en las dos categorías máximas del baloncesto regional.

El Juventud Club Badalona, que desde que ingresó a la primera, ha sabido mantenerse dignamente en la misma, habiendo puesto varias veces en jaque a los mejores equipos de la vecina ciudad, como en la temporada 1942-43, en que estuvo clasificada entre los primeros puestos, siéndole la suerte adversa para conseguir, cuando menos, el título de subcampeón.

El Circulo Católico, ingresado hogaño a la categoría de honor, después de una brillante actuación en la Segunda, a la que había ascendido la temporada anterior por haber quedado campeón de Tercera. La Unión Gimnástica y Deportiva, de Segunda, de largo historial, al que la suerte le ha sido esquiva durante varias temporadas es por causas a veces incomprensibles no pudo conseguir los primeros puestos.

Y el novel del Centro Parroquial de San José, que después de una lucha en Tercera pudo finalmente escalar a la categoría inmediata superior.

Descontando la vecina capital, seguramente no encontremos otra población que, como Badalona, posea una pléyade de jugadores para formar en dichos clubs varios equipos a la vez.

Y aún podríamos mencionar los femeninos de la Unión Gimnástica y del Juventud, aunque que para los efectos generales del deporte los consideramos secundarios.

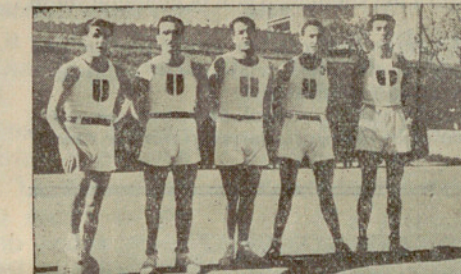


Todo, en conjunto, constituye una nota admirable y de orgullo legítimo para Badalona, que puede servir de ejemplo a otras ciudades de como cultivamos el baloncesto.

Mas, ¡ay!, que algunas de estas fotografías ya no responden a la actual constitución de los mismos equipos que representan. Durante unas semanas ha sido tema general la desertión de varios jugadores a otros equipos, lo cual ha motivado un revuelo extraordinario, no ya solo en los medios deportivos, sino que ha descendido a un terreno donde la crítica mordaz ha tomado tal naturaleza, que, como río que sale de su lecho, ha raído terrenos (personas e incluso instituciones) que todos debemos respetar. Parece mentira que se dé a los nombres de algunos jugadores un carácter tal de idolatría, como si de ellos dependiera la suerte o la desgracia de la ciudad. Deportivamente hablando encontramos muy humanas las lamentaciones ante la manera de obrar de las sociedades que se dedican a la caza de jugadores, que, con la buena intención de reforzar su equipo, destruyen a otros; pero hacer mezclar en este asunto a ciertos sectores que no tienen nada que ver con el deporte, es descender a un terreno resbaladizo. Y conste que con estas palabras no hacemos causa

común con los destructores de equipos; de ninguna manera. Pero hemos querido sentar nuestra opinión.

Nos parece muy natural que quien dirige los destinos de un club mire de reforzar su cuadro de jugadores. Y añadiremos que no creemos (porque no lo queremos creer) que la adquisición de nuevos valores sea sobre un desmenuamiento de carácter pecuniario. Si así se obrara, y se pudiera probar, seguramente la Federación Catalana de Baloncesto tomaría sus decisiones, como lo hizo dos o tres años atrás contra dos sociedades deportivas una de ellas muy conocida. Que en el fondo puede haber algo parecido, no lo afirmamos ni le negamos al fin y al cabo solo son rumores; y siendo el baloncesto «oficialmente» no profesional, nos cuesta mucho creer que se vulneren los estatutos federativos, los cuales son «celosamente» aplicados. Si la Federación se permitiera «tolerar» el profesionalismo, seguramente que a estas horas tendríamos datos más o menos concretos sobre el valor de las cotizaciones que hubiesen mediado para hacer posible la transfugación de cier-



los jugadores de un club a otro. No siendo así, lo repetimos: No queremos creerlo, porque tampoco lo hemos indagado. Hemos preferido vendarnos los ojos.

Nos referiremos a otro punto de vista. ¿Se puede comprender que ciertos jugadores que, año tras año, con un entusiasmo ilimitado, con una tenacidad indomable, cambien bruscamente de camiseta? ¿Dónde está su amor al club con el que mutuamente se hicieron famosos? Aquí radica el núcleo de la cuestión deportiva actual en nuestra ciudad. Y lo que es más inverosímil es que mientras se dijo que las deserciones obedecían por haber tenido cierta Junta «preferencias» por un jugador estrella de primera magnitud, sea precisamente este mismo quien súbitamente se ofrezca a otra sociedad y no de Badalona. ¿En qué quedamos? Por eso, descartando, como hemos indicado más arriba, todo interés profesional, han de haber surgido otras causas que motivaron una tal defeción, hijas, claro está, de haberse arraigado ciertos premios que si primeramente eran esporádicos y para estímulo, se convirtieron en consuetudinarios y de carácter forzoso, debido a exigencias, aunque éstas fuesen motivadas por una supuesta necesidad familiar. Eso lo decimos a título de cosa posible, sih que tengamos un verdadero fundamento.

La base en que ha de sostenerse un equipo es el amor a los colores que se defiende; amor cuya intensidad no puede ni debe cotizarse, y es cuando falla la virtud cuando nacen el vicio y las exigencias de unos y el descontento de otros. Eso es el pecado de muchos deportistas por la tolerancia de quienes gobiernan sus entidades, y de ello se deriva un círculo vicioso que ya no tiene remedio hasta que nuevas codicias terminan por romper el saco. Todo, pues, se concluye en que el amor y el entusiasmo estaban sentados sobre una base artificial que al pequeño vendaval da el traste con la arena movizada en que se sostiene.

El primer campeonato de ajedrez disputado en nuestra ciudad, fué el campeonato individual de Badalona celebrado el año 1926. Antes de esta fecha, se jugaba ya al ajedrez en tertulias familiares y en alguna entidad badalonense, pero siempre con consideración de pasatiempo. Algunos jugadores había, no obstante, que tenían ya el prurito de medir sus fuerzas con los de la vecina capital y siempre con carácter particular y por iniciativa propia se trasladaban de vez en cuando a Barcelona, para contender con los jugadores de los clubs de la ciudad condal. Entre ellos cabe destacar sobre todos al que fué el propagador del noble juego en nuestra ciudad, Dr. Baldomero Solá, gracias al cual fué acrecentándose la afición, principalmente en el Circulo Católico y Casal de Badalona, cuyas entidades fueron las que llevaron a cabo la organización del primer campeonato, que, como ya hemos dicho, celebróse en el año 1926 y que logró reunir un buen número de inscritos, gracias a la labor de proselitismo y dotes de organización del señor Leonardo Guardiola. Este campeonato fué ganado por el ya entonces destacado jugador Juan Serra Viñas.



BALONCESTO - AJEDREZ

Breve historial del ajedrez en Badalona durante los últimos veinte años

Por ENROQUE

El primer torneo oficial de ajedrez disputado en nuestra ciudad, fué el campeonato individual de Badalona celebrado el año 1926.

Antes de esta fecha, se jugaba ya al ajedrez en tertulias familiares y en alguna entidad badalonense, pero siempre con consideración de pasatiempo. Algunos jugadores había, no obstante, que tenían ya el prurito de medir sus fuerzas con los de la vecina capital y siempre con carácter particular y por iniciativa propia se trasladaban de vez en cuando a Barcelona, para contender con los jugadores de los clubs de la ciudad condal. Entre ellos cabe destacar sobre todos al que fué el propagador del noble juego en nuestra ciudad, Dr. Baldomero Solá, gracias al cual fué acrecentándose la afición, principalmente en el Circulo Católico y Casal de Badalona, cuyas entidades fueron las que llevaron a cabo la organización del primer campeonato, que, como ya hemos dicho, celebróse en el año 1926 y que logró reunir un buen número de inscritos, gracias a la labor de proselitismo y dotes de organización del señor Leonardo Guardiola. Este campeonato fué ganado por el ya entonces destacado jugador Juan Serra Viñas.

El éxito obtenido indujo a los aficionados a la creación de un club dedicado única y exclusivamente al ajedrez, lo que se logró tras laboriosas gestiones, siendo de destacar el festival de inauguración, que tuvo lugar en su local social, Plaza de José Antonio, núm. 4. El entonces campeón de Badalona, Juan Serra Viñas, fué nombrado presidente de la nueva sociedad.

A pesar de la creación del citado club, las respectivas secciones del Circulo Católico y Casal de Badalona continuaron existiendo independientemente y se llegó al año 1927, en que fué disputado el segundo campeonato de Badalona, que fué ganado por el jugador Ramón Ruiloba.

A partir de entonces se fué celebrando anualmente, con escasas y justificadas excepciones, el campeonato individual de Badalona, cuya lista de vencedores hasta el año actual ha sido la siguiente:  
1926. — Campeón: Juan Serra Viñas.  
1927. — » Ramón Ruiloba.  
1928. — » Juan Serra Viñas.  
1929. — » Francisco Serra Viñas.  
1930. — » Francisco Isern.  
1931. — No se celebró.  
1932. — Campeón: Francisco Serra Viñas.  
1933. — » Francisco Serra Viñas.  
1934. — » Agustín Barberá.  
1935. — » Estanislao Puig.

Es año celebróse también el campeonato comarcal, que fué ganado por Francisco Serra Viñas.  
Durante los años 1936, 1937, 1938, 1939 y 1940 no se celebró el campeonato.  
1941. — Campeón: Francisco Casamajó.  
1942. — » Pedro Puig.  
1943. — No se celebró.

En lo que hace referencia a los clubs, a partir del año 1930 fué decayendo la afición en una de las entidades que más había contribuido al desarrollo del ajedrez en nuestra ciudad, el Casal de Badalona. Los otros dos clubs continuaron sus actividades con más afición que dinero, ya que principalmente el Club de Ajedrez Badalona, totalmente independiente y dedicado sólo a reunir a los aficionados al juego, tenía una vida económica bastante precaria, siendo un deber clar aquí al señor José Camins, que durante bastantes años fué presidente del club y en más de una ocasión supo sacarlo a flote. Sucesivamente, en los años 1930 y 1931 fueron creándose nuevos grupos ajedrecistas, hasta que en el año 1932 se disputó por primera vez el campeonato de Badalona por equipos, en el que se logró reunir la cifra de ocho clubs inscritos, y saber:

Club de Ajedrez Badalona, Circulo Católico, «Orfeo Badalonés», Coro de Marina, «La Badalonense», Coro del Alba, Coro Marítimo y Café Pilgay. Este primer campeonato por equipos de diez jugadores, organizado por el «Orfeo Badalonés», fué ganado por el Circulo Católico después de un reñido partido de desempate con el equipo del club organizador. Los ganadores sucesivos de este

campeonato en los años que se ha celebrado han sido los siguientes:  
1932. — Campeón: Circulo Católico.  
1933. — » Circulo Católico.  
1935. — » Club Ajedrez Badalona.

Durante la Cruzada de Liberación fueron muy escasas las actividades ajedrecistas en nuestra ciudad, pero una vez llegaba la paz, volvió a resurgir la afición, y los jugadores tornaron a juntarse según sus afinidades y posibilidades, y con esta nueva etapa, el Circulo Católico fué el que inició el resurgimiento. La sección de la sociedad «La Badalonense» logró pronto reunir también un buen número de jugadores. La mayor parte de afiliados al Club de Ajedrez Badalona ingresaron en la Sociedad Coral Alba, con la que realizaron una especie de fusión, quedando constituido el nuevo Club Badalona-Alba, y finalmente algunos elementos del «Orfeo Badalonés» pasaron a juntarse con los del Circulo Artístico Español.

Entre estos cuatro clubs citados se han celebrado dos campeonatos. Uno, en el año 1942, organizado por Educación y Descanso, que fué ganado por el Club Badalona-Alba; y otro, en el presente año, como campeonato de Badalona, del que ha resultado vencedor el Circulo Católico. Entre los festivales ajedrecísticos que en nuestra ciudad se han celebrado destaca, sobre todos, la gran fiesta del ajedrez, aun no superada en España, que tuvo lugar el día 11 de junio de 1933, en los jardines de la Torre Arnau, en la que se reunieron 200 ajedrecistas de la localidad para contener en un smatch a 100 partidas con el Club de Ajedrez Barcelona, celebrándose al mismo tiempo varias sesiones de simultáneas, exhibiciones y partidas a la ciega, tomando parte, entre otras destacadas figuras, el doctor V. Marin, el Dr. E. Puig y Puig, el ex campeón de España Golmayo, etc.

En Badalona han actuado los mejores jugadores españoles, ya individualmente, ya en sesiones de partidas simultáneas. Asimismo, en algunos de sus clubs han actuado grandes maestros mundiales, tales como Koltanowski, Lilienthal, y recientemente, el coloso campeón del mundo, Dr. Alekine.

Colectivamente nuestros clubs han demostrado, en cuantos torneos, partidos amistosos y competiciones oficiales han disputado, que pueden contar con los mejores de Cataluña, y entre otros resultados favorables merecen citarse la victoria lograda por el equipo del Circulo Católico en el año 1942, al conquistar la «Copa Presidente de la Federación», en un torneo en el que tomaron parte 37 equipos y que vio situados a tres de nuestros equipos entre los cuatro mejores del torneo. Asimismo hay que señalar el brillante papel conseguido por el Club Badalona-Alba al quedar clasificado en el presente año subcampeón de Cataluña de segunda categoría.

Individualmente, no existen ni ha existido en nuestra ciudad ningún valor que sobresalga en mucho de los demás. La fuerza de nuestro ajedrez reside más en la cantidad de jugadores de valor similar que en un destacado jugador. No obstante todo, cabe señalar por su categoría internacional como profesional al Sr. Estanislao Puig Ambrós, ganador de varios concursos internacionales de problemas. Y en la partida debemos mencionar, entre tantos otros que son o han sido, al doctor Baldomero Solá (e. p. d.), los hermanos Juan y Francisco Serra Viñas, Pedro Ciraco, Francisco Isern, Agustín Barberá, y actualmente, el joven jugador del Badalona-Alba, Alejandro Beltrán, de cuya juventud, afición y juego esperamos días de gloria para el ajedrez local.

Y esto es a grandes rasgos la historia del ajedrez de Badalona en estos últimos años, que es casi su historia entera. Han pasado épocas mejores y otras peores, pero la realidad es que en la actualidad, afiliados a los cuatro clubs existentes, existe un plantel de jugadores con los cuales se podría formar un equipo de 50 que podría dignamente ser enfrentado con el representante del de cualquier ciudad de España.

**ARMERIA-DEPORTES**  
**DURAN Y FRADERA**  
Unico establecimiento de esta especialidad en Badalona  
Calle Cruz, 70 Teléfono 405

# Felicitación y promesa

por MIGUEL XICART P.

**H**ACE algún tiempo que deseaba plantear una cuestión que afecta a los católicos de nuestra ciudad y que venía demorando hasta encontrar una oportunidad que me invitara a ello. La Festividad de la Asunción de la Virgen, Patrona de Badalona y Titular de nuestro primer templo parroquial me parece admirable para enfocar de un tema algo delicado, pero conveniente, pues al hacerlo no hay más intención que la de lograr un mayor espíritu parroquial.

Hay verdades que causan dolor exponerlas así públicamente, pero se hace necesario llamar la atención de ciertas personas cristianas y de sólida formación espiritual que en sus prácticas religiosas se olvidan, algunas por completo, que en nuestra ciudad existen dos parroquias.

Quisiera transmitir aquí la magistral definición que de la parroquia hace en uno de los volúmenes de «Propaganda Católica», el que fué insigne apologista y maestro de periodistas, Ilustre Dr. Saldá y Salvany, de santa memoria. Ello bastaría para mover los corazones de tantas personas que apenas dirigen sus pasos al templo parroquial, algunas de ellas quizá ni una sola vez al año. Y ya no se trata de asistir a la misa dominical, pues se comprende que los locales no serían bastantes, pero, fiestas religiosas de gran importancia, tales como Triduos, Novenas y Ejercicios espirituales que se celebran en nuestros templos parroquiales, de lamentar es el escaso concurso de fieles que asisten a dichos actos. Recientemente se celebró en la parroquia de Santa María el tradicional triduo al Sagrado Corazón de Jesús y las naves del templo aparecieron en los dos primeros días casi desiertas.

Estamos en tiempos que el afán de comodidad lo invade todo, ya lo sé, pero tratándose de cosas divinas, la apatía, el comodismo, no debieran rezar ni causar mella en el seguidor de Cristo. Si al acudir a una de las funciones religiosas de nuestra parroquia presupone un poco de esfuerzo, ¡más mérito delante de Dios, que no dejará de premiarlo! ¡Si el llamarse cristiano y ser sacrificado son conceptos sinónimos!

Y conste que al intentar despertar en los católicos sentimientos parroquiales, no intenta el articulista herir susceptibilidades de nadie. Ojalá que todas las parroquias, iglesias y capillas de nuestra ciudad rebosasen de esplendor y que los locales resultaran insuficientes, pero ya que no es así, no olvidemos la parroquia, lugar donde se cobijan tantos recuerdos íntimos y sagrados que sería prolijo enumerar.

En la festividad de nuestra excelsa Patrona, hagamos ferviente voto de una mayor fidelidad a la parroquia, y que la Virgen y San José nos infundan este espíritu de asiduidad.

Que la felicitación de este año a nuestra Madre, sea, además, una promesa de hacer más vida parroquial.



Domingo XI después de Pentecostés

# Obrar y callar

Cada palabra del Evangelio es una mina de oro; y bástale al alma repetir, a sus solas, una de ellas, para labrarse en el silencio su corona.

Así como las palabras de los hombres acostumbran a ser humo, confusión, vanidad y mentira.

¡Ay de aquellas personas, pueblos o naciones que se rigen solo o principalmente por los discursos o razonamientos de sus hombres filósofos, políticos o literatos, aún de aquellos que son llamados eminencias! «El Señor, dice el Salmista, conoce los pensamientos de los hombres y sabe que son vanidad». Vaciedad, nada.

Acudamos, pues, a la palabra de Dios, al Evangelio, y busquemos en él la norma de nuestro pensar, sentir, querer y obrar. «El que me sigue, dice Jesús, no anda en tinieblas, porque posee la luz de la vida».

Veamos, pues, algo de lo que nos enseña el Evangelio de hoy. El Evangelista nos cuenta que Jesús, después de haber obrado en público un portentoso milagro, mandó a los que lo vieron que no dijeran nada a nadie. Pero ellos, cuanto más se lo mandaba, más pregonaban a los cuatro vientos.

He ahí la enseñanza: a) En cuanto a nosotros, seguir la conducta de Cristo, ocultando nuestras buenas obras, que hemos de procurar sean muchas y excelentes, con el velo de la modestia y de la humildad.

b) Cuando se trate de las obras de nuestros hermanos, seguir la conducta de las turbas que presenciaron el milagro del Evangelio de hoy, publicarlas, aplaudirlas, engrandecerlas, sin regateos de ninguna clase.

**Conducta de Cristo** — No es solo en el hecho milagroso narrado por el Evangelio de hoy, que Jesús impone el silencio a las turbas que lo presenciaron. Ese ejemplo de humildad nos lo da repetidas veces en el curso de su vida pública.

Le sale al paso un leproso, maloliente y corroido... Señor, si quieres puedes limpiarme.—Quiero; ya estás limpio; pero mira, vete al sacerdote y no lo digas a nadie.

Se le enfrentan los demonios, tiranos de cuerpo y alma. El los hecha de sus viejas posiciones, les arroja de los posesos. Al salir dan alaridos de rabia, gritando muy a su pesar: Este es el Mesías, este es el Cristo. Jesús les increpa autoritario: ¡Silencio! ¡Enmudeced!

Sube al Tabor y en las sombras de la noche se transfigura y brilla como un sol de media noche y clarea todos los contornos. Los apóstoles se embriagan de la dulcedumbre del cielo que se ha posado sobre la cima y bajan luego con ansias de pregonar la gloria de Jesús. Pero el Maestro les previene: de todo esto, ni media palabra. Hasta que resucite.

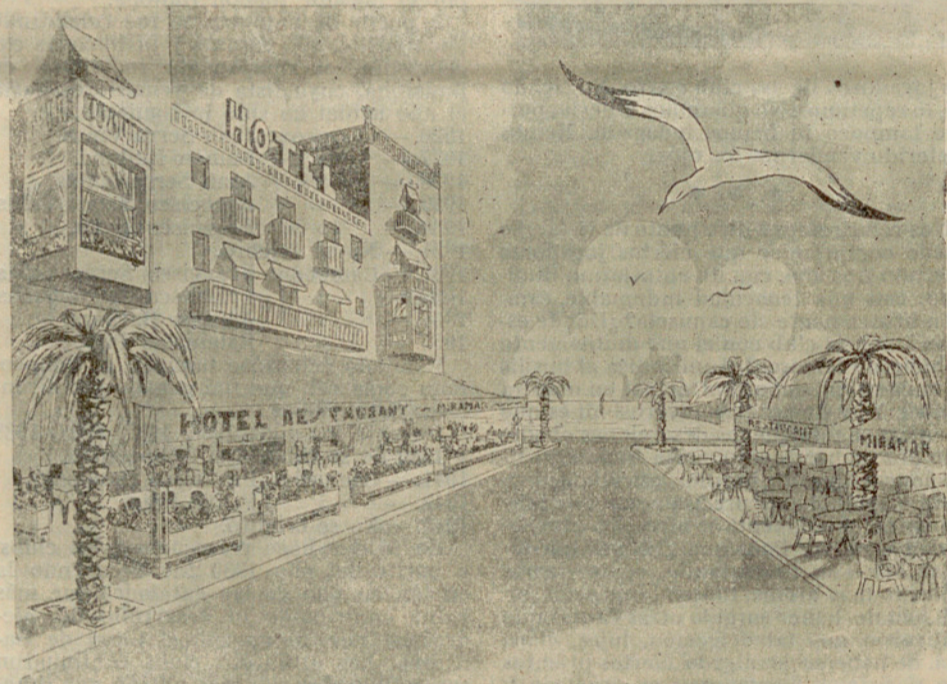
Ese es Jesús: obra y calla; porque como escondió la antorcha de su divinidad en el cántaro de barro de su humanidad, así quiso ocultar la magnificencia de sus obras bajo el velo sagrado de la humildad y de la modestia.

**Conducta de los cristianos**.—Ante nuestras propias obras seguir la conducta de Jesús y sus enseñanzas acerca del particular; que no sepa tu mano izquierda el bien que hace tu derecha; y si alguna vez irradian tus acciones fulgores de perfección ante los ojos de tus vecinos, sea para que glorifique al Padre de todos que está en los cielos.

En cambio, si se trata de las obras de nuestros prójimos no sigamos ese mezquino proceder, tan corriente, de bloquearlas con la conjura del silencio; o con la confederación de los mordiscos.

Nobleza, generosidad, amplitud de corazón. Hagamos con nuestro amor mutuo, manifestado en las alabanzas, que sea efectiva en nuestra sociedad cristiana la súplica de Jesús: «Padre, que los míos, que me habeis dado, sean todos uno solo».

Y que al ver los que no creen, nuestra solidaridad y unión cordial, se vean precisados a exclamar, como los paganos, ante las primitivas comunidades cristianas: *¿Cómo se aman!*



**HOTEL RESTAURANTE MIRAMAR**  
de JAIME FLÓ

Santa Madrona, 58 (Rambla) - Teléf. 262 - BADALONA

# Mater Immaculata Ora pro nobis

**Q**UE significado más profundo encierra esta hermosa invocación de la Letanía lauretana!

¡Madre! Muy dichosas debemos sentirnos de tener por madre a Señora tan Divina!

Sabemos por la Sagrada Escritura, aquella conmovedora escena verificada en la cumbre del monte Calvario, en la cual, estando Jesús en la agonía, dijo a su Madre Santísima: «Madre, ahí tienes a tu hijo; y luego, dirigiéndose a Juan, su discípulo amado, díjole: Hijo ahí tienes a tu Madre».

Debemos pues considerarnos aún, después de las muchas generaciones que se han sucedido a este hecho evangélico, verdaderos hijos de esta Madre de misericordia, modelo de todas las madres; perfectísimo dechado de todas las niñas y jóvenes y como hijas fieles hemos de cumplir nuestros deberes que tenemos para con Ella.

Habiendo Dios decretado desde toda la eternidad que la Mujer bendita que enviaría al mundo para remedio de la caída humanidad, fuese Madre del Verbo encarnado, quiso también que desde el primer instante de su Concepción, quebrantase la cabeza del dragón infernal y así la vistió con galas de santidad y preservando su alma de toda mancha, hizo de Ella una digna morada para su Hijo.

Como la aurora anuncia el día, así María precede al Astro Divino que presto iluminará nuestras almas; Ella es la primera que nos presenta el ciclo litúrgico, porque es María la que introducirá al mundo a su Hijo, nuestro Redentor.

El relato de la Encarnación del Verbo Divino en las purísimas entrañas de María es la página más grandiosa de cuantas se han escrito y es la que también nos indica más claramente su humildad, con las palabras que pronunció después del saludo angélico: «He aquí la esclava del Señor; hágame en Mí según tu palabra». Esta aceptación mereció a María el título más hermoso: el de Madre de Dios (en griego Teótocos, nombre que la Iglesia Oriental escribía en letras de oro en la frente de sus imágenes pintadas y estatuas).

Hemos de imitarla en todas sus virtudes especialmente en su pureza y humildad.

Invoquémosla a menudo y pidámosle que conserve puras nuestras almas y nuestro cuerpo; supliquémosle asimismo por la paz tan ansiada de todo el mundo; aquella paz que sólo Jesucristo puede darnos y que podemos estar seguros de obtenerla, si se la pedimos con toda la fe de nuestro corazón.

Acudamos a Ella en todos los días de nuestra vida, sobre todo cuando lleguemos a la postrera estación de esta existencia pasajera; y, si algún día nos encontramos en alguna tribulación peligrosa, no dudemos: Ella siempre nos acogerá con los brazos abiertos y nos alcanzará, por medio de su Santísima Hijo, las gracias necesarias, pues claramente nos lo afirma aquella interrogativa cláusula: ¿Qué puede negar un hijo a su querida madre?

M.<sup>a</sup> Angeles Casamitjana Calafell

Ferretería y Batería de Cocina  
Material eléctrico

**A. Ribó Albiol**

Gral. Primo de Rivera, 179 181 (antes Real)  
BADALONA

**LA ELÉCTRICA INDUSTRIAL**

Reparación y transformación de motores, dinamos y alternadores

Lámparas de incandescencia  
Instalaciones para fuerza motriz

**Mario Tapiol**

Cruz, 120 126 y Sta. Bárbara, 1 - Tel. 122  
BADALONA

**Mutua Regional de Accidentes del Trabajo**

Colectivo de ENFERMEDAD E INCENDIOS

Oficinas: Plaza Universidad, 5, pral.  
Teléfono 15855 - Barcelona

Delegado: **PEDRO PULGAR VALLVERDÚ**

Canónigo Baranera, 115 - Teléfono 259 - BADALONA

**Vda. de Juan Amigó**

Explotaciones forestales

**Almacén de maderas**

Avenida Alfonso XIII, 22  
Teléfono 177 - BADALONA

**Ramón Durán**

Asiento Water sintético  
Patente número 153.121

San Anastasio, 31, 37 y 48 - Teléf. 121  
BADALONA

MOLINO PARA PIENSO

**José Reguill**

San Bruno, 205 - Teléf. 161 - Badalona

FÁBRICA DE MESAS Y COMEDORES  
Y TODA CLASE DE MUEBLES

Ventas al mayor y detall

**Enrique Canalda**

Providencia, 134 - BADALONA

FUNDICION **COMAS**  
DE BRONCES Y ALUMINIO

Bronce especial para grandes presiones. - Bronce para ácidos.  
Stock de barras y dolas, medidas desde 25 a 100 m/m.

Despacho: Colón, 2 - Teléf. 53 - Badalona

LAVEN SUS ROPAS CON JABON "EL CORAL"

# Mirilla de la CIUDAD

## Como se hace nuestra revista

Por RAMIRO S. MENDIALDÚA

**A**L llegar la Fiesta Mayor, al aproximarse la fecha del 15 de agosto, festividad de la Patrona de la Ciudad, la Virgen de la Asunción y dispuestos a preparar nuestro número extraordinario, la «Mirilla de la ciudad» siente una honda preocupación.

¿Qué podríamos decir en esta sección que no sea monótono de puro sabido? ¿Qué hay de nuevo y original este año para que podamos variar las notas estampadas anteriormente? Las fiestas callejeras, las atracciones, la rambla con todos sus encantos, las fiestas de familia, los forasteros, los entoldados, los gigantes y cabezudos, las cucañas, los fuegos de artificio, las sardanas, las funciones religiosas, las exhibiciones deportivas con todas sus diversas facetas, etc., etc... Nada nuevo ciertamente, pero que no obstante forma y representa, en conjunto, el placer y la alegría de estos días y que llamamos ampulosamente de Fiesta Mayor.

¿Algo más nuevo para los lectores? ¿Pero qué? Un buen amigo que se distingue por sus concepciones originales y que está muy bien relacionado con el dinámico Juan de A, Dorato me sugirió la idea. ¿Y si explicarías como se hace nuestra Revista?

¡Hombre! Encantado; acepto. Muchos se lo figuran pero, de cierto, pocos lo saben.

¿Cómo se hace nuestra Revista? Pues llenando cuartillas, llevándolas a la imprenta, haciendo funcionar las máquinas y ya está. ¿Sí? ¿Ya está? Ya está el pastel.

¿Cómo se hace una buena comida? Encendiendo el fuego, echando patatas y carne a la cacerola y ya está. ¿Sí? Ya está para echarlas por la ventana. Si no haces un picadillo con varias especies y no echas la sal, fijaros bien, la insignificante sal, podrán salir muchas cosas de la cocina, pero nada comestible ni mucho menos.

Pues igual pasa para confeccionar una revista. A veces se tienen muchas provisiones y previsiones pero faltan las especies, o la sal, y a veces las dos cosas a un tiempo.

Primeramente hace falta un Cuerpo de redacción con su Director, Redactor-jefe y Corrector, como esenciales, con más buena voluntad que ganas de dormir. Cada uno tiene su misión determinada que ha de controlar y ordenar, si recibe notas y originales, y barrinar ideas propias y artículos que puedan interesar si carece de ellos. En general se recibe mucho papel para el cesto. La mayoría con numerosas faltas gramaticales que dan mucho quehacer al compañero corrector y una constante tensión nerviosa.

Las reuniones son semanales para vivir al unísono con el ritmo y actividades de la ciudad. Se convocan para las diez de la noche y, faltando algunos, empezamos a las once y media. Se hace recopilación de originales, se depuran y empieza la compaginación del número. Trabajo de cálculo y gusto, a cargo del redactor-jefe.

—Primera página. Sobra original.

—¡Ah! pero este artículo tiene que ir si nos queremos evitar molestias, y en primera página precisamente.

—Bueno,—dice el maestro impresor—un poco de mutilación y se procurará.

El Director lee y releo por donde cortará y ¡zas! ya está. Cabe en la primera página. Continúa la compaginación. Los demás compañeros inician la conversación muy parecida a todas las semanas. El Director siempre trae originalidad y novedades.

—Amigos, tendríamos que hablar del próximo...

—(Primera interrupción) Escuchad qué chiste más bueno tengo,—salta un redactor—no es de la «Codorniz» claro, siendo bueno. Risas y el director se pone serio para explicar su idea. Entra uno de los que faltaban, cerca de las doce.

—Chicos perdonad. No recordaba que estábamos en jueves.

—Bueno, la idea que tengo para el extraordinario es...

—¿A cuantas páginas vamos esta semana?

—A cuatro, dice el recto administrador.

—¿Otra vez? A cuatro queda pobre la Revista. No puede ser.

—Si, pero, tengo que pagar al impresor y queda poco remanente.

—¡Que lástima!

—¡Está bien! escuchad, por favor, los proyectos que tengo para el día... (Queda explicada la idea que casi siempre entusiasma.)

—¿Y no podíamos procurar aumentar los anuncios?

—Entonces no queda lugar para el texto —dice el Redactor-Jefe—. Con un 20 por ciento de espacio ya tiene, la administración bastante.

El Administrador dice al impresor:

—¡Ah! toma nota para tirar 20 números más.

—Mira que nos vamos a 1.500

—No os quejéis—salta otro—empezamos con 400 ejemplares.

—Tenemos sed, ¿verdad tu?—dice un redactor a otro—. La administración puede pagarnos una cerveza, verdad X...

—Si se pueden pagar cervezas que se paguen los gastos de tranvías y desplazamientos para reseñas—observa otro.

—¡Nada! Ya sabéis que no se puede pagar nada. Primero es la Revista.

—Entonces, todos de acuerdo. Y se bebe y y cada uno paga lo suyo.

Inmediatamente empieza la crítica del último número (porque la que hace el lector —si la hace—es un átomo comparada con la nuestra). Se van sacando en ganzúa, todas las erratas, omisiones, falsos puntos de vista... Todo sale a relucir.

—¡Hombre! Te has olvidado del casamiento de Julano.

—Ya lo sé. Irá la semana que viene, porque me faltaban unos datos.

—¿Por qué no se habla de aquella fachada de la calle del Mar?

Ahora es cuando se la carga nuestro pacífico y voluntarioso impresor:

—Por favor, no me ponga más esta orla en ese recuadro. Parece una esquila mortuoria. ¡Ah! y a qué se obedece la variedad de clases de papel en los tirajes?—pregunta el Director.

El impresor explica sus razones, y luego observa que del número anterior le sobró página y media de original. Pregunta si hay que ir a cuatro páginas o a seis.

Todos opinan que a seis, menos el Administrador que dice condescendiente:

—Si pero los ingresos...

Y se queda en seis.

—Bueno, tenemos que hablar de los deportes, porque las dificultades que han surgido con tal jugador provienen de que la Junta...

—Ahora que recuerdo: en la «Vida de relación» nos descuidamos que en un casamiento la novia iba de gris perla, y están molestados. Yo propondría un inspector...

—¡Queréis bajar la voz, por favor!—dice el que compagina.

—El otro día hablando de teatro...

—¡Ah!, pero el cine absorbe y domina...

—Os habeis fijado en la iluminación de tal calle...

—Amigos, es la una de la madrugada (dice un redactor que se levanta) y tengo que levantarme a las seis, Hasta otra, adiós, El viernes ya pasará por la imprenta.

—Pero si vamos a terminar.

No, si es que aún tenemos que empezar.

—Cuidado al corregir mi trabajo que...

—Chico, no chilles tanto que me tienes atolondrado.

—¿Un cigarrillo? Gracias.

Uno que desfila por un lado, otro por otro, y se levanta la reunión para continuarla el viernes por la noche, en la imprenta y precipitadamente, según costumbre. Allí es cuidado. Sobre todo la página de la «Mirilla de la ciudad». Notas suplicadas a cual más substanciosa, una petición de mano por varios conductos, y desde agraciada y bella para arriba, un casamiento interminable y un casamiento triplicado. A veces en toda la semana no tienes de que llenar la página, y a última hora ocurre algún suceso o nota extraordinaria y tienes que cambiar la compaginación cuando el número ya está casi en la máquina. Y todo con prisas y el corrector atascado a la lectura con una pesadez que le impide ver las letras tal como son.

Pero, indefectiblemente, a primeras horas de la tarde del sábado, sale el número y se reparte por la ciudad y todos lo leemos con fruición pero pocos pensamos las horas de trabajo que representa. Solo se ven las faltas de imprenta, que a decir verdad son más de las que convendrían, y se nota ermita con h, una tierna española en vez de tierra, y unos «degollats» en vez de «Degotalls». La prisa siempre la prisa.

Así es, mitad en broma y mitad en serio, como se hace nuestra Revista, porque aunque algunos vamos a las reuniones solo a estorbar—lo confesamos—tenemos, pero, un terceto (Director Redactor-Jefe y Administrador) que ellos solon se bastan para allanar todos los obstáculos. A su fuerte dosis de capacitación y voluntad debemos nuestra REVISTA DE BADALONA. Ellos son las especies y la sal que muchos no tenemos.

Estamos seguros que permitirán dejar pasar estas líneas porque son la verdad y lo suscribe el autor.



Nuestro pacífico, formal, grave y serio cuerpo de redacción, en una de las reuniones. Enhorabuena.

### Médica del Carmen

MEDICINA, CIRUGIA  
Y ESPECIALIDADES

General Primo de Rivera, 80  
Teléfono 500 BADALONA



### Depilatorio Belleza

En POLVO y en LIQUIDO

Quita en el acto para siempre el VELLO y PELO de la PARA, BRAZOS, COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, sin causar dolor ni molestia. Es el mejor y más práctico Especial para cultis finos y delicados

Precio: 7.00 ptas. frasco

DE VENTA EN BADALONA: Calle San Isidro, 9, y en las principales PERFUMERIAS y DROGUERIAS de ESPAÑA

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS - Calle San Isidro, 9 - Badalona

Manufactura de estuches - Maquinaria para ópticos  
Fabricación de cristales

### Central de Optica

FRANCISCO GÓMEZ

Rda. S. Pedro, 4-Tel. 20040-Barcelona  
Fábrica en Badalona

**Noticario**

**FARMACIAS DE TURNO.**—Hasta mañana lo estarán: Vda. de Aurelio Calvo, Real, 83; y Alberto Monguió, 27 Enero, 94-96.  
Para la próxima semana lo estarán: Salvador Serentill, Mar, 23 y Vda. de José Salla, Progreso 249.

**NUEVO CONSULTORIO.**—Don Eusebio Vidal, nos comunica atentamente la apertura de su consultorio callista, sito un la calle de Rivero 18, de esta ciudad

**SEGURO MEDICO.**—Por el iustituto Nacional de Previsión han sido nombaadados Inspectores médicos de la Zona de Badalona a los Doctores don Luis Ceyda y don Juan de D. Soler Badía.

**INTERVENCIONES.**—La niña Esperanza Molina ha sufrido una intervención quirúrgica con resultado satisfactorio.

—También ha sido intervenida satisfactoriamente, la niña María Josefa Vegas Minguell.

**LIGA DE PERSEVERANCIA DE SANTA MARIA.**— El próx. mo martes, festividad de la Patrona de la Ciudad, esta Liga de Perseverancia, se asociará a la Comunión General de la Parroquia. Será la reglamentaria dej presente mes.

**¡Atención al Concurso de anomalías!**

**IMPORTANTE:**  
El prospecto debe ir registrado con el nombre, dos apellidos y domicilio del concursante. Las soluciones que carezcan de uno, otro o ambos conceptos no serán válidas.

El buzón para depositar las soluciones está emplazado en los pórticos del Ayuntamiento. También pueden mandarse a mano o por correo, a nuestra Redacción, calle Mar, 20, bajos.

Recomendamos a aquellos que precipitándose vieron ya anomalías en algunos escaparates los días 8 y 9 (lunes y martes) las repasen, pues entonces no había aún comenzado el concurso.

**Vida de relación**

**PETICIONES DE MANO.**—Para el joven Enrique Prats, ha sido pedida la mano de la señorita Rosa Santigosa.

—La mano de la señorita M.ª de Nuria Esteve Rufi, ha sido pedida para el joven Jacinto Duñó Clará.

**NACIMIENTOS.**— Los esposos Enrique Ferreras y Celia Antúnez, sienten el gozo del nacimiento de un niño, primer fruto de su matrimonio.

—La Sra. Juana Garriga, esposa del señor Juan Fradera, ha dado a luz una niña, su primogénita.

**Necrológica**

—Habiendo recibido los Santos Sacramentos, ha entregado su alma a Dios, la señora Adela Reixach, vda de Carlos Colomer.

**Compro casa dentro Badalona de 25 a 30 mil ptas. Trato directo. Razón: Garcilaso, 23, Badalona**

\* Pronto saldrá «**PATRIARCA**» ¿Qué será?

**F. E. T. y de las J. O. N. S.**

La cuestación anual del Frente de Juventudes en Badalona

La cuestación anual del Frente de Juventudes se celebrará en esta ciudad el día 15 del corriente mes, Fiesta de la Asunción de la Virgen. El importe va destinado para los campamentos de verano y actos culturales y deportivos, en especial de las Falanges Juveniles de Franco, y se espera de la población de Badalona su máxima colaboración para los fines a que está encomendada.



Mañana.

Postulción de Auxilio Social



*Como una flor  
será su boca  
con Dentifrico.*

*Rosémail  
Paris*

En todo lugar y en cualquier hora nuestro peinado será impecable con fijador

*Roséfix*

Laboratorios exclusivos para España

**PEDRO CASALS**

San Miguel, 4

BADALONA

Teléfono 83

**Sociedad Colombófila**

**Bétulo Mensajera**

Si siguiendo su tradicional costumbre, la «Sociedad Colombófila Bétula Mensajera», efectuará el día 16 de los corrientes, a las once de la mañana, una suelta de palomas en el Paseo del Caudillo, y acto seguido tendrá lugar en su local social, el reparto de premios correspondientes a todos los concursos celebrados, dedicándose también un Vino de Honor a don José Recio Camacho, actual Presidente de la Entidad y uno de los fundadores de la misma, quien a sus relevantes dotes personales une su exaltada afición y constante laboriosidad en pro del encumbramiento de la colombófila local, a la que ha logrado situar entre las más destacadas de España.—HALCON.



Nueva sección de bisutería  
**PERFUMERIA NUEVA**

de F. ANTOJA

MAR, 9 (frente Falange) y GENERAL PRIMO DE RIVERA, 127 (junto calle del Templo)

**Academia Cots**

SUCURSAL DE BADALONA

Bajo la inmediata dirección de Academia Cots de Barcelona

Avenida General Primo de Rivera, 19

TELEFONO 731

Centro especializado en la enseñanza práctica de Comercio, Idiomas, Taquimecanografía y Altos Estudios Comerciales

**Carpintería Compte**

Antigua casa «Quim Fusté»

Obras en general - Butacas para salas de espectáculos

Talleres: Ignacio Iglesias, 9 a 20 BADALONA Despacho: Cruz, 27 - 1º

**Productos Alimenticios Permanyer**

Sus productos dietéticos y alimenticios son una garantía para los niños, convalecientes y personas delicadas.

Fábrica y Laboratorio: Alfonso XII, 60 Badalona

**Gremio de Pescadores de San Pedro**

Pósito de Pescadores de Badalona

**Balneario Mar y Cielo**

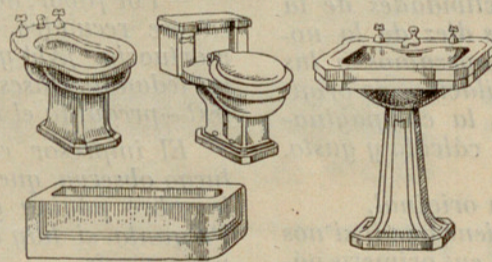
Día 14 - Noche, a las 11 Verbena Orquestina Colonial

Día 16 - Tarde a las 6 y noche a las 11

Día 17 - SESIÓN APERITIVO y tarde a las 6

Quinteto Saratoga Quinteto Saratoga

SIN RESERVA DE MESAS



**Deulofeu S. A.**

Mar, 51-53 Teléfono. 104

BAÑERAS-LAVABOS  
BIDETS-INODOROS DUCHAS  
GRIFERIA SANITARIA

Venta e instalaciones

**Oficina Técnica Industrial**

Consultorio tecnológico sobre: Proyectos - Construcciones - Peritaciones - Instalaciones - Análisis - Fabricaciones - Legalizaciones - en general todo cuanto afecta al desarrollo técnico en las ramas de la Ingeniería

Mecánica - Química - Eléctrica

SAN BRUNO, 18

Teléfono 233 y 554

BADALONA

**ESPECTACULOS PUBLICOS**

**Cine Nuevo**—El detective y su compañera y Piloto de pruebas y Variedades por la Orquesta Luis Duque.

**Cine Picarol**—Dora, la espía y Arizona.

**Cine Principal**— Julieta y Romeo y Tras las montañas.

**Cine Victoria**— AL son de la marimba y Los peligros de la gloria y Variedades por la Orquesta Raul Abril.

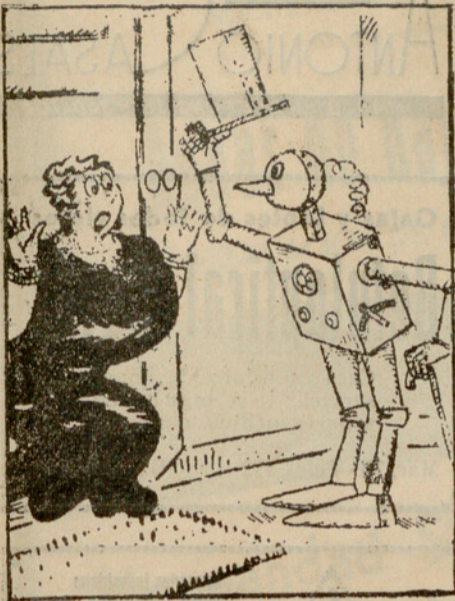
**Cine Zorrilla**— Princesa de Terranova y ¿Qué hay Nellie?

TALLEER GRÁFICO PEDRO RALUY.— TELEF. 631

◆ **MODELOS ■ MODELOS ■ MODELOS: JOAQUIN CLAROS** ◆



# OCIO Y SOLAZ



### UN «ROBOT» MUY PERFECCIONADO

—El Dr. Satán no puede asistir a la cena a que estaba invitado y me ha delegado su representación.

\*\*\*

### EL AMOR AL AHORRO

La tacañería de los escoceses es tan popular como el egoísmo de los ingleses, la obsequiosidad de los alemanes, al deseo de lucro de los griegos y la necesidad de poseer una condecoración de los franceses.

Hace algún tiempo, en un momento que en Escocia el precio de los trayectos de tranvías sufrieron una reducción, un nativo se mostraba descontento y pedía un aumento de las tarifas.

Un dirigente de la compañía le decía:

—Pero, si deberíais estar contento. Esta reducción es en beneficio de los pasajeros.

—Si, pero como que yo no voy nunca en tranvía y voy siempre a pie para ahorrar, ahora el ahorro me resultará más pequeño.

\*\*\*

### DOS CULTURAS

El boxeador: —Hola, Arturo. ¿Cómo va eso?

El estudiante: —Si, mira, a la Universidad preparando el derecho. ¿Y tú?

El boxeador: —Yo, al club preparando el izquierdo.

### OPTICA y QUIMICA

—Esta debilidad de la vista, seguramente es debida al abuso del alcohol...

—¡Ca! Al contrario: cuando he bebido lo veo todo doble!

\*\*\*

—Estoy indignado! Cuarenta años que me dedico a la historia de la literatura, y ahora el señor Metelapata, el crítico, escribe que no tengo talento.

—No haga usted caso. Este crítico es un estúpido sin ninguna idea personal. Siempre se dedica a copiar lo que escriben los otros.

\*\*\*

En una reunión se divertían con juegos de sociedad. Uno de estos consistía en un concurso de muecas, la más horripilante de las cuales ganaba el premio.

El joven designado para hacer de jurado y juez daba una vuelta por el salón y se detenía un instante ante cada concursante, examinándole su contorneado.

Efectuado el examen, se dirigió a una dama y, autoritariamente le dijo:

—Señora, tengo el gusto de anunciarle que usted ha ganado el premio.

—¿Yo?—exclamó la señora, sorprendida.— ¡Pero si yo no soy concursante!

\*\*\*

### GRANDES INSTALACIONES DE LLUVIA ARTIFICIAL

En Alemania se han estudiado proyectos para la construcción, después de la guerra, de grandes instalaciones de lluvia artificial, principalmente en las regiones del Oeste. Las pruebas dieron excelentes resultados. Una de estas instalaciones deberá asegurar la irrigación de una superficie de 20.000 hectáreas en la región del Bajo Rin. Con este fin se utilizará el agua de desecho de una gran ciudad, después de depurada en grandes depósitos construidos al efecto. Una red de conducciones llevará el agua hasta las máquinas encargadas de pulverizarla como lluvia y tirarla sobre los campos.

\*\*\*

### DE COMPRAS

—¿Quiere que le quitemos la etiqueta?

—Si; y hará el favor de darme otra en blanco para poner yo mismo el precio. Es para hacer un regalo, sabe?...

### GRANIZADAS BICOLOR

Aunque no sea muy frecuente una lluvia de agua coloreada, se citan casos en que ha ocurrido este fenómeno, pero serán muy pocos los que hayan oído hablar de una granizada bicolor.

Sin embargo, esta rareza puede darse también, como demuestra ejemplos bastantes recientes.

El 14 de marzo de 1873, cayó en Toscana un granizo de color naranja. En Minsk (Rusia) se dió el caso, en 1880, de una granizada bicolor: unos granizados eran rojos y otro azules como bolitas de añil, resultando un espectáculo maravilloso. Cinco años más tarde, el mismo fenómeno se repitió en Castlewella (Irlanda). Esta vez el granizo era encarnado, ni más ni menos que si fuese una lluvia de cerezas.

\*\*\*

En una comida de bodas campestres son servidos unos bifecks. Resultan algo duros y a la novia, al querer cortar el suyo, le resbala del plato y le cae debajo la mesa.

—Oh, me ha caído el bifeck!—esclama.

—¡El perro se me lo comerá!

El novio le responde, tranquilizador:

—No te alarmes, queridita: ya le he pues to el pie encima!

### LIMPIEZA DE CIRCUNSTANCIAS (CUENTO BOLIVIANO)

La señora Paz de Titica no es lo que se llama una mujer de su casa, pero tiene su amor propio. No usa la escoba sino en los días memoriales; pero, eso sí, si es necesario, sabe pasar un paño sobre el polvo.

El Sr. Titica una noche le dice:

—He encontrado al amigo X, un compañero de infancia, y le he invitado a venir mañana para presentártelo.

Y como sabe lo que es de «limpia» su esposa, añade:

—Aprovechando esta circunstancia no será por demás un golpe de plumero a los muebles.

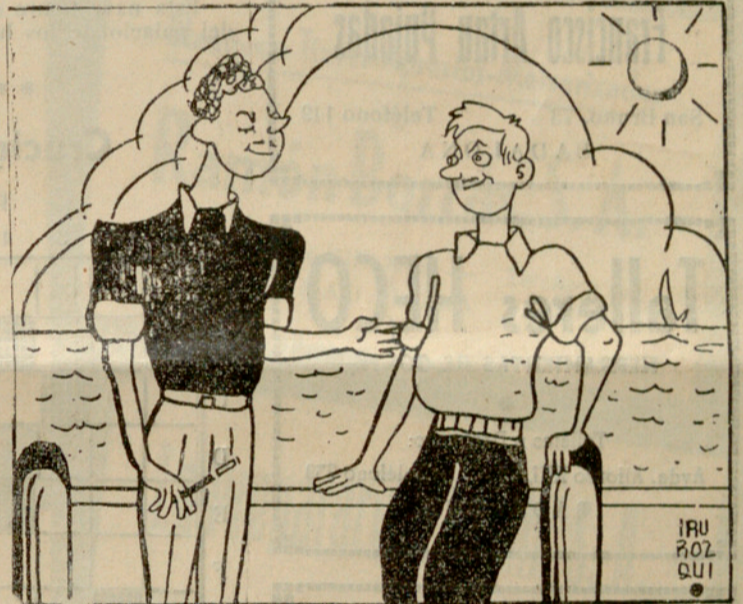
A la mañana siguiente, la señora Paz hace limpieza y en quince minutos esta lista, pero cuando por la tarde llega su marido acompañado del amigo, que es un señor de 1'80 mtros. de alto, muestra cara de contrariedad.

—¿Qué te pasa?—le pregunta desimuladamente su esposo.

A lo que responde la señora Paz, cuchicheando:

—También me podías indicar que tu amigo era tan alto, que habría quitado el polvo de los estantes más elevados.

### El chiste de este sábado por IRUROZQUI



### UN BUEN CONSEJO

No entiendo tu timidez. Puesto que la enseñas a nadar, llévate la leja de la playa y entonces te declaras.

—Y si me da calabazas?

—Entonces... nada.

## Academia "Almi"

Avenida Martín Pujol, 55 - Teléfono 720 - Badalona

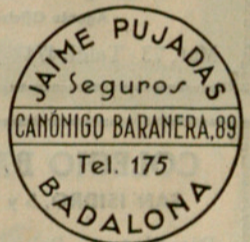
Enseñanza práctica, rápida y eficaz de

Comercio, Idiomas  
y Altos Estudios Comerciales



Entidad declarada colaboradora del I. N. de P. para el SEGURO OBLIGATORIO DE ENFERMEDAD

ACCIDENTES DEL TRABAJO  
ACCIDENTES INDIVIDUALES  
ENFERMEDAD Y MUERTE  
INCENDIOS  
RESPONSABILIDAD CIVIL



### Fábrica de envases de hojalata

Artes Metalgráficas-Hispano Lubzyski

## Ginés Llamas Martínez

Despacho: Vía Layetana, 42, pral. 2.º  
Teléfono 18622 - BARCELONA

Fábrica: Coll y Pujol, 90-112 Tel. 109  
BADALONA

Fábrica de botellas - Flotadores  
Garrafrones y Bombonas

## Vidriería Badalonesa, S. A.

Oficina Central:  
Av. José Antonio, 653, pral. - Tel. 16447  
BADALONA

TENERIA  
DE

## Luis Ysamat

Badalona

Fábrica de Curtidos

## Felipe Carcereny

Alfonso XII, 326 Teléfono 203  
BADALONA

# RESERVADO

CUBIERTAS Y CONSTRUCCIONES JOAQUIN CLAROS

Agencia **FORD de Anastasio Puig**  
Talleres de reparación de automóviles regentados por  
**ANTONIO PUJOL**  
Grandes stocks de recambios  
Doy presupuestos  
Sección grúa.- Servicio eléctrico del auto-  
móvil.-Bobinajes de cilindros, instalaciones  
faros, baterías, bujías, etc., etc.  
Providencia, 183 - Tel. 738 - Badalona

**ALMACEN DE VIDRIOS PLANOS**  
Ventas y colocación  
Cristales - Espejos - Baldosas y Baldosillas  
**José Pedragosa**  
San Pablo, 12 - Teléf. 412 - Badalona

**FUNDICION DE HIERROS Y METALES**  
**Antonio Viñallonga**  
Sucesor de FÉLIX GALLET  
Calle Arrabal, 46 Teléfono 82  
BADALONA  
**Hierro Fundido Viñallonga** Badalona

**Lampistería-Electricidad**  
**Francisco Artau Pujadas**  
San Bruno, 73 Teléfono 149  
BADALONA

**Talleres HECO**  
HERRAMIENTAS DE CORTE  
Talleres y Despacho:  
Avda. Alfonso XIII, 65 Teléfono 739  
BADALONA

**Material Eléctrico, Radio y Fotografía**  
de todas clases y marcas - Lámparas  
**D. Tejedor Carbó**  
Agente Oficial PHILIPS  
Mar, 73 - Teléf. 474 BADALONA

**COLEGIO BADALONÉS**  
SAN ISIDRO, 5 y 7 (al lado E. F.)  
Párvulos. — Primera enseñanza. —  
Peritaje Mercantil. — Bachillerato. —  
Comercio. — Francés. — Dibujo.

**FABRICA DE GASEOSAS Y AGUAS CARBONICAS**  
**Amadeo Guardia**  
Casa fundada en 1893  
Depósito de Cerveza Damm  
María Cristina, 7 y 9 Tel. 181  
BADALONA

**FÁBRICA DE LICORES ANIS DIANA**  
**Eduardo Garriga**  
E. Maristany, 99 Teléfono 141  
BADALONA



—Pero ¿Qué hace usted aquí encaramado? Si quiere ver el partido es preferible entrar en el campo...  
—¿Entrar, yo? Si precisamente acabo de salir... Soy el árbitro.

\*\*\*

**EL PRIMER ACORAZADO**

Fué el «Santa Ana». Era una gran carra-  
ca que pertenecía a los caballeros de San  
Juan de Jerusalén y que capitaneaba Juan  
Doria. Tomo una parte decisiva en el sitio  
de Túnez el año 1530.

Construido en Niza, estaba blindado con  
una gruesa coraza de flanco, que sujetaban  
unos pernios de cobre.

Esta nave figura en uno de los frescos  
del palacio de los hospitaleros en Roma

\*\*\*

**Crucigrama**

por VICENTE RALUY

	1	2	3	4	5	6	7	8
A								
B								
C								
D								
E								
F								
G								
H								

Horizontales: —A. Número ordinal; B.—  
Letras de nuez;—C. Al revés, apócope. Sa-  
cerdote budista; D.—Dejar de existir; E.—  
Metal. Al revés, negación; F.—Nombre del  
protagonista de una tragedia de Skapespea-  
re. Tiene; G.—Ni hoy ni mañana; H.—Equi-  
vocación. Nota musical.

Verticales: 1—Igualado; 2—Libro del  
Pentateuco; 3—Preposición. Al revés, nom-  
bre propio masculino; 4—Dativo. Al revés,  
del verbo oír; 5—Al revés, nombre de una  
letra. Al revés, culpado; 6—Del verbo ir; 7  
—Al revés, Medida de tiempo; 8—Rio de  
Europa. El no ser.

**VALE**

POR UNA VISITA DE MÉDICO OCULISTA

No tire este Vale. Es dinero que puede apro-  
vechar para Vd. o para sus amistades. De-  
berá tan solo canjear este billete por uno de  
personal a nombre de quien quiera visi-  
tarse, en este mismo establecimiento

**OPTICA BOIX**

Gral. Primo Rivera, 107 - BADALONA

Fundición de Hierro **GATELL**

**E. ROIG RASET**

SUCESOR DE JUAN SURRIBAS

Avda. Alfonso XIII, 70 - BADALONA - Teléfono 56

HIERRO FUNDIDO ESPECIAL



**ROGAN**

**LA LONGEVIDAD DE LAS SEMILLAS**

Se habla bastante de la longevidad de  
de los hombres, de los animales, de las  
plantas. Hay granos susceptibles de conser-  
var su poder germinativo durante cente-  
narios de años.

Ha sido muy repetido el ejemplo de los  
granos de trigo que fueron encontrados en  
las tumbas de los Faraones y que puestos,  
en condición favorable, produjeron mieses.

El profesor Becquerel, del Museo de  
Historia Natural de París, hace unos años,  
pudo demostrar, en experimentos con gra-  
nos muy antiguos, la longevidad de la se-  
milla de las mimosas, que es a lo menos de  
de 220 años; las del aramo, de 160 años; las  
semillas de Leucoena, de 125 años y la de  
Dioclea, 120.

Según ese sabio, la causa de la longevidad  
de las semillas se debe principalmente  
en el estado de deshidratación del albumen  
y la plántula en el interior de una envoltu-  
ra completamente impermeable al agua y  
al aire, que impide todo intercambio ga-  
seoso con la atmósfera.

Una prueba de eso es que si se perfora  
la envoltura y quitada el agua y gas se con-  
servan las semillas en el vacío seco y en la  
oscuridad a bajas temperaturas, no sola-  
mente se puede aumentar la longevidad de  
de las semillas, sino que se las puede hacer  
pasar al estado de vida alentada conferien-  
do a su poder germinativo una duración  
enorme y a su especie la facultad de trave-  
sar los siglos con vitalidad.

\*\*\*

**EL PRIMER SILBATO DE ARBITRO**

El año 1883, en Nueva Zelanda, el señor  
H. Attack, estaba encargado de arbitrar un  
partido de rugby.

Los dos equipos que luchaban tenían  
unas formas de agarrarse tan frenéticas,  
que excitaban a los espectadores, los cuales  
chillaban desaforadamente.

Era inútil que el Sr. Attack, se desgña-  
tase con el intento de hacerse oír de los ju-  
gadores. Como no lo conseguía de ninguna  
manera, tuvo la idea de servirse de un sil-  
bato muy potente que llevaba para llamar  
a sus perros.

Sorprendidos por las modulaciones es-  
tridentes, los jugadores se detuvieron y los  
gritos del público se aplacaron como por  
encanto.

A partir de aquel momento, el uso del  
silbato había de generalizarse en los cam-  
pos de rugby, de fútbol, etc.

\*\*\*



**EL ENAMORADO CONSTANTE**

—Aguardaré hasta que el agua me llegue  
a la barba. Entonces será señal que ella no  
viene, pues es más baja que yo...

**PANADERIA PASTELERIA**  
BIZCOCHOS  
DULCES  
BOMBONES  
CAREMELOS  
**ANTONIO CASALS**  
MAR. 3 - TELÉFONO 387 - BADALONA

**Gafas y Lentes de todas clases**  
**Betuloptical Cuyás**  
Casa especializada en el  
servicio de recetas de los  
señores médicos oculistas  
Mar, 78 - Teléf. 192 BADALONA

Accesorios Industriales  
Utilaje, Maquinaria, Aceros  
**F. Ferrer Olivé**  
Representante de  
FRITZ BLECMANN y Cia., Ltda.  
Sta. Madrona, 51 E. Borrás, 21-Tel. 615  
BADALONA

**Transportes**  
**«Casanelas»**

**J. Morralla**  
AGENTE MATRÍCULADO EN FINCAS  
DESPACHO:  
Mañana, de 9 a 10-Noche, de 9 a 10 Pza. Berenguer Grande, 2, Enlo. 8  
Carmen, 52, pral. Tel. 317 Badalona (Chanflan, Via Layetana.) De 6 a 7  
Teléfono, 16260

MARIA ALIER  
**Bordador Mary**  
Juncá, 12, A (P. N.) - Barcelona

**Balneario EL TIBURÓN**  
**Juan Fonollá**  
SERVICIO DE RESTAURANTE  
BADALONA

**Reservado**  
**C. P.**

SOCIEDAD GENERAL  
DE

## Aguas de Barcelona

DELEGACION DE BADALONA

SUBPRODUCTOS DEL ALQUITRÁN

## Benito Badrinas

Benzol - Fenol - Gresol  
Productos desinfectantes

Alquitrán para pavimentación «BREA»

Oficinas: Industria, 287 — Teléfono 227  
BADALONA

Fábricas en Badalona y Mongat (Mallorquinas)

## La Productora del Bórax, S. A.

Primera fábrica española de  
BÓRAX y ÁCIDO BÓRICO

Fábrica modelo de ÁCIDO TARTÁRICO

Fábrica: Maristany, 395 - Badalona  
Despacho: Princesa, 56, A y B - Barcelona

## Hermandad Sindical de Labradores

C. N. S.

Anselmo Clavé, 57 — Teléfono 471  
BADALONA

## Manufacturas de Algodón Reunidas

S. A.

### Fabricación de Hilados y Tejidos

BARCELONA

Bruch, 50

FÁBRICAS

en Badalona y Blanes

## Industria del Tejido, S. A.

Avenida Alfonso XIII, 23  
BADALONA

FUNDICION DE HIERRO

## E. Molina Esteve

Fundición de grandes piezas de hierro para  
toda clase de industrias. — Tuberías de  
hierro par - construcciones de líquidos. —  
Especialidad en piezas de remesa moldeadas  
a máquina

Julio Ruiz de Alda, 17 al 21 — Teléfono 334  
BADALONA

Blanqueo-Tintes-Aprestos-Mercerizados

## Ramón Borrás, S. A.

Avenida Alfonso XIII, 26 28 — Teléfono 101  
BADALONA

ALMACEN DE MADERAS  
APROVECHAMIENTOS FORESTALES  
FABRICA DE ASERRAR

## José Torras

Avda. Calvo Sotelo  
(Riera de Matamoros)

Teléf. 58 - Badalona

## G. de Andreis

Metalgraf Española, S. A.

Domicilio social:

BARCELONA

Layetana, 12

Teléfono 13372

Fábrica y oficinas centrales:

BADALONA

Teléfonos 23 y 77

## La Preparación Textil, S. A.

Fábrica y Despacho:

Avda. Alfonso XIII, 531

Teléfono 298

BADALONA

Oficinas:

Lauria, 27

Teléfono 10633

BARCELONA

## La Propagadora del Gas

S. A.

# S. S. C.

Fábrica de Tejidos Encauchados

## CARABASA, S. A.

Despacho: José A. Primo de Rivera, 495  
Teléfono 31714 - Barcelona

Fábricas en Badalona (Barrio Lleftià) - Teléfono 279

## José Gironés Illas

MARGARINAS  
GRASAS - VEGETALES

BADALONA

# Reservado

C. A. C. I.

# MOBBA

S. A.

San Isidro, 27      Teléfono 179  
BADALONA

# Bomba Bloch

Jaime Cuixart

Maragall, 17-23 — BADALONA  
Ronda S. Pedro, 22 — BARCELONA

Tejidos extrafuertes. — Cintas transportadoras  
Enrejados. — Alambres y todos los derivados  
para usos industriales

# RIVIERE

BARCELONA: Ronda S. Pedro, 58  
MADRID: Calle Prado, 4  
PAMPLONA: Avenida San Jorge

Harinera de Badalona

## Oliveres Hermanos

Wifredo, 282 al 286      Teléfono 782  
BADALONA

**B. P.**

## Banco de la Propiedad

Capital 10.000.000 pesetas  
Dirección Telegráfica: PROPIEBANC

AGENCIA EN BADALONA:  
Calle de la Cruz, 47      Teléfono 472

Compra, Venta y Administración de fincas  
Anticipos sobre alquileres  
Asesoría jurídica

## Banco de la Propiedad

Casa Central: Gerona, 2 (Rda. S. Pedro)  
Teléfono 53191 - Barcelona

Sucursales: Madrid - Valladolid - Zaragoza

Agencias en:  
Hospitalet de Llobregat - Tarrasa  
Delegación en Sabadell

*J. M. S. A.*

*Tejidos*

*Badalona*

## Juan Valls Cañellas, S. A.

HILADOS Y TEJIDOS DE ALGODON

Fábrica en Badalona: Conquista, 80  
Despacho: Avda. José Antonio, 663 - Barcelona

## Hijos de A. Aparicio

S. A.

## Café Fomento

de

FRANCISCO PLANS

Avenida del Caudillo, 9 - Teléf. 268 - BADALONA

## Banco Hispano-Colonial

FUNDADO EN 1876

Capital autorizado. . . Ptas. 100.000.000  
» suscrito. . . » 61.667.500  
Reservas . . . . . » 13.850.000

Casa Central: BARCELONA  
Rambla Estudios, 1      Paseo Gracia, 3-5  
Rambla Canaletas, 2 y 4

SUCURSAL EN BADALONA  
Plaza de José Antonio, n.º 7

TODA CLASE DE OPERACIONES  
BANCARIAS

14 Agencias Urbanas en Barcelona  
117 Sucursales y delegaciones en  
Cataluña, Aragón y Baleares



Construcción y Reparación  
de Carrajes y Carrocerías  
para Autos y Camiones

BARTOLOMÉ DURÁN      Talleres y Despacho: Gral. P. Rivera, 199  
Teléfono 225 — BADALONA

## Industrias Plásticas

Golobart y Duarry

Teléfonos 417 y 686  
Dirección Telegráfica      Font y Escolá, 39, bis  
Plásticas      BADALONA

TALLERES DE CALDERERÍA

## Emilio Suriá

Barcelona: San Andrés, 19 - Teléfono 54054  
Sabadell: Blasco de Garay, 11 - Teléfono 1447  
Badalona: José A. Clavé, 42 - Teléf. 435



AUTOCARS PULLMANS DE ALQUILER  
PARA EXCURSIONES  
SERVICIO DE TAXIS

## MARIANO PUIGVERT

Gral. Primo de Rivera, 205 - Teléf. 196 - BADALONA

CARBONES Y VINOS

## Joaquín Larmón

27 Enero, 14 - Teléf. 442      BADALONA

CONSTRUCCION Y REPARACION DE TODA  
CLASE DE MAQUINARIA

Especialidad en recambios de Coches, Fresadoras,  
Limadoras y trabajos en serie

## FORBÓ

S. Blanch Verdaguer

Prim, 26 al 36 - Teléf. 282 - BADALONA (Barcelona)